



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจพิจารณาเครื่องมือการศึกษาค้นคว้าแบบอิสระ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วินัย โสมดี	คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
นายสุชิน นามจันทร์ลักษณ์	ศึกษานิเทศก์ 8 ว. สำนักพัฒนาการศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม เขตการศึกษา 8
นางสายฝน ลีรัตนาวลี	โรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัย เชียงใหม่
นายจรัญ ไชยศักดิ์	โรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัย เชียงใหม่

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ภาคผนวก ข

เอกสารราชการที่ใช้ในการค้นคว้าแบบอิสระ



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ที่ ทม 061 (18) /

สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
239 ถนนห้วยแก้ว อำเภอเมือง
จังหวัดเชียงใหม่ 50202

20 ธันวาคม 2545

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการทำวิจัยเพื่อการค้นคว้าแบบอิสระ

เรียน

ด้วยนายกิตติพันธ์ อุดมเศรษฐี นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ฯ ให้ทำการวิจัยเพื่อการค้นคว้าแบบอิสระในหัวข้อเรื่อง "การพัฒนาหลักสูตรทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนปรินส์รอยแยลส์-วิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่" โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.เสริมศรี ไชยศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ นักศึกษามีความประสงค์จะขอความอนุเคราะห์ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัยดังกล่าว ในแง่ของความครอบคลุมเนื้อหา ความชัดเจน ข้อความที่จะใช้ และข้อเสนอแนะประเด็นอื่น ๆ ตามที่เห็นสมควร

คณะอาจารย์ที่ปรึกษา ฯ พิจารณา แล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ที่เหมาะสมที่จะเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ และให้ข้อเสนอแนะเพื่อการค้นคว้าแบบอิสระในครั้งนี้ พร้อมนี้ ได้แนบสรุปการพิจารณาหัวข้อและโครงร่าง ฯ จำนวน 1 ชุด แผนการสอนและเครื่องมือเพื่อประกอบการพิจารณาด้วยแล้วโดยมีรายละเอียดในเอกสารแนบ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ในการตอบรับเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในครั้งนี้ด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. เสริมศรี ไชยศรี)

ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรประจำสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

โทร. 0-5394-4238

ภาคผนวก ก

ค่าสถิติทดสอบหาความเชื่อมั่นของเครื่องมือ

ตาราง 27 ค่าความยาก (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) รายข้อ และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัด
สัมฤทธิ์ผลด้านความรู้

ข้อ	p	r	ข้อ	p	r	ข้อ	p	r
1	.19	.06	18	.45	.58	35	.50	.50
2	.81	.37	19	.82	.52	36	.58	.81
3	.63	.10	20	.62	.57	37	.69	.47
4	.57	.22	21	.37	.27	38	.29	.10
5	.59	.51	22	.61	.14	39	.52	.46
6	.43	.54	23	.52	.61	40	.21	.11
7	.90	.31	24	.31	.05	41	.67	.37
8	.43	.54	25	.48	.20	42	.20	.23
9	.61	.39	26	.62	.47	43	.43	.30
10	.78	.76	27	.35	.32	44	.50	.65
11	.93	.50	28	.48	.61	45	.17	.00
12	.63	.35	29	.57	.54	46	.48	.54
13	.39	.68	30	.25	.21	47	.39	.39
14	.35	.06	31	.62	.57	48	.73	.25
15	.67	.72	32	.59	.42	49	.88	.18
16	.58	.63	33	.67	.28	50	.35	.06
17	.48	.20	34	.23	.61	เฉลี่ย	.52	.41

ความเชื่อมั่น (KR-20) $r_{tt} = .8032$

ตาราง 28 ค่าอำนาจจำแนกและค่าสถิติทดสอบหาความเชื่อมั่นของแบบประเมินการนำเสนองาน

หัวข้อประเมิน	ค่าอำนาจจำแนก	ค่าสถิติ t-test
เนื้อหาที่นำเสนอ	.2224	5.899**
บุคลิกภาพ	.3847	6.229**
สื่อประกอบการนำเสนอ	.7718	16.534**
ความคิดสร้างสรรค์	.6660	18.225**

** p < .01

ความเชื่อมั่นทั้งฉบับ (Reliability Coefficients) N of Class = 105 N of Items = 5

Alpha = .6997

ตาราง 29 ค่าอำนาจจำแนกและค่าสถิติทดสอบหาความเชื่อมั่นของแบบประเมินผังความคิด

หัวข้อประเมิน	ค่าอำนาจจำแนก	ค่าสถิติ t-test
เนื้อหาที่นำเสนอ	.5838	12.129**
การเชื่อมโยงความสัมพันธ์	.5529	14.148**
ความสวยงาม	.5793	5.530**
ภาพประกอบ	.3554	4.683**
ความคิดสร้างสรรค์	.6809	7.432**

** p < .01

ความเชื่อมั่นทั้งฉบับ (Reliability Coefficients) N of Class = 105 N of Items = 5

Alpha = .7733

ตาราง 30 ค่าอำนาจจำแนก และค่าสถิติทดสอบหาความเชื่อมั่นของแบบประเมินการวาดภาพ
ลายเส้นและแรเงา

หัวข้อประเมิน	ค่าอำนาจจำแนก	ค่าสถิติ t-test
ความสมดุลย์	.5867	14.377**
การให้แสง-เงา	.6176	6.544**
ความเหมือนแบบ	.5654	7.234**
ความสวยงาม	.6439	5.053**
การเลือกแบบ	.6211	23.857**

** $p < .01$

ความเชื่อมั่นทั้งฉบับ (Reliability Coefficients) N of Class = 105 N of Items = 5

Alpha = .8125

ตาราง 31 ค่าอำนาจจำแนก และค่าสถิติทดสอบหาความเชื่อมั่นของแบบประเมินการวาดภาพ
ระบายสี

หัวข้อประเมิน	ค่าอำนาจจำแนก	ค่าสถิติ t-test
ความสมดุลย์	.6572	44.423**
ความสวยงาม	.6079	4.395**
การจัดองค์ประกอบ	.5430	14.086**
การใช้สี	.4814	5.686**
ความคิดสร้างสรรค์	.5855	4.057**

** $p < .01$

ความเชื่อมั่นทั้งฉบับ (Reliability Coefficients) N of Class = 105 N of Items = 5

Alpha = .7842

ตาราง 32 ค่าอำนาจจำแนก และค่าสถิติทดสอบหาความเชื่อมั่นของแบบสอบถามประเมิน
การใช้หลักสูตร

ข้อ	ค่าอำนาจจำแนก	ค่าสถิติ t-test	ข้อ	ค่าอำนาจจำแนก	ค่าสถิติ t-test
1	.7037	6.860**	18	.5284	8.180**
2	.7065	8.809**	19	.6593	8.328**
3	.6055	7.931**	20	.5314	4.917**
4	.3801	3.150**	21	.6765	6.030**
5	.6076	5.952**	22	.7385	9.413**
6	.1817	1.541	23	.5072	3.239**
7	-1.1008	-1.806	24	.7301	7.172**
8	.6726	7.677**	25	.6508	6.763**
9	.6711	8.467**	26	.6151	6.539**
10	.7022	6.474**	27	.6346	7.251**
11	.5282	3.913**	28	.5582	5.043**
12	.5577	5.287**	29	.5934	6.328**
13	.5753	4.997**	30	.6792	7.863**
14	.6108	5.463**	31	.6220	6.411**
15	.4686	4.711**	32	.6008	4.233**
16	.5447	6.028**	33	.4559	3.716**
17	-1.1199	-.330	34	.5496	4.440**

** p < .01

ความเชื่อมั่นทั้งฉบับ (Reliability Coefficients) N of Class = 105 N of Items = 5 Alpha = .9321

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ภาคผนวก ง

หน่วยการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้ทั่วไปทางศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 องค์ประกอบศิลป์(ทฤษฎีสี)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การวาดภาพ



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

คำอธิบายรายวิชา ศิลปะ ศ 301 (ทัศนศิลป์)

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับทัศนศิลป์ ความเป็นมาของศิลปะและองค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น หลักทฤษฎีสีและจิตวิทยาเกี่ยวกับสี ฝึกปฏิบัติงานทัศนศิลป์ เกี่ยวกับการวาดภาพและการระบายสี ตามความถนัด และความสนใจ เพื่อให้มีความรู้และทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์ มีสุนทรียภาพ สามารถรับรู้ วิเคราะห์ และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความงาม สร้างสรรค์ผลงานศิลปะแต่ละประเภทได้อย่างเหมาะสมตามความถนัด ความสนใจ ชื่นชมและเห็นคุณค่าของการสร้างสรรค์งานศิลปะ สามารถใช้ความรู้และทักษะทางศิลปะในการพัฒนาอุปนิสัยและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ และประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

สาระการเรียนรู้ศิลปะ 301 : ทัศนศิลป์

ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญของทัศนศิลป์ ลักษณะของงานทัศนศิลป์แต่ละประเภท องค์ประกอบศิลป์และหลักการจัดองค์ประกอบ หลักทฤษฎีสีเบื้องต้น การวาดภาพลายเส้นและแรเงา การวาดภาพระบายสี การรับรู้ และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความงามของงานทัศนศิลป์ การประเมินคุณค่าของงานศิลปะบนพื้นฐานของหลักการทางทัศนศิลป์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ศิลปะ 301 : ทัศนศิลป์

นักเรียนสามารถอธิบายที่มาของการสร้างสรรค์งานศิลปะ ประวัติความเป็นมาของศิลปะ ความหมาย ความสำคัญของงานศิลปะ ลักษณะหรือรูปแบบของงานศิลปะ และอิทธิพลของศิลปะต่อมนุษย์ สามารถวิเคราะห์ จำแนกความแตกต่างของงานศิลปะประเภทต่าง ๆ มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบของศิลปะและนำมาใช้ร่วมกันได้อย่างเหมาะสม กลมกลืน สวยงาม สามารถสร้างสรรค์งานศิลปะขั้นพื้นฐานด้วยการวาดภาพลายเส้น การระบายสี ตามความถนัด ความสนใจของแต่ละคน ตลอดจนนำความรู้ทางศิลปะไปประยุกต์ใช้กับงานอย่างอื่นได้ มีความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าของความงามทางทัศนศิลป์ รู้จักใช้ศิลปะเป็นสื่อความคิด อารมณ์ ความรู้สึก และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความงามได้อย่างเหมาะสม

หน่วยการเรียนรู้

กลุ่ม ศึกษาระดับมัธยมศึกษา

วิชา ศิลปะ (ศ 301)

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1

หน่วยการเรียนรู้ 3 หน่วย

เวลา 12 ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
1	ความรู้ทั่วไปทางศิลปะ	4
2	องค์ประกอบศิลป์	5
3	การวาดภาพ	3

ผลการเรียนรู้และสาระของหน่วยการเรียนรู้

หน่วยที่ 1

ชื่อหน่วย ความรู้ทั่วไปทางศิลปะ

เวลา 4 ชั่วโมง

ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
นักเรียนสามารถอธิบายที่มาของการสร้างสรรค์งานศิลปะ ความหมาย และความสำคัญของงานศิลปะ สามารถวิเคราะห์ และจำแนกความแตกต่างของงานศิลปะแต่ละประเภท และอธิบายลักษณะของงานศิลปะประเภทต่าง ๆ ได้	ความรู้ทั่วไปทางศิลปะ - ความหมายของศิลปะ - ความสำคัญของศิลปะ - ความเป็นมาของศิลปะ - ประเภทของงานศิลปะ	4

หน่วยที่ 2

ชื่อหน่วย องค์ประกอบของศิลปะ

เวลา 5 ชั่วโมง

ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
นักเรียนสามารถอธิบายหลักทฤษฎีสี หลักการใช้สีและจิตวิทยาเกี่ยวกับสี และวาดภาพระบายสีเกี่ยวกับวงจรสีได้	องค์ประกอบของศิลปะ - ทฤษฎีสี - ความเป็นมา และความสำคัญของสี - จิตวิทยาเกี่ยวกับสี - แสงสี - วงจรสี - คุณลักษณะของสี - ชนิดของสี	5

หน่วยที่ 3 ชื่อหน่วย การวาดภาพลายเส้นและแรเงา เวลา 3 ชั่วโมง

ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานศิลปะชิ้นพื้นฐานด้วยการวาดภาพลายเส้นและระบายสีได้ตามความถนัด ความสนใจ	การวาดภาพ - การวาดภาพลายเส้น - การวาดภาพแรเงา - การวาดภาพระบายสี	3

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

หน่วยการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วิชา ศิลปะ (ศ 301)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

หน่วยการเรียนรู้ 1

เรื่อง ความรู้ทั่วไปทางศิลปะ

เวลา 4 ชั่วโมง

คุณลักษณะที่พึงประสงค์

1. มีความคิดเชิงระบบ คิดวิเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์
2. มีทักษะในการใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร การแสดงออกและการสร้างองค์ความรู้
3. มีทักษะในการทำงาน ทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างสร้างสรรค์ มีความรับผิดชอบ

คุณธรรมเฉพาะหน่วย

1. ความรับผิดชอบ
2. ความร่วมมือ

ผลการเรียนรู้ (Learning outcome) / มาตรฐานรายปี / รายภาค

นักเรียนสามารถอธิบายที่มาของการสร้างสรรค์งานศิลปะ ความหมาย และความสำคัญของงานศิลปะ สามารถวิเคราะห์ และจำแนกความแตกต่างของงานศิลปะแต่ละประเภท และอธิบายลักษณะของงานศิลปะประเภทต่าง ๆ ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้เฉพาะหน่วย

1. บอกความหมายและความเป็นมา และความสำคัญของศิลปะได้
2. อธิบายลักษณะของงานศิลปะแต่ละประเภทได้
3. จำแนกความแตกต่างของงานศิลปะประเภทต่าง ๆ ได้
4. มีทักษะในการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายกลุ่ม
5. นำเสนอผลงานการศึกษา ค้นคว้า ประกอบสื่อได้อย่างสร้างสรรค์
6. มีความสนใจ มีความรับผิดชอบ มีส่วนร่วมในการทำงานกลุ่ม

ความคิดรวบยอด

ศิลปะ คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นให้เกิดความงาม เพื่อตอบสนองต่อจิตใจและประโยชน์ใช้สอย องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ประกอบด้วยความคิดสร้างสรรค์ ทักษะฝีมือ และวัสดุอุปกรณ์ ศิลปะแบ่งออกได้ 2 สาขา คือ

1. วิจิตรศิลป์ (Fine Art) เป็นงานศิลปะที่สร้างขึ้นเพื่อความงาม มีวิธีการแสดงออก 5 ประเภทคือ จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม วรรณกรรม ดนตรีและนาฏศิลป์
 2. ประยุกต์ศิลป์ (Applied Art) เป็นงานศิลปะที่สร้างขึ้นเพื่อความงามและประโยชน์ใช้สอยมี 3 ประเภท คือ มัณฑนศิลป์ อุตสาหกรรมศิลป์ และพาณิชย์ศิลป์
- นอกเหนือ จากงานศิลปะทั้งสองสาขาแล้ว ศิลปะยังแบ่งตามการรับรู้ทางความงามได้ 2 ประเภท คือ ทักษะศิลป์ ที่รับรู้ด้วยสายตาจากการมองเห็น และ โสตศิลป์ รับรู้ด้วยหูจากการฟังเสียง

สาระการเรียนรู้

1. ความหมาย ความเป็นมาและความสำคัญของศิลปะ
2. ความหมายและองค์ประกอบของการสร้างสรรค์งานศิลปะ
3. ประเภทของงานศิลปะ
 - 3.1 แบ่งตามจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ คือ วิจิตรศิลป์ ประยุกต์ศิลป์
 - 3.2 แบ่งตามการรับรู้ คือ ทักษะศิลป์ โสตศิลป์

กิจกรรมการเรียนรู้

กระบวนการคิดวิเคราะห์ / การเรียนแบบร่วมมือ (Co-operative learning)

คาบที่ 1

ขั้นนำ (15 นาที)

1. นำเข้าสู่บทเรียนด้วยการซักถาม เกี่ยวกับงานศิลปะที่นักเรียนรู้จัก หรือที่นักเรียนเคยทำ รวมถึงประสบการณ์ในการทำงานศิลปะของนักเรียน ซักชวน ให้นักเรียนตั้งคำถามต่าง ๆ ที่อยากรู้เกี่ยวกับศิลปะ (5 นาที)

2. ให้นักเรียนตอบคำถามลงในสมุด 4 ข้อ ดังนี้ (10 นาที)

- บอกความหมายของศิลปะ (ตามความเข้าใจของนักเรียน)
- ชนิดของงานศิลปะที่นักเรียนเคยทำ (เขียนมาให้ได้มากที่สุด)
- ผลงาน ประสบการณ์ ความภาคภูมิใจ ในการร่วมกิจกรรมเกี่ยวกับศิลปะของนักเรียน
- สิ่งที่นักเรียนอยากรู้เกี่ยวกับศิลปะ (เขียนมาอย่างน้อย 3 ข้อ)

ขั้นสอน (35 นาที)

3. จัดนักเรียนออกเป็น 8 กลุ่มเท่า ๆ กัน โดยใช้คะแนนผลสัมฤทธิ์เดิมของนักเรียนมาพิจารณาแล้วจัดคละกัน เพื่อให้ นักเรียนแต่ละกลุ่มมีความรู้ความสามารถไม่แตกต่างกันนัก

4. แจกใบงานที่ 1/1 และใบความรู้ชุดที่ 1/1 ให้แต่ละกลุ่มไปศึกษาโดยการอ่าน ทำความเข้าใจ คัดวิเคราะห์ และเตรียมออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนประกอบสื่ออุปกรณ์ประกอบการอธิบาย โดยแบ่งเป็น

- กลุ่มที่ 1-2 เรื่อง ความหมายของศิลปะ
- กลุ่มที่ 3-4 เรื่อง ความเป็นมาของศิลปะ
- กลุ่มที่ 5-6 เรื่อง ความหมายของการสร้างสรรค์
- กลุ่มที่ 7-8 เรื่อง องค์ประกอบของการสร้างสรรค์

5. นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษา วิเคราะห์ อภิปรายจากใบความรู้ ที่ครูแจกให้

6. นักเรียนเขียนสรุปเนื้อหาจากใบความรู้ จากการอภิปรายและวิเคราะห์ในกลุ่มส่งครู

7. ครูตรวจพิจารณา ชักถาม เสนอแนะ หรือเพิ่มเติม

8. นักเรียนไปวางแผนและจัดทำสื่ออุปกรณ์ประกอบการรายงานหน้าชั้นเรียนในคาบที่ 2

โดยครูมีอุปกรณ์แจกให้เป็นกระดาษแผ่นใหญ่ และสีเมจิก กลุ่มละ 1 ชุด

ขั้นสรุป (10 นาที)

9. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปงานในคาบเรียนนี้ และนัดหมายกิจกรรมคาบต่อไป จากนั้นให้นักเรียนซักถามจนเข้าใจ พร้อมทั้งเสนอแนะแหล่งข้อมูลที่นักเรียนสามารถไปศึกษาเพิ่มเติม เช่น ห้องสมุด หรือ Internet ฯลฯ

10. ครูกับนักเรียนร่วมกันกำหนดเกณฑ์ประเมินการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน

คาบที่ 2

ขั้นนำ (5 นาที)

1. ครูทบทวนแนวปฏิบัติในการนำเสนอผลงาน ในชั้นเรียน และเกณฑ์การประเมิน

2. ให้แต่ละกลุ่มส่งนักเรียนเป็นตัวแทน 1 คน เป็นผู้ประเมินการนำเสนอของแต่ละกลุ่ม

ขั้นสอน (50 นาที)

3. นักเรียนตัวแทนกลุ่ม ๆ ละ 2 คน ออกมานำเสนอผลการศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาแต่ละเรื่องตามที่ได้รับมอบหมายหน้าชั้นเรียนประกอบสื่ออุปกรณ์ที่เตรียมมา (กลุ่มละ 3 นาที) โดยมีนักเรียนตัวแทนกลุ่ม ๆ ละ 1 คน ประเมินการนำเสนอของ แต่ละกลุ่มโดยใช้แบบประเมิน

5. ครูกับนักเรียนร่วมกันสรุปและประเมินผลการนำเสนอของแต่ละกลุ่ม

6. ให้นักเรียนนำเสนอประกอบการรายงานคิดแสดงในห้องเรียน

(จบช่วงที่ 1 ใช้เวลา 30 นาที)

7. ครูแจกใบความรู้ชุดที่ 1/2 ให้แต่ละกลุ่มไปศึกษาโดยการอ่านทำความเข้าใจ ทิศวิเคราะห์ และเตรียมออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนประกอบสื่ออุปกรณ์ประกอบการอธิบาย โดยแบ่งเป็น

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| - กลุ่มที่ 1 เรื่อง จิตรกรรม | - กลุ่มที่ 2 เรื่อง ประติมากรรม |
| - กลุ่มที่ 3 เรื่อง สถาปัตยกรรม | - กลุ่มที่ 4 เรื่อง วรรณกรรม |
| - กลุ่มที่ 5 เรื่อง ดนตรี และนาฏศิลป์ | - กลุ่มที่ 6 เรื่อง มัณฑนศิลป์ |
| - กลุ่มที่ 7 เรื่อง อุตสาหกรรมศิลป์ | - กลุ่มที่ 8 เรื่อง พาณิชยศิลป์ |

8. นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษา วิเคราะห์ อภิปรายจากใบความรู้ ที่ครูแจกให้

9. นักเรียนเขียนสรุปเนื้อหาจากใบความรู้ จากการอภิปรายและวิเคราะห์ในกลุ่มส่งครู

10. ครูตรวจพิจารณา ชักถาม เสนอแนะ หรือเพิ่มเติม

11. นักเรียนไปวางแผนและจัดทำสื่ออุปกรณ์ประกอบการรายงานหน้าชั้นเรียนในคาบที่ 3 โดยครูมีอุปกรณ์แจกให้เป็นกระดาษแผ่นใหญ่ และสีเมจิก กลุ่มละ 1 ชุด

(จบช่วงที่ 2 ใช้เวลา 20 นาที)

ขั้นสรุป (5 นาที)

12. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปงานในคาบเรียนนี้ และนัดหมายกิจกรรมคาบต่อไป จากนั้นให้นักเรียนซักถามจนเข้าใจพร้อมทั้งเสนอแนะแหล่งข้อมูลที่นักเรียนสามารถไปศึกษาเพิ่มเติม เช่น ห้องสมุด หรือ Internet ฯลฯ

คาบที่ 3

ขั้นนำ (5 นาที)

1. ครูทบทวนแนวปฏิบัติในการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน และเกณฑ์การประเมิน

2. ให้แต่ละกลุ่มส่งนักเรียนเป็นตัวแทน 1 คน เป็นผู้ประเมินการนำเสนอของแต่ละกลุ่ม

ขั้นสอน (50 นาที)

3. นักเรียนตัวแทนกลุ่ม ๆ ละ 2 คน ออกมานำเสนอผลการศึกษาและวิเคราะห์เนื้อหาแต่ละเรื่องตามที่ได้รับมอบหมายหน้าชั้นเรียนประกอบสื่ออุปกรณ์ที่เตรียมมา (กลุ่มละ 3 นาที) โดยมี

นักเรียนตัวแทนกลุ่ม ๆ ละ 1 คน ประเมินการนำเสนอของของแต่ละกลุ่มโดยใช้แบบประเมิน

4. ครูกับนักเรียนร่วมกันสรุปและประเมินผลการนำเสนอของแต่ละกลุ่ม

5. ให้นักเรียนนำสื่อประกอบการรายงานติดแสดงในห้องเรียน

(จบช่วงที่ 1 ใช้เวลา 30 นาที)

6. ครูแจกใบงานที่ 1/2 เป็นตารางจำแนกประเภทงานศิลปะ ให้นักเรียนสรุปลักษณะสำคัญ

ของศิลปะแต่ละประเภท 8 ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม วรรณกรรม ดนตรี และนาฏศิลป์ มัณฑนศิลป์ อุตสาหกรรมศิลป์ โดยศึกษาเนื้อหาจากใบความรู้ และสื่อของกลุ่มต่าง ๆ ที่ติดแสดงในชั้นเรียนทั้ง 8 ประเภท

7. ครูสังเกตการทำงาน of นักเรียน แนะนำ ให้นักเรียนซักถามเพิ่มเติม
(จบช่วงที่ 2 ใช้เวลา 20 นาที)

ขั้นสรุป (5 นาที)

8. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปงานในคาบเรียนนี้ และนัดหมายกิจกรรมคาบต่อไป จากนั้น ให้นักเรียนซักถามจนเข้าใจ

คาบที่ 4

ขั้นนำ (15 นาที)

1. ให้นักเรียนนำใบงานที่ 1/2 ที่นักเรียนเขียนจำแนกประเภทของงานศิลปะในคาบที่ 3 มา ตรวจสอบความถูกต้องและสรุปร่วมกันกับครู โดยพิจารณาทีละประเภท ทีละช่องตาราง หากมีส่วนที่ผิดให้นักเรียนแก้ไขให้ถูกต้อง

ขั้นสอน (30 นาที)

2. ครูอธิบายวิธีการสร้างองค์ความรู้ด้วยการทำแผนผังความคิดให้กับนักเรียน

3. ให้นักเรียนนำเนื้อหาจากใบงานที่ 1/2 ตารางจำแนกความแตกต่างของงานศิลปะ มาสร้างเป็นแผนผังความคิด ลงในกระดาษขนาด A4 ที่ครูแจกให้พร้อมกับดินสอสี เพื่อพัฒนาการสร้างองค์ความรู้ของนักเรียน เน้นให้สวยงาม เนื้อหาครบถ้วน การเชื่อมโยงถูกต้อง และมีการสร้างสรรค์แบบใหม่ ๆ

4. ครูคอยสังเกตการทำงาน of นักเรียน และให้นักเรียนซักถามเพิ่มเติม

5. ครูอธิบาย ชี้แจงและเขียนเกณฑ์การประเมินให้นักเรียนทราบบนกระดาน

ขั้นสรุป (15 นาที)

6. ครูและนักเรียนนำผลงานแผนผังความคิดของนักเรียนมาพิจารณาร่วมกัน เพื่อคัดเลือกผลงานที่สวยงาม และเหมาะสมมาจัดแสดงติดบอร์ดในชั้นเรียน

7. ให้นักเรียนวิเคราะห์ และเขียนความสำคัญของศิลปะต่อมนุษย์ในด้านต่าง ๆ ลงในสมุด ไม่น้อยกว่า 20 บรรทัด (เป็นลักษณะเรียงความ) โดยครูอธิบาย ยกตัวอย่าง และให้แนวทางการเขียนส่งในคาบเรียนที่ 5

สื่อการเรียนรู้

ชนิดของสื่อ	รายการสื่อที่ใช้
สื่อประกอบการเรียนการสอน	ภาพ / ตัวอย่างงานศิลปะ / ใบงาน / แผนภูมิ / ใบความรู้ / หนังสือ
สื่อประกอบการนำเสนอ	แผ่นภาพ / แผนภูมิ / กระดาษ / สี ฯลฯ
สื่อประกอบการค้นคว้า	หนังสือ / ตำรา / วารสาร / ใบความรู้
สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ	www.prc.ac.th / newart / webart / index01.html
แหล่งข้อมูล แหล่งค้นคว้า	ห้องสมุด / อินเทอร์เน็ต / หอศิลป์วัฒนธรรม / พิพิธภัณฑ์

งานที่มอบหมายผู้เรียน

1. การนำเสนอประกอบสื่อในชั้นเรียน ครั้งที่ 1 10 คะแนน
2. การนำเสนอประกอบสื่อในชั้นเรียน ครั้งที่ 2 10 คะแนน
3. ใบงานที่ 1/2 (ตารางจำแนกประเภทของงานศิลปะ) 5 คะแนน
4. แผนผังความคิดสรุปความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับศิลปะ 10 คะแนน
5. เขียนสมุดบันทึกประจำวิชา
 - ตอบคำถาม 4 ข้อ (คาบที่ 1)
 - เขียนเรียงความความสำคัญของศิลปะ (คาบที่ 4) 5 คะแนน

การประเมินผล

ด้านความรู้ (Knowledge)

จุดประสงค์ที่ประเมิน	วิธีการ – เครื่องมือ	เกณฑ์ประเมิน	เกณฑ์ผ่าน
1. บอกความหมายและความเป็นมา และความสำคัญของศิลปะได้	-สอบ โดยใช้แบบทดสอบ	ตอบถูกต้อง	60%ขึ้นไป
	-ตรวจเรียงความในสมุด	- เนื้อหา / การใช้ภาษา	ระดับ 2
2. อธิบายลักษณะของงานศิลปะแต่ละประเภทได้	-สอบ โดยใช้แบบทดสอบ	ตอบถูกต้อง	60%ขึ้นไป
	- ตรวจแผนผังความคิด	- เนื้อหารายละเอียด	ระดับ 2
3. จำแนกความแตกต่างของงานศิลปะประเภทต่าง ๆ ได้	- ตรวจแผนผังความคิด โดยใช้แบบประเมินที่ 1/2	- ลักษณะการเชื่อมโยง - ความสวยงาม - ภาพประกอบ - ความคิดสร้างสรรค์	

ด้านทักษะ / กระบวนการ (Skill / Process)

จุดประสงค์ที่ประเมิน	วิธีการ - เครื่องมือ	เกณฑ์ประเมิน	เกณฑ์ผ่าน
4. มีทักษะในการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายกลุ่ม	- ประเมินผลการนำเสนอ ผลงานหน้าชั้นเรียน	- เนื้อหา - บุคลิกภาพ	ระดับ 2 ขึ้นไป
5. นำเสนอผลงานการศึกษา ค้นคว้า ประกอบสื่อ ได้อย่างสร้างสรรค์	ประกอบสื่อ โดยใช้แบบ ประเมินที่ 1/1	- ความสวยงาม - ความคิดสร้างสรรค์	

ด้านเจตคติ คุณธรรม จริยธรรม (Attitude – Moral - Ethics)

จุดประสงค์ที่ประเมิน	วิธีการ - เครื่องมือ	เกณฑ์ประเมิน	เกณฑ์ผ่าน
6. มีความสนใจ มีความรับผิดชอบ และร่วมมือในการทำงาน กลุ่ม	- สังเกตโดยใช้แบบ สังเกตพฤติกรรมการเรียน	- ความสนใจ - ความพร้อม - ความรับผิดชอบ - ความร่วมมือ - การแสดงออก - การมีส่วนร่วม	ระดับ 2 ขึ้นไป

บทบาทของครูในการพัฒนาผู้เรียน

1. ผู้แนะนำ กระตุ้น สนับสนุน ส่งเสริม ชี้แนะ อธิบายเนื้อหา ควบคุมดูแลชั้นเรียน
2. จัดเตรียม จัดหา จัดทำเอกสาร สื่อ อุปกรณ์ แหล่งค้นคว้า แหล่งข้อมูล
3. กำหนดวิธีการวัดผล ประเมินผลงานร่วมกับนักเรียน
4. ตรวจสอบงาน แบบทดสอบ ใบงาน แบบประเมิน

บทบาทของนักเรียนในการเรียน

1. ผู้เรียน ผู้ศึกษา นักค้นคว้า ผู้สร้างสรรค์ ผู้ผลิต นักวิเคราะห์ นักประเมิน
2. การมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชั้นเรียน กิจกรรมกลุ่ม
3. กล้าแสดงความคิดเห็น กล้าแสดงออก มีวิจารณ์ญาณ

คำสั่ง (ประกอบใบความรู้ที่ 1/1)**ใบงานที่ 1/1.1**

กลุ่มที่ 1-2 จากเอกสารที่แจกให้ ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกัน ศึกษา โดยการอ่านทำความเข้าใจในเนื้อหา และช่วยกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นภายในกลุ่ม ในเวลา 10 นาที จากนั้น ให้สรุปเป็นความคิดเห็นของกลุ่ม กำหนดนิยามความหมายใหม่ แล้วส่งตัวแทนออกมารายงานหน้าชั้น ในหัวข้อเรื่องเกี่ยวกับ **ความหมายของศิลปะ**

ให้บอกความความหมาย จุดมุ่งหมาย อธิบาย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบเพื่อให้เข้าใจชัดเจน โดยให้เวลาพูดหน้าชั้นกลุ่มละ 3 นาที พร้อมกันนี้ ให้เขียนคำสำคัญ และแผนผังความคิด แสดงความสัมพันธ์ให้เห็นชัดเจนในแต่ละเรื่อง ลงในกระดาษที่แจกให้

คำสั่ง (ประกอบใบความรู้ที่ 1/1)**ใบงานที่ 1/1.2**

กลุ่มที่ 3-4 จากเอกสารที่แจกให้ ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกัน ศึกษา โดยการอ่านทำความเข้าใจในเนื้อหา และช่วยกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นภายในกลุ่ม ในเวลา 10 นาที จากนั้น ให้สรุปร่วมกัน แล้วส่งตัวแทนออกมารายงานหน้าชั้น ในหัวข้อเรื่องเกี่ยวกับ **ความเป็นมาของศิลปะ**

ให้อธิบายความเป็นมา พัฒนาการของการสร้างสรรค์งานตั้งแต่อดีต พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบเพื่อให้เข้าใจชัดเจน โดยให้เวลาพูดหน้าชั้นกลุ่มละ 3 นาที พร้อมกันนี้ ให้เขียนคำสำคัญ และแผนผังความคิด แสดงความสัมพันธ์ให้เห็นชัดเจนในแต่ละเรื่อง ลงในกระดาษที่แจกให้

คำสั่ง (ประกอบใบความรู้ที่ 1/1)**ใบงานที่ 1/1.3**

กลุ่มที่ 5-6 จากเอกสารที่แจกให้ ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกัน ศึกษา โดยการอ่านทำความเข้าใจ ในเนื้อหา และช่วยกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นภายในกลุ่ม ในเวลา 10 นาที จากนั้น ให้สรุป เป็นความคิดเห็นของกลุ่ม กำหนดนิยามความหมายใหม่ แล้วส่งตัวแทนออกมารายงานหน้าชั้น ในหัวข้อเรื่องเกี่ยวกับ **การสร้างสรรคงานศิลปะ**

ให้บอกความความหมาย จุดมุ่งหมาย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบเพื่อให้เข้าใจชัดเจน โดยใช้เวลาพูดหน้าชั้นกลุ่มละ 3 นาที พร้อมกันนี้ ให้เขียนคำสำคัญ และแผนผังความคิด แสดง ความสัมพันธ์ให้เห็นชัดเจนในแต่ละเรื่อง ลงในกระดาษที่แจกให้

คำสั่ง (ประกอบใบความรู้ที่ 1/1)**ใบงานที่ 1/1.4**

กลุ่มที่ 7-8 จากเอกสารที่แจกให้ ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกัน ศึกษา โดยการอ่านทำความเข้าใจ ในเนื้อหา และช่วยกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นภายในกลุ่มในเวลา 10 นาที จากนั้น ให้สรุป เป็นความคิดเห็นของกลุ่ม กำหนดนิยามความหมายใหม่ แล้วส่งตัวแทนออกมารายงานหน้าชั้น ในหัวข้อเรื่องเกี่ยวกับ

องค์ประกอบในการสร้างสรรคงานศิลปะ

ให้บอกความความหมาย อธิบายขององค์ประกอบ พร้อมทั้งยกตัวอย่างแต่ละองค์ประกอบเพื่อ ให้เข้าใจชัดเจน โดยใช้เวลาพูดหน้าชั้นกลุ่มละ 3 นาที พร้อมกันนี้ ให้เขียนคำสำคัญ และแผนผัง ความคิด แสดงความสัมพันธ์ให้เห็นชัดเจนในแต่ละเรื่อง ลงในกระดาษที่แจกให้

ใบความรู้ที่ 1/1 (ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1)

ความหมายของศิลปะ (ART)

ศิลปะ แต่เดิมหมายถึง งานช่างฝีมือ เป็นงานที่มนุษย์ใช้สติปัญญาสร้างสรรค์ขึ้นด้วยความประณีต วิจิตรบรรจง ฉะนั้น งานศิลปะจึงไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ แต่เป็นผลงานที่มนุษย์ใช้ปัญญา ความศรัทธา และความพากเพียรพยายามสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่

คำว่า Art ตามแนวสากลนั้น มาจากคำ Arti และ Arte ซึ่งเริ่มใช้ในสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา ความหมายของคำ Arti นั้น หมายถึงกลุ่มช่างฝีมือในศตวรรษที่ 14 , 15 และ 16 คำ Arte มีความหมายถึงฝีมือ ซึ่งรวมถึงความรู้ของการใช้วัสดุของศิลปิน ด้วย เช่นการ การผสมสี ลงพื้นสำหรับการเขียนภาพสีน้ำมัน หรือการเตรียมและการใช้วัสดุอื่นอีก

การจำกัดความให้แน่นอนลงไปว่าศิลปะคืออะไรนั้นเป็นเรื่องยาก เพราะศิลปะเป็นงานสร้างสรรค์ ศิลปินมีหน้าที่สร้างงานที่มีแนวคิดและรูปแบบแปลกใหม่อยู่ตลอดเวลา ทฤษฎีศิลปะในสมัยหนึ่งอาจขัดแย้งกับของอีกสมัยหนึ่งอย่างตรงกันข้าม และทฤษฎีเหล่านั้นก็ล้วนเกิดขึ้นภายหลังผลงานสร้างสรรค์ที่เปลี่ยนแปลงและก้าวล้ำหน้าไปก่อนแล้วทั้งสิ้น อย่างไรก็ตามมีผู้รู้ทั้งหลายให้ทัศนะเกี่ยวกับความหมายของศิลปะ ซึ่งกำหนดตามการรับรู้ และแนวคิดต่าง ๆ อย่างกว้างขวางไว้ซึ่งรวบรวมมาได้ดังนี้

....ศิลปะ คือ ผลแห่งความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ที่แสดงออกมาในรูปลักษณะต่าง ๆ ให้ปรากฏซึ่งสุนทรียภาพ ความประทับใจ หรือความสะเทือนอารมณ์ ความอัจฉริยภาพ พุทธิปัญญา ประสบการณ์ ธรรมเนียมและทักษะของแต่ละคน เพื่อความพอใจ ความรื่นรมย์ ขนบธรรมเนียม จารีต ประเพณีหรือความเชื่อทางศาสนา (พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน, 2530)

....ศิลปะ คือ ผลงานการสร้างสรรครูปลักษณะแห่งความพึงพอใจขึ้นมา และรูปลักษณะก่อให้เกิดอารมณ์รู้สึกในความงาม อารมณ์รู้สึกในความงามนั้นจะเป็นที่พึงพอใจได้ก็ต่อเมื่อ ประสาทสัมผัสของเราชื่นชมในเอกภาพ หรือความประสมกลมกลืนกันในความสัมพันธ์อันมีระเบียบแบบแผน (Herbert Read, 1959)

....ศิลปะ คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก สติปัญญา ความคิด และ/หรือ ความงาม (รศ.ชลุด นิมเสมอ, มหาวิทยาลัยศิลปากร 2534)

....ศิลปะ เป็นผลงานที่เกิดจากการแสดงออกของอารมณ์ ปัญญา และทัศนคติ รวมทั้งทักษะความชำนาญของมนุษย์ การสร้างสรรค์งานศิลปะในปัจจุบันมีแนวโน้มไปในทางการสร้างสรรค์ และการแสดงออกของอารมณ์และความคิด ฉะนั้น งานศิลปะนั้นอย่างน้อยที่สุดควรก่อให้เกิดอารมณ์ และความคิดสร้างสรรค์ กล่าวคือ เป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการ นอกจากนั้นงานศิลปะที่ดีควรจะมีคุณค่าทางความงาม ซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพ (รศ.ดร.วิรัตน์ พิษณุไพบูลย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524)

ความเป็นมาของศิลปะ

มนุษย์มีความปรารถนาในสิ่งต่าง ๆ ไม่มีที่สิ้นสุด มีความต้องการที่จะได้รับความสุขทางกาย สบายทางใจ และมักไม่ค่อยพอใจในสิ่งที่มีอยู่ ชอบแสวงหาสิ่งใหม่ ๆ อยู่เสมอ เมื่อพิจารณาย้อนหลังไปยังอดีตกาล มนุษย์มีความเป็นอยู่อย่างง่าย ๆ และสร้างสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมาเพื่อใช้สอยด้วยความจำเป็น ต่อมา มนุษย์ได้ใช้สติปัญญาที่มีอยู่เหนือสัตว์ทั้งปวงสร้างสรรค์สิ่งต่างๆเพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐานในการดำรงชีพ การต่อสู้กับสิ่งต่าง ๆ เพื่อความอยู่รอด และการสะดวกสบายในการดำรงชีวิต จนเกิดเป็นสิ่งต่าง ๆ ที่เรารู้จักได้ในสมัยปัจจุบัน

จุดเริ่มต้นของศิลปะ คือ การที่มนุษย์ต้องประดิษฐ์และสร้างสรรค์สิ่งอำนวยความสะดวกและเพื่อความเป็นอยู่ที่ปลอดภัย สำหรับการดำรงชีพและความอยู่รอด ได้แก่ ที่พักอาศัยอย่างง่าย ๆ อาวุธที่สร้างขึ้นอย่างหยาบ ๆ และสร้างภาชนะที่ทำจากเครื่องปั้นดินเผาอย่างง่าย ๆ ล้วนเป็นการใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อแก้ปัญหา และตอบสนองความต้องการของมนุษย์ในการดำรงชีวิต ซึ่งเป็นไปในลักษณะที่แตกต่างจากธรรมชาติ ในระยะต่อมา เมื่อมนุษย์ได้สัมผัสกับปรากฏการณ์ธรรมชาติ ซึ่งบางเหตุการณ์เป็นสิ่งที่เหนือคำอธิบายได้ในยุคนั้น ด้วยความเกรงกลัวในอิทธิฤทธิ์อำนาจของสิ่งที่อยู่เหนือธรรมชาติ จึงได้เกิดพิธีกรรมต่าง ๆ และพัฒนามาเป็นลัทธิ ความเชื่อ และเป็นศาสนาในปัจจุบัน ศิลปะจึงได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อสิ่งประกอบในพิธีกรรมต่าง ๆ เหล่านี้ด้วย การสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ เป็นรากฐานและแรงบันดาลใจให้มนุษย์ในสมัยต่อ ๆ มา สร้างสรรค์งานที่มีลักษณะแปลก แตกต่าง รวมถึงพัฒนาให้เกิดผลงานที่ดีขึ้นต่อไป

การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ เป็นสิ่งที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ เป็นการดำเนินการในลักษณะต่าง ๆ เพื่อให้เกิดสิ่งแปลกใหม่ที่ไม่เคยปรากฏมาก่อน และสิ่งที่มีชีวิตเท่านั้นที่จะมีความคิดอย่างสร้างสรรค์ได้ ความคิดสร้างสรรค์ เป็นความคิดระดับสูง เป็นความสามารถทางสติปัญญาแบบหนึ่ง ที่จะคิดได้หลายทิศทาง หลากหลายรูปแบบ โดยไม่มีขอบเขต นำไปสู่กระบวนการคิดเพื่อสร้างสิ่งแปลกใหม่ หรือเพื่อการพัฒนาของเดิมให้ดีขึ้น ทำให้เกิดผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน เป็นตัวของตัวเอง อาจกล่าวได้ว่า มนุษย์เป็นสิ่งมีชีวิตเพียงชนิดเดียวในโลก ที่มีความคิดสร้างสรรค์ เนื่องจากตั้งแต่ในอดีตที่ผ่านมา มีแต่มนุษย์เท่านั้นที่สามารถสร้างสิ่งใหม่ ๆ ขึ้นมาเพื่อใช้ประกอบในการดำรงชีวิต และสามารถพัฒนาสิ่งต่าง ๆ ให้ดีขึ้นกว่าเดิม รวมถึงมีความสามารถในการพัฒนาตน พัฒนาสังคม พัฒนาประเทศ และรวมถึงพัฒนาโลกที่เราอยู่ให้มีลักษณะที่เหมาะสมกับมนุษย์มากที่สุด ในขณะที่สัตว์ชนิดต่าง ๆ ที่มีวิวัฒนาการมาเช่นเดียวกับเรา ยังคงมีชีวิตความเป็นอยู่แบบเดิมอย่างไม่มีเปลี่ยนแปลง...มากกว่าครึ่งหนึ่งของการพบที่ยิ่งใหญ่ของโลกได้ถูกกระทำขึ้นมาโดยผ่าน “การค้น

พบโดยบังเอิญ” หรือการค้นพบบางสิ่งขณะที่กำลังค้นหาบางสิ่งอยู่ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์จะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง การสร้างสรรค์อาจไม่จำเป็นต้องยิ่งใหญ่ถึงขนาดการพัฒนาบางสิ่งขึ้นมาให้กับโลก แต่มีอาจเกี่ยวข้องกับพัฒนาการบางอย่างให้ใหม่ขึ้นมา อาจเป็นสิ่งเล็ก ๆ น้อย ๆ เพื่อตัวของเราเอง เมื่อเราเปลี่ยนแปลงตัวเราเอง เราจะพบว่าโลกก็จะเปลี่ยนแปลงไปพร้อมกับเรา และในวิถีแห่งการเปลี่ยนแปลงที่เราได้มีประสบการณ์กับโลก ความคิดสร้างสรรค์จึงมีความหมายที่ค่อนข้างกว้างและสามารถนำไปใช้ประโยชน์กับการผลิต การสร้างสรรค์สิ่งประดิษฐ์ใหม่ ๆ กระบวนการวิธีการที่คิดค้นขึ้นมาใหม่ เราคาดหวังว่า ความคิดสร้างสรรค์จะช่วยให้การดำเนินชีวิตและสังคม ของเราดีขึ้น เราจะมีความสุขมากขึ้น โดยผ่านกระบวนการที่ได้ปรับปรุงขึ้นมาใหม่นี้ทั้งในด้านปริมาณและคุณภาพ

จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

งานศิลปะโดยเฉพาะงานศิลปะสมัยปัจจุบัน ศิลปินจะสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบที่หลากหลายมากขึ้นทำให้มีขอบข่ายกว้างขวางมากแต่ไม่ว่าจะเป็นไปในลักษณะใดก็ตาม งานศิลปะทุกประเภทจะให้คุณค่าที่ตอบสนองต่อมนุษย์ ในด้านที่เป็นผลงานการแสดงออกของอารมณ์ ความรู้สึกและความคิด เป็นการสื่อถึงเรื่องราวที่สำคัญ หรือเหตุการณ์ที่ประทับใจ เป็นการตอบสนองต่อความพึงพอใจ ทั้งทางด้านจิตใจและความสะดวกสบายด้านประโยชน์ใช้สอยของศิลปวัตถุ

องค์ประกอบของการสร้างสรรค์งานศิลปะ

การสร้างสรรค์จะประสบความสำเร็จเป็นผลงานศิลปะได้ นอกจากต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์เป็นตัวกำหนดแนวทางและรูปแบบแล้ว ยังต้องอาศัยความสามารถที่ขอดีเยี่ยมของศิลปิน ซึ่งเป็นความสามารถเฉพาะตน เป็นความชำนาญที่เกิดจากการฝึกฝนและความพยายามอันน่าทึ่ง เพราะฝีมืออันเยี่ยมยอดจะสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีความงามอันเยี่ยมยอดได้ นอกจากนี้ยังต้องอาศัยวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ มาใช้ในการสร้างสรรค์ด้วยเช่นกัน วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์แบ่งออกเป็น วัสดุคิที่ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกและเครื่องมือที่ใช้สร้างสรรค์ให้เกิดผลงาน ตามความชำนาญของศิลปินแต่ละคน แนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะของศิลปินแต่ละคนอาจมีที่มาจากแนวทางที่ต่างกัน บางคนได้รับแรงบันดาลใจจากความงาม ความคิด ความรู้สึก ความประทับใจ บางคนอาจสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อแสดงออกถึงฝีมืออันเยี่ยมยอดของตนเอง เพื่อประกาศความเป็นเลิศอย่างไม่มีที่เปรียบปานโดยไม่เน้นที่เนื้อหาของงาน และบางคนอาจสร้างสรรค์งานศิลปะจากการใช้วัสดุที่ สนใจ โดยไม่เน้นรูปแบบและแนวคิดใด ๆ เลยก็ได้

ใบความรู้ที่ 1/2 (ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1)

ประเภทของศิลปะ (ART)

ศิลปะ หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้นจากความคิดสร้างสรรค์ ให้เกิดความสวยงาม เพื่อตอบสนองต่อจิตใจและประโยชน์ใช้สอย โดยมีวัสดุ อุปกรณ์นานาชนิดเป็นสื่อในการแสดงออก

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้น เพื่อเป็นการตอบสนองต่อความต้องการของมนุษย์อยู่ 2 ประการ คือ สร้างสรรค์ความงามเพื่อตอบสนองต่อจิตใจ และสร้างสรรค์สิ่งของเครื่องใช้เพื่อตอบสนองต่อประโยชน์ใช้สอย ดังนั้น จึงแบ่งประเภทของงานศิลปะออกได้ 2 สาขา คือ

1 งานจิตรศิลป์ (Fine Art) เป็นงานศิลปะที่สร้างขึ้นเพื่อความสวยงาม ตอบสนองต่อจิตใจมากกว่าประโยชน์ใช้สอย แสดงออกถึงสติปัญญา ความรู้ ความสามารถ ความคิด ความเชื่อ ความศรัทธา ของผู้สร้างสรรค์ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้เกิดความงดงามอย่างสมบูรณ์ ซึ่งเรียนได้อีกอย่างหนึ่งว่า **“ศิลปะบริสุทธิ์”**

2 งานประยุกต์ศิลป์ (Applied Art) เป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยตรง ควบคู่ไปกับความงามทางศิลปะ เป็นการประยุกต์ความงามทางศิลปะเข้ากับสิ่งของเครื่องใช้หรือผลงานสร้างสรรค์ต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความสวยงาม และตอบสนองประโยชน์ใช้สอยได้ดี

งานศิลปะแต่ละสาขา อาจมีลักษณะเหมือน ๆ กัน แตกต่างกันที่จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์งาน แต่อย่างไรก็ตาม มนุษย์มีแนวทางในการแสดงออกทางความงามในรูปลักษณะที่แตกต่างกันออกไปอยู่เสมอไม่มีที่สิ้นสุด โดยทั่ว ๆ ไปมนุษย์มีแนวทางในการแสดงออกทางความงามได้หลายประการ ดังนี้

งานจิตรศิลป์ มีแนวทางในการแสดงออกทางความงามได้ 5 ประเภท คือ

1 จิตรกรรม (Painting) เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบน ไม่มีความลึกหรือนูนหนา เกิดจากการใช้สี งานจิตรกรรมเป็นงานศิลปะที่เก่าแก่ดั้งเดิมของมนุษย์ เริ่มตั้งแต่การขีดเขียนบนผนังถ้ำ บนร่างกาย บนภาชนะเครื่องใช้ต่าง ๆ จนพัฒนามาเป็นภาพวาดที่ใช้ประดับตกแต่งในปัจจุบัน การวาดภาพเป็นพื้นฐานของงานศิลปะทุกชนิด แบ่งออกได้ 2 ชนิด คือ **การวาดเส้น (Drawing)** และ **การระบายสี (Painting)** ผู้สร้างสรรค์งานจิตรกรรม เรียกว่า **จิตรกร (Painter)**

2 ประติมากรรม (Sculpture) เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง 3 มิติ เกิดจากการใช้แสง และเงา เพื่อให้เกิดความงามกับรูปทรงที่สร้างขึ้น การสร้างสรรค์งานประติมากรรมทำได้ 4 วิธี คือ **การปั้น การแกะสลัก การหล่อ และการประกอบขึ้นรูป** งานประติมากรรมมี 3 ลักษณะ คือ แบบนูนต่ำ แบบนูนสูง และแบบลอยตัว ผู้สร้างสรรค์งานประติมากรรม เรียกว่า **ประติมากร (Sculptor)**

3 สถาปัตยกรรม (Architecture) เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการก่อสร้างสิ่งก่อสร้าง อาคาร ที่อยู่อาศัยต่าง ๆ เป็นงานศิลปะที่มีขนาดใหญ่ ต้องใช้ผู้สร้างงานจำนวนมาก และเป็นงานศิลปะที่มีอายุยืนยาวนานกว่างานประเภทอื่น ๆ สถาปัตยกรรมแบ่งออกได้ 2 ชนิด คือ **ชนิดที่สร้างขึ้น** เพื่อให้มนุษย์เข้าไปอาศัยอยู่ หรือประกอบกิจกรรมต่าง ๆ เช่น อาคาร บ้านเรือน โบสถ์ วิหาร ศาลา ฯลฯ กับ **ชนิดที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอย** อย่างอื่น ๆ เช่น อนุสาวรีย์ เจดีย์ สะพาน เป็นต้น ผู้สร้างสร้งงานสถาปัตยกรรม เรียกว่า **สถาปนิก (Architect)**

4 วรรณกรรม (Literature) เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร เรื่องราวให้เข้าใจระหว่างมนุษย์ ภาษาที่มนุษย์ใช้ในการสื่อสาร ได้แก่ ภาษาพูด ภาษาเขียน และ ภาษาท่าทาง ศิลปะในการใช้ภาษาขึ้นอยู่กับ **การใช้ภาษาให้ถูกต้อง ชัดเจน และเหมาะสม** วรรณกรรมไทย แบ่งออกได้ 2 ชนิด คือ **ร้อยแก้ว กับร้อยกรอง** ผู้สร้างสร้งงานวรรณกรรม เรียกว่า **นักเขียน นักประพันธ์ หรือ กวี (Writer or Poet)**

5 ดนตรี และนาฏศิลป์ (Music & Dramatic Art) เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการใช้เสียง การจัดจังหวะ และท่วงทำนองของเสียงด้วยการเล่นดนตรี และการขับร้องเพลง ที่มีผลต่ออารมณ์และจิตใจของมนุษย์ รวมถึงการใช้ท่าทางประกอบเสียง การเต้น ระบำ รำ ฟ้อน การแสดงละคร ฯลฯ ผู้สร้างสร้งงาน เรียกว่า **นักดนตรี (Musician) นักร้อง (Singer) หรือ นักแสดง (Actor / Actress)**

งานประยุกต์ศิลป์ มีแนวทางในการแสดงออกที่ตอบสนองประโยชน์ใช้สอยได้ 3 ประเภท คือ

1 มัณฑนศิลป์ (Decorative Art) เป็นงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อการตกแต่งสิ่งต่าง ๆ ให้เกิดความสวยงามและเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยมากขึ้น ได้แก่ การจัดตกแต่งภายในบ้าน อาคาร สถานที่ต่าง ๆ การตกแต่งภายนอก การจัดสวน การจัดนิทรรศการ การจัดบอร์ดป้ายนิเทศ การจัดแสดงสินค้า การแต่งกาย การแต่งหน้า การตกแต่งร้านค้า เป็นต้น ผู้สร้างสร้งงาน เรียกว่า **มัณฑนากร (Decorator)**

2 อุตสาหกรรมศิลป์ (Industrial Art) เป็นงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อการผลิต ผลิตภัณฑ์ (Product) สิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ให้สวยงามและเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยมากขึ้น ด้วยวิธีการในระบบอุตสาหกรรม ซึ่งมีการทำงานเป็นระบบ เป็นขั้นตอน มีมาตรฐาน มีการใช้เครื่องจักรกลเข้าช่วย ทำให้ต้นทุนต่ำ ผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ได้แก่ เครื่องยนต์ เครื่องจักรกล เครื่องใช้ไฟฟ้า เครื่องอิเล็กทรอนิกส์ เฟอร์นิเจอร์ สุขภัณฑ์ ครุภัณฑ์ เสื้อผ้า เครื่องประดับ เครื่องแต่งกาย เครื่องอุปโภค บริโภคต่าง ๆ ตลอดจนถึงภาชนะบรรจุผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ด้วยผู้สร้างสร้งงาน เรียกว่า **นักออกแบบ (Designer)**

3 พาณิชยศิลป์ (Commercial Art) เป็นงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อสนับสนุนกิจการค้า และการบริการ เพื่อให้ประสบผลสำเร็จตามจุดมุ่งหมาย ได้แก่ การออกแบบเครื่องหมายการค้า การออกแบบสิ่งพิมพ์ การออกแบบโฆษณา การออกแบบฉลากสินค้า การออกแบบจัดแสดงสินค้า ฯลฯ ผู้สร้างสรรค์งาน เรียกว่า นักออกแบบ (Designer)

ทั้งหมดนี้ เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่แสดงออกในรูปลักษณะต่าง ๆ ตามความต้องการที่แตกต่างกันของมนุษย์

การรับรู้ความงามทางศิลปะ

สำหรับการรับรู้ความงามทางศิลปะของมนุษย์นั้น สามารถรับรู้ได้ 2 ทาง คือ ทางสายตา จากการมองเห็น และทางหูจากการได้ยิน

1 ทัศนศิลป์ (Visual Art) เป็นงานศิลปะที่รับสัมผัสความงามได้ด้วยสายตา จากการมองเห็น งานศิลปะส่วนใหญ่จะเป็นงานทัศนศิลป์ทั้งสิ้น

2 โสตศิลป์ (Audio Art) เป็นงานศิลปะที่รับสัมผัสความงามได้ด้วยหู จากการฟังเสียง งานศิลปะที่จัดอยู่ในประเภทโสตศิลป์ ได้แก่ ดนตรี และ วรรณกรรม

หน่วยการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	วิชา ศิลปะ (ศ 301)	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2	เรื่อง องค์ประกอบของศิลปะ	เวลา 4 ชั่วโมง

คุณลักษณะที่พึงประสงค์

1. มีความคิดเชิงระบบ คิดวิเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์
2. มีทักษะในการทำงาน ทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างสร้างสรรค์ มีความรับผิดชอบ
3. มีสุนทรียภาพ และลักษณะนิสัยด้านทัศนศิลป์

คุณธรรมเฉพาะหน่วย

1. ความรับผิดชอบ
2. ความร่วมมือ การช่วยเหลือ การแบ่งปัน

ผลการเรียนรู้ (Learning outcome) / มาตรฐานรายปี / รายภาค

นักเรียนสามารถอธิบายหลักทฤษฎีสี หลักการใช้สีและจิตวิทยาเกี่ยวกับสี และวาดภาพระบายสีเกี่ยวกับวงจรสีได้

จุดประสงค์การเรียนรู้เฉพาะหน่วย

1. บอกที่มา และความสำคัญของสีได้
2. อธิบายหลักทฤษฎีสี และหลักการใช้สีได้
3. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของสีในเชิงจิตวิทยาได้
4. วาดภาพระบายสีแสดงวงจรสีได้
5. วาดภาพระบายสีตามเรื่องราวที่นักเรียนสนใจได้
6. มีความสนใจ มีความรับผิดชอบ มีส่วนร่วมในการทำงานกลุ่ม

ความคิดรวบยอด

สี เป็นทัศนธาตุที่สำคัญอย่างหนึ่งของศิลปะ ซึ่งมีอิทธิพลต่ออารมณ์และจิตใจของมนุษย์มากกว่าองค์ประกอบอื่น ๆ สีได้มาจากสารตามธรรมชาติ สารสังเคราะห์ และแสง การนำสีต่าง ๆ มาใช้เกิดจากการผสมกันของแม่สี ซึ่งสามารถทำให้เกิดสีต่าง ๆ โดยไม่มีขีดจำกัด สีสามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างกว้างขวางโดยใช้ในการจำแนกความแตกต่างของสิ่งของ ช่วยสร้างบรรยากาศให้เป็นธรรมชาติ สร้างอารมณ์ ใช้สื่อความหมายเรื่องราว และสร้างสรรค์ความสวยงามให้กับผลงานศิลปะ

สาระการเรียนรู้ องค์ประกอบของศิลปะ / ทฤษฎีสี

- | | | |
|------------------------------|------------------------|--------------|
| 1. ความเป็นมา ความสำคัญของสี | 2. จิตวิทยาเกี่ยวกับสี | 3. แสงสี |
| 4. วงจรสี | 5. คุณลักษณะของสี | 6. ชนิดของสี |

กิจกรรมการเรียนรู้

กระบวนการคิดสร้างสรรค์ / การเรียนแบบร่วมมือ (Co-operative learning)

คาบที่ 1

ขั้นนำ (15 นาที)

1. สนทนา ซักถามนักเรียนเกี่ยวกับเรื่องสีในชีวิตประจำวันของนักเรียนในหัวข้อต่อไปนี้

- ความหมายของสี และความสำคัญของสี
- ประโยชน์ของสี
- ชนิดของสีที่นักเรียนรู้จัก
- สีที่นักเรียนชอบ

2. ให้นักเรียนเขียนบอกความรู้เกี่ยวกับสีที่นักเรียนทราบ 3 ข้อ และสิ่งที่นักเรียนอยากรู้เกี่ยวกับเรื่องสีมาอีก 3 ข้อ โดยกำหนดให้เขียนลงในสมุด

ขั้นสอน (35 นาที)

3. จัดนักเรียนตามกลุ่มเดิม 8 กลุ่ม ให้นักเรียนแบ่งงาน / ช่วยกันศึกษาเนื้อหาจากสื่อที่ครูเตรียมให้ 8 ชุด และมีใบคำถามสำหรับแต่ละชุด (เป็นสื่อชนิดศูนย์การเรียนรู้ที่ครูจัดทำขึ้น) แล้วให้นักเรียนศึกษา วิเคราะห์จากสื่อ ปรึกษาหารือร่วมกัน และเขียนตอบลงในใบคำถามที่แจกให้

4. รวบรวมใบคำถามส่งที่หัวหน้ากลุ่ม แล้วช่วยกันตรวจสอบความถูกต้องของแต่ละชุด

5. เนื่องจากเนื้อหาหนัก นักเรียนไม่สามารถศึกษาได้เสร็จในชั่วโมง จึงให้ทำต่อชั่วโมงหน้า

ขั้นสรุป (10 นาที)

6. ครูให้ความคิดเห็น เสนอแนะ แนะนำการทำงานของแต่ละกลุ่ม จากการสังเกตพฤติกรรมการทำงานของนักเรียน

7. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปงานในคาบเรียนนี้ และนัดหมายกิจกรรมคาบต่อไป

คาบที่ 2**ขั้นนำ (5 นาที)**

1. ครูซักถามนักเรียนเกี่ยวกับปัญหา หรือข้อสงสัยจากการทำงานในชั่วโมงก่อน และเสนอแนะเพิ่มเติมวิธีการเรียนรู้จากสื่อที่ครูจัดเตรียมให้

ขั้นสอน (30 นาที)

2. ให้นักเรียนปฏิบัติงานต่อตามกลุ่มเดิม 8 กลุ่ม ให้นักเรียนแบ่งงาน / ช่วยกันศึกษาเนื้อหาจากสื่อที่ครูเตรียมให้ โดยนักเรียนศึกษา วิเคราะห์จากสื่อ ปรึกษาหารือร่วมกัน และเขียนตอบลงในใบคำถามที่แจกไปแล้ว

3. รวบรวมใบคำถามทั้งหมดส่งที่หัวหน้ากลุ่ม ช่วยกันตรวจสอบความถูกต้องของแต่ละชุด แล้วรวบรวมส่งครู

ขั้นสรุป (25 นาที)

4. ครูกับนักเรียนร่วมกันเฉลยคำตอบจากใบคำถามทั้ง 8 ชุดทีละชุด ครูอธิบายเพิ่มเติมในส่วนสำคัญที่นักเรียนมักตอบผิด ให้นักเรียนแก้ไขให้ถูกต้อง หรือเพิ่มเติม

5. ครูแจกใบงานที่ 2/1 เป็นรูปผังความคิดให้นักเรียนสรุปเนื้อหาเกี่ยวกับทฤษฎีสี ในรูปแผนผังความคิดให้มีเนื้อหาสาระครบถ้วนตามที่กำหนด ส่งครู

คาบที่ 3**ขั้นนำ (10 นาที)**

1. ครูแจกคืนใบงานที่ 2/1 ผังความคิดเนื้อหาเกี่ยวกับทฤษฎีสีให้กับนักเรียน

2. ครูกับนักเรียนช่วยกันสรุปเนื้อหาที่เขียนในแผนผังความคิด ถ้ามีผิดให้นักเรียนแก้ไขให้ถูกต้อง

ขั้นสอน (40 นาที)

3. ครูมอบหมายงานปฏิบัติ 2 ชิ้นงาน

3.1 ให้นักเรียนวาดภาพพระบายสีวงจรัสสีแดงค่าน้ำหนักอ่อนลง 7 ชั้น ใช้สีน้ำหรือสีโปสเตอร์ระบายลงในกระดาษที่แจกให้ กำหนดให้วงจรัสมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 14 นิ้ว ใช้แม่สีผสมกันให้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์

3.2 ให้นักเรียนวาดภาพระบายสีที่แสดงคุณลักษณะของสีแบบใดแบบหนึ่งต่อไปนี้ สีเอกรงค์ สีร้อน - สีเย็น ค่าน้ำหนักของสี สีส่วนรวม ความเข้มของสี หรือ สีตัดกัน แต่ละแบบ แสดงเนื้อหาเรื่องราวตามความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนเอง ระบายด้วยสีน้ำ หรือสีโปสเตอร์ ให้สวยงาม เหมาะสม มีเรื่องราวน่าสนใจ ทำในกระดาษที่แจกให้ กำหนดให้มีกรอบภาพขนาด 1 นิ้ว

4. ครูนำผลงานวาดภาพระบายสีที่แสดงให้เห็นถึงคุณลักษณะของสีแบบต่างๆ ได้แก่ ภาพวงจรัส สีเอกรงค์ ค่าน้ำหนักของสี สีร้อน-เย็น สีส่วนรวม ความเข้มของสี และการใช้สีตัดกัน ฯลฯ มาให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่างพร้อมทั้งอธิบายวิธีการ หลักการ และแนวทางในการวาดภาพระบายสีอย่างละเอียด

5. ครูกับนักเรียนช่วยกันกำหนดเกณฑ์ประเมินผลงานวาดภาพระบายสี

ขั้นสรุป

6. ครูสรุปบททวนกิจกรรมในคาบเรียนนี้ ให้นักเรียนไปปฏิบัติและนำเสนอในคาบต่อไป

คาบที่ 4

ขั้นนำ (10 นาที)

1. ครูซักถามปัญหาจากการทำงาน of นักเรียน รวมถึงวิธีแก้ปัญหา และ/หรือถามว่าใครที่มีวิธีการที่สามารถแก้ปัญหาดังกล่าวนี้ได้ และทำได้อย่างไร

2. รวบรวมผลงานวาดภาพระบายสีของนักเรียนเพื่อนำมาประเมินร่วมกัน

ขั้นสอน (30 นาที)

3. ครูรวบรวมผลงานของนักเรียนมาจัดแสดงหน้าห้อง จากนั้นร่วมกับนักเรียนทบทวนเกณฑ์ในการประเมินผลงาน แล้วคัดเลือกผลงานตามเกณฑ์ที่กำหนดเป็นระดับ 3 ระดับ คือ ควรปรับปรุง พอใช้ และดี

4. จากนั้นนำผลงานระดับดี มาคัดเลือกเป็นระดับ ดี / ดียอดเยี่ยมอีกกรอบหนึ่ง แล้วพิจารณาให้คะแนน

ขั้นสรุป (20 นาที)

5. ให้นักเรียนที่มีผลงานดีเยี่ยมเสนอแนวคิดและหลักการวาดภาพระบายสีให้เพื่อนฟัง

6. ครูสรุปถึงผลงานของนักเรียนในภาพรวม ชี้แจง เสนอแนะ ชี้ข้อแก้ไข และข้อปรับปรุงจากผลงานที่นักเรียนส่งมา

สื่อการเรียนรู้

ชนิดของสื่อ	รายการสื่อที่ใช้
สื่อประกอบการเรียนการสอน	สื่อศูนย์การเรียนรู้ชุด ”ทฤษฎีสี่” 8 ชุด / ใบคำถาม / ใบงาน
สื่อประกอบบรรยายของครู	ตัวอย่างงานของนักเรียน ที่แสดงคุณลักษณะของสี่แบบต่าง ๆ
สื่อประกอบการค้นคว้า	หนังสือ / ตำรา / วารสาร
สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ	www.prc.ac.th/newart/webart/index01.html
แหล่งข้อมูล แหล่งค้นคว้า	ห้องสมุด / อินเทอร์เน็ต / หอศิลป์วัฒนธรรม / พิพิธภัณฑ์

งานที่มอบหมายผู้เรียน

1. ใบคำถามชุดที่ 1- 8 (สำหรับสื่อศูนย์การเรียนรู้) 5 คะแนน
2. ใบงานที่ 2/1 (แผนผังความคิดเรื่อง สี่) 5 คะแนน
3. ผลงานวาดภาพระบายสีวงจรสี่ 10 คะแนน
4. ผลงานวาดภาพระบายสีตามที่นักเรียนเลือกเอง 10 คะแนน
5. เขียนสมุดบันทึกประจำวิชา 5 คะแนน
 - ความรู้เดิมเกี่ยวกับสี่ 3 ข้อ และสิ่งที่อยากรู้เกี่ยวกับสี่ 3 ข้อ (คาบที่ 1)
 - บันทึกข้อมูลจากการเรียนการสอน (คาบที่ 1 - 4)

การประเมินผล

ด้านความรู้ (Knowledge)

จุดประสงค์ที่ประเมิน	วิธีการ – เครื่องมือ	เกณฑ์ประเมิน	เกณฑ์ผ่าน
1. บอกที่มา และความสำคัญของสี่ได้	- สอบโดยใช้แบบทดสอบ	ตอบถูกต้อง	60% ขึ้นไป
2. อธิบายหลักทฤษฎีสี่ และหลักการใช้สี่ได้			
3. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของสี่เชิงจิตวิทยาได้			

ด้านทักษะ / กระบวนการ (Skill / Process)

จุดประสงค์ที่ประเมิน	วิธีการ - เครื่องมือ	เกณฑ์ประเมิน	เกณฑ์ผ่าน
4. วาดภาพระบายสีแสดงวงจรสี ได้	- ประเมินจากผลงาน โดยใช้แบบประเมินเดียวกัน (แบบประเมินที่ 2/1)	-การจัดวางรูป	ระดับ 2 ขึ้นไป
5. วาดภาพระบายสีตามเรื่องราวที่สนใจได้		-ความสวยงาม -การจัดองค์ประกอบศิลป์ -การเลือกใช้สี -ความคิดสร้างสรรค์	

ด้านเจตคติ คุณธรรม จริยธรรม (Attitude – Moral - Ethics)

จุดประสงค์ที่ประเมิน	วิธีการ - เครื่องมือ	เกณฑ์ประเมิน	เกณฑ์ผ่าน
6. มีความสนใจ มีความรับผิดชอบ และร่วมมือในการทำงาน กลุ่ม	- สังเกตโดยใช้แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน	- ความสนใจ - ความรับผิดชอบ - ความร่วมมือ - ความพร้อม - การแสดงออก - การมีส่วนร่วม	ระดับ 2 ขึ้นไป

บทบาทของครูในการพัฒนาผู้เรียน

1. ผู้แนะนำ กระตุ้น สนับสนุน ส่งเสริม ชี้นำ อธิบายเนื้อหา ควบคุมดูแลชั้นเรียน
2. จัดเตรียม จัดหา จัดทำเอกสาร สื่อ อุปกรณ์ แหล่งค้นคว้า แหล่งข้อมูล
3. กำหนดวิธีการวัดผล ประเมินผลงานร่วมกับนักเรียน
4. ตรวจสอบ แบบทดสอบ ใบงาน แบบประเมิน

บทบาทของนักเรียนในการเรียน

1. ผู้เรียน ผู้ศึกษา นักวิเคราะห์ นักค้นคว้า ผู้สร้างสรรค์ นักประเมิน
2. มีส่วนร่วมในกิจกรรมของชั้นเรียน กิจกรรมกลุ่ม
3. กล้าแสดงความคิดเห็น กล้าแสดงออก มีวิจารณญาณ

ใบคำถาม ชุดที่ 1 หน่วยที่ 2

กลุ่มที่ ____ ชั้น ม. ____ / ____

1. นอกเหนือจากที่ได้กล่าวมานักเรียนได้ใช้ประโยชน์จากสี ในชีวิตประจำวันอย่างไรบ้าง

บอกมา 5 ข้อ

1.1

1.2

1.3

1.4

1.5

2. ถ้าโลกนี้ไม่มีสีอื่นใด นอกจากสีขาว และสีดำ จะเกิดผลอย่างไรบ้าง บอกมา 3 ข้อ

2.1

2.2

2.3

3. สีแบ่งออกได้ ประเภท คือ

.....

.....

.....

4. ภาพจิตรกรรมไทย มีลักษณะสำคัญที่แตกต่างจากชาติอื่น ๆ อย่างไร

.....

.....

.....

5. งานศิลปะประเภทที่เน้นความสำคัญของการใช้สีมากที่สุด คือ

6. การใช้สีในการตกแต่งภายในบ้าน มีหลักการสำคัญอย่างไร

.....

.....

.....

ใบคำถาม ชุดที่ 2 หน่วยที่ 2

กลุ่มที่ ____ ชั้น ม. ____ / ____

1. เหตุใดเครื่องหมายจราจรจึงมักใช้เฉพาะแม่สี หรือสีแท้ เช่น แดง เหลือง น้ำเงิน เขียว ขาว ดำ

.....

2. สีประจำวันจันทร์ คือสี แสดงว่า คนที่เกิดวันจันทร์ จะมีลักษณะนิสัยอย่างไร

.....

3. ถ้านักเรียนมองเห็นสีเขียวกับสีเหลือง นักเรียนจะคิดถึงเรื่องใดบ้าง บอกมา 3 ข้อ

3.1
 3.2
 3.3

4. ถ้านักเรียนมองเห็นสี ขาว - ดำ นักเรียนจะคิดถึงเรื่องใดบ้าง บอกมา 3 ข้อ

4.1
 4.2
 4.3

5. นักเรียนคิดว่าชอบสีใดมากที่สุด เพราะสาเหตุใด และมีลักษณะเหมือนกับตัวนักเรียนหรือไม่

.....

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright © by Chiang Mai University

All rights reserved

ใบคำถาม ชุดที่ 3 หน่วยที่ 2

กลุ่มที่ ____ ชั้น ม. ____ / ____

1. แสงสีที่มนุษย์มองเห็น มีความยาวคลื่นแสง ตั้งแต่ _____ ถึง _____ nm

แสงสีที่มีความยาวคลื่นสูงสุด คือ _____

แสงสีที่มีความยาวคลื่นสั้นที่สุด คือ _____

แสงสีที่มีความถี่คลื่นสูงสุด คือ _____

แสงสีที่มีความถี่คลื่นต่ำสุด คือ _____

แสงสีที่มีการหักเหของแสงมากที่สุด คือ _____

2. เราสามารถนำคุณสมบัติของแสงสี มาใช้ประโยชน์ในด้านใดได้บ้าง บอกมา 5 ข้อ

2.1

2.2

2.3

2.4

2.5

3. รุ้งกินน้ำ (Rainbow) เกิดขึ้นได้อย่างไร จงอธิบายสาเหตุ

.....

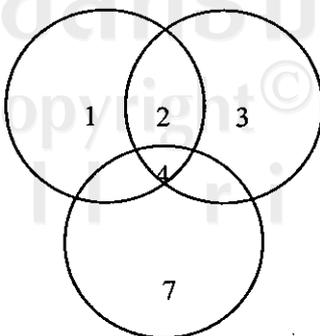
.....

4. ถ้านักเรียนนำกระดาษสีส้ม ไปยื่นมองกลางแดด 1 นาที แล้วมองไปที่กระดาษสีขาว จะปรากฏผลอย่างไร จงอธิบาย

.....

.....

5. จงศึกษาจากแผนภูมิของแสงสี แล้วตอบคำถามต่อไปนี้



ถ้าหมายเลข 1 มีสีแดง

และหมายเลข 7 มีสีเขียว

หมายเลข 3 จะเป็นสี _____

หมายเลข 4 จะเป็นสี _____

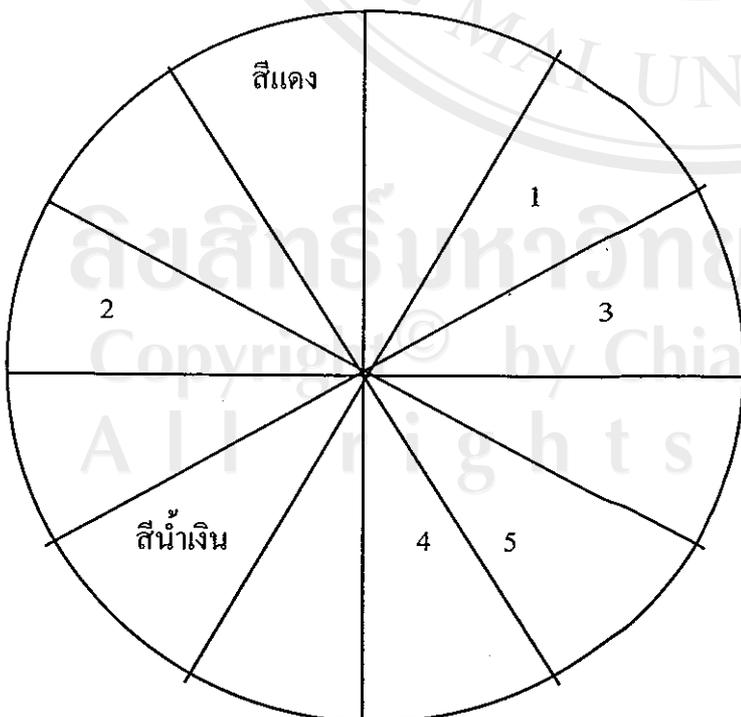
หมายเลข 5 จะเป็นสี _____

หมายเลข 6 จะเป็นสี _____

ใบคำถาม ชุดที่ 4 หน่วยที่ 2

กลุ่มที่ ____ ชั้น ม. ____ / ____

1. สีชั้นที่ 1 หรือแม่สี คือ
ได้มาจาก ที่ใด.....
2. สีชั้นที่ 2 คือ เกิดจาก
มีจำนวน สี ได้แก่
- สีชั้นที่ 3 เกิดจาก
มีจำนวน สี ได้แก่
3. ตามอัตราส่วนมาตรฐาน ของการผสมสีในวงจรสี จงตอบคำถามต่อไปนี้
สีม่วงแดง มีสีแดงที่เปอร์เซ็นต์ ผสมกับสี อีก %
สีเขียวเหลือง มีสีน้ำเงินที่เปอร์เซ็นต์ ผสมกับสี อีก %
สีส้ม มีสีเหลืองที่เปอร์เซ็นต์ ผสมกับสี อีก %
สีส้มแดง มีสีน้ำเงินที่เปอร์เซ็นต์ %
4. ในวงจรสีธรรมชาติ จะมีสีที่แสดงทั้งหมด สี นอกจากนี้น่วงจรสีจะแสดงถึงใดบ้าง
.....
.....
.....
5. จงเติมชื่อสีลงไปตามหมายเลขในแผนภูมิให้ถูกต้อง



- หมายเลข 1 คือสี
- หมายเลข 2 คือสี
- หมายเลข 3 คือสี
- หมายเลข 4 คือสี
- หมายเลข 5 คือสี

ใบคำถาม ชุดที่ 5 หน่วยที่ 2

กลุ่มที่ ____ ชั้น ม. ____ / ____

1. วรรณะของสี หมายถึง
 สีแบ่งได้ วรรณะ คือ

2. ให้นักเรียนยกตัวอย่างกรณีที่ใช้วรรณะของสี ในงานศิลปะ บอกมา 3 ตัวอย่าง

2.1

2.2

2.3

3. สีตัดกัน หมายถึง
 สีตัดกัน ได้แก่

4. ให้นักเรียนยกตัวอย่างกรณีที่ใช้สีตัดกัน ในงานศิลปะ บอกมา 3 ตัวอย่าง

2.1

2.2

2.3

5. คำนำหน้าของสี หมายถึง

.....

ให้นักเรียนยกตัวอย่างกรณีที่ใช้คำนำหน้าของสี ในงานศิลปะ บอกมา 3 ตัวอย่าง

5.1

5.2

5.3

ใบคำถาม ชุดที่ 6 หน่วยที่ 2

กลุ่มที่ ____ ชั้น ม. ____ / ____

1. การสร้างภาพ โดยใช้สีในลักษณะสีเอกรงค์ มีลักษณะสำคัญที่เด่นชัด คือ

.....

.....

.....

2. ให้นักเรียนยกตัวอย่างกรณีที่ใช้ลักษณะสี เอกรงค์ในงานศิลปะ บอกมา 3 ตัวอย่าง

2.1

2.2

2.3

3. การสร้างภาพ โดยใช้สีในลักษณะสีส่วนรวม มีลักษณะสำคัญที่เด่นชัด คือ

.....

.....

.....

4. ให้นักเรียนยกตัวอย่างกรณีที่ใช้ลักษณะสีส่วนรวม ในงานศิลปะ บอกมา 3 ตัวอย่าง

4.1

4.2

4.3

5. การสร้างภาพ โดยใช้สีในลักษณะที่แสดงความเข้มของสี มีลักษณะสำคัญที่เด่นชัด คือ

.....

.....

6. ให้นักเรียนยกตัวอย่างกรณีที่ใช้สีในลักษณะที่แสดงความเข้มของสี ในงานศิลปะ

บอกมา 3 ตัวอย่าง

6.1

6.2

6.3

ใบคำถาม ชุดที่ 7 หน่วยที่ 2

กลุ่มที่ ____ ชั้น ม. ____ / ____

1. จงบอกชื่อสี ที่อยู่ในกลุ่มสีแดง มา 5 ชื่อ และสีที่อยู่ในกลุ่มสีเหลือง มา 5 ชื่อ

.....

2. จงบอกชื่อสี ที่อยู่ในกลุ่มสีน้ำเงิน มา 5 ชื่อ และ สีที่อยู่ในกลุ่มสีเขียวมา 5 ชื่อ

.....

3. จงอธิบาย ถึงระบบสี RGB

.....

เราใช้ประโยชน์จากระบบสี RGB ได้อย่างไรบ้าง บอกมา 3 ข้อ

- 3.1
 3.2
 3.3

4. จงอธิบายถึง ระบบสี CMYK

.....

เราใช้ประโยชน์จากระบบสี CMYK ได้อย่างไรบ้าง บอกมา 3 ข้อ

- 4.1
 4.2
 4.3

5. จงอธิบายความสัมพันธ์ระหว่าง ระบบสี RGB กับระบบสี CMYK มาให้เข้าใจชัดเจน

.....

ใบคำถาม ชุดที่ 8 หน่วยที่ 2

กลุ่มที่ ____ ชั้น ม. ____ / ____

1. สีนํ้ามัน มีลักษณะ และคุณสมบัติอย่างไร

.....

2. ดินสอสี มีลักษณะ และคุณสมบัติอย่างไร

.....

3. สีอะครีลิก มีลักษณะ และคุณสมบัติอย่างไร

.....

4. การวาดภาพระบายสี ที่ใช้คุณสมบัติความโปร่งแสงของสี และ ไม่นิยมระบายสีทับกัน

หลาย ๆ ชั้น ได้แก่ สีชนิดใด

การวาดภาพระบายสี ที่ใช้คุณสมบัติความทึบแสงของสี และ นิยมเขียนบนพื้นผ้าใบ ได้แก่

สีชนิดใด

5. สีที่มีคุณสมบัติคล้ายกับสีนํ้ามัน แต่แห้งเร็วกว่า มีความสามารถในการยึดเกาะผิววัตถุ และทนทาน ได้แก่ชนิดใด

สีที่มีคุณสมบัติ คล้ายกับสีฝุ่น แต่มีการผสมแล้วและบรรจุเสร็จลงในขวด มีคุณสมบัติคล้ายกับสีนํ้า แต่มีความทึบแสง ระบายทับกันได้ ได้แก่สีชนิดใด

6. สีชนิดใดที่ใช้เขียนภาพฝาผนัง ในสมัยโบราณ

การแบ่งประเภทของสี จำแนกตามลักษณะของ

หน่วยการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	วิชา ศิลปะ (ศ 301)	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
หน่วยการเรียนรู้ 3	เรื่อง การวาดภาพลายเส้นและแรเงา	เวลา 3 ชั่วโมง

คุณลักษณะที่พึงประสงค์

1. มีความคิดเชิงระบบ ทิศวิเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์
2. มีสุนทรียภาพ เห็นคุณค่าของศิลปะ และมีคุณลักษณะด้านทัศนศิลป์
3. มีทักษะในการทำงาน รักการทำงาน มีความรับผิดชอบ

คุณธรรมเฉพาะหน่วย

1. ความรับผิดชอบ
2. ความร่วมมือ

ผลการเรียนรู้ (Learning outcome) / มาตรฐานรายปี / รายภาค

นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานศิลปะขั้นพื้นฐานด้วยการวาดภาพลายเส้นและแรเงา และการวาดภาพระบายสี ตามความถนัด ความสนใจของแต่ละคน

จุดประสงค์การเรียนรู้เฉพาะหน่วย

1. วาดภาพลายเส้นและแรเงาตามที่กำหนดให้ได้
2. วาดภาพลายเส้นและแรเงาตามแบบที่เลือกเองได้
3. อธิบายหลักการวาดภาพ และเรื่องราวที่นำเสนอได้อย่างเหมาะสม ชัดเจน
4. มีความสนใจ มีความรับผิดชอบ และเห็นคุณค่าของการสร้างสรรค์งานศิลปะ

ความคิดรวบยอด

การวาดภาพ เป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างหนึ่งในสาขาจิตรศิลป์ที่เรียกว่า จิตรกรรม เป็นการสร้างภาพโดยการขีด เขียน ให้เกิดภาพต่าง ๆ องค์ประกอบของการวาดภาพ คือ ผู้วาด วัสดุรองรับและ สี การวาดภาพ แบ่งได้ 2 ชนิด คือ การวาดเส้น (Drawing) และการระบายสี (Painting) ผู้สร้างสรรค์งานเรียกว่า จิตรกร ลักษณะของภาพวาดมีหลายแบบได้แก่ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพคนเหมือน ภาพทิวทัศน์ ภาพประกอบเรื่อง และภาพองค์ประกอบ เป็นต้น

สาระการเรียนรู้

1. การวาดภาพลายเส้นและแรเงารูปทรงเรขาคณิต
2. การวาดภาพลายเส้นและแรเงารูปทรงธรรมชาติ
3. การวาดภาพลายเส้นและแรเงาภาพคนเหมือน

กิจกรรมการเรียนรู้

กระบวนการปฏิบัติ (Performance)

คาบที่ 1

ขั้นนำ (15 นาที)

1. ครูกล่าวนำเพื่อทำความเข้าใจกับนักเรียนถึงความหมาย หรือคำจำกัดความของ “ภาพ” ว่า มีลักษณะแบน มี 2 มิติมีแต่ความกว้างกับความยาว ไม่มีความหนา ปรากฏอยู่บนพื้นระนาบ และเกิดจากการใช้สี มนุษย์สามารถสร้างสรรค์ภาพได้ด้วยวิธีการต่าง ๆ แต่สามารถรับรู้เรื่องราวจากภาพได้ด้วยสายตาแต่เพียงอย่างเดียว ดังนั้น ภาพจึงมีความสัมพันธ์กับ การเห็นของมนุษย์อย่างยิ่ง เพื่อให้ นักเรียน ได้รู้จัก เข้าใจ และเห็นความสำคัญของการสร้างภาพ

2. ครูให้ความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการสร้างภาพว่า ในปัจจุบันมนุษย์มีวิธีการสร้างภาพที่สำคัญ มี 3 วิธี คือ การวาดภาพ การพิมพ์ภาพ และการถ่ายภาพ และวิธีที่เก่าแก่ ดั้งเดิมและนิยมกันมากที่สุดคือ การวาดภาพ ครูอธิบายวิธีการสร้างภาพวิธีอื่นสั้น ๆ

ขั้นสอน (35 นาที)

3. ครูอธิบาย ลักษณะของค่าน้ำหนักของแสงและเงา (Value of Shadow) ที่ใช้ในการวาดภาพแรเงา ตลอดจนวิธีการมองภาพเพื่อรับรู้ลักษณะของภาพจากการมอง

4. ครูอธิบายหลักการวาดภาพ พร้อมทั้งสาธิตการวาดภาพแรเงารูปทรงเรขาคณิตแบบต่าง ๆ เช่น ทรงเหลี่ยม ทรงกลม ทรงกระบอก เป็นต้น

5. มอบหมายงานปฏิบัติให้นักเรียนวาดภาพแรเงารูปทรงเรขาคณิตจากเครื่องใช้ในบ้าน นำมาจัดวางรวมกันจำนวน 5 ชิ้น วาดให้เหมือนแบบมากที่สุด และสวยงาม พร้อมทั้งจัดวางภาพให้เหมาะสมกับหน้ากระดาษ

6. ครูชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลงานให้นักเรียนทราบ

ขั้นสรุป (15 นาที)

7. ครูนำตัวอย่างผลงานของนักเรียนรุ่นก่อน ๆ มาให้นักเรียนดู พร้อมทั้งชี้แนะจุดเด่น จุดด้อย และการปรับปรุงแก้ไขผลงานแต่ละชิ้น

8. ครูสรุปกิจกรรมในคาบเรียนนี้ และนัดหมายกิจกรรมในคาบต่อไป

คาบที่ 2**ขั้นนำ (5 นาที)**

1. ครูเก็บรวบรวมผลงานวาดภาพเรเงารูปทรงเรขาคณิตของนักเรียน แล้วคัดเลือกผลงานที่ควรปรับปรุงแก้ไข 5 – 6 มาเป็นตัวอย่างการชี้แนะการแก้ไขปรับปรุง พร้อมทั้งคัดเลือกผลงานดีเด่นมาให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง 3 - 4 ชิ้นด้วย

ขั้นสอน (35 นาที)

2. ครูอธิบายหลักการวาดภาพเรเงารูปทรงธรรมชาติแบบต่าง ๆ แล้วมอบหมายงานปฏิบัติให้นักเรียนวาดภาพเรเงารูปทรงธรรมชาติ จากส่วนของต้นพืชที่มีกิ่ง ก้าน ใบ และดอก หรือผล ให้เหมือนแบบมากที่สุด และสวยงาม พร้อมทั้งจัดวางภาพให้เหมาะสม

3. ครูชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลงานให้นักเรียนทราบ

4. ให้นักเรียนออกไปปฏิบัติวาดภาพนอกห้องเรียน ภายในบริเวณโรงเรียน

5. ระหว่างนักเรียนปฏิบัติงาน ครูติดตาม อธิบาย แนะนำ เป็นรายบุคคล

6. เสร็จแล้วนักเรียนนำผลงานส่งครู (ก่อนหมดเวลา 10 – 15 นาที)

ขั้นสรุป (15 นาที)

7. ครูกับนักเรียนนำผลงานมาพิจารณาร่วมกัน แล้วคัดเลือกผลงานที่เหมาะสมมาจัดแสดง เสนอแนะ ดิชม และให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด

8. ให้นักเรียนที่มีผลงานดีเด่น ออกมาอธิบายหลักการวาดภาพให้เพื่อนร่วมชั้นฟัง

9. ครูสรุปกิจกรรมในคาบนี้ แล้วนัดหมายกิจกรรมในคาบต่อไป ให้นักเรียนเตรียมภาพถ่ายของตนเองมาคนละ 1 ภาพ

คาบที่ 3**ขั้นนำ (10 นาที)**

1. ครูนำผลงานภาพวาดเรเงาภาพคนเหมือน ซึ่งเป็นผลงานของนักเรียนรุ่นก่อน มาให้นักเรียนดู 5 – 6 ภาพ แล้วอธิบายความสำคัญของการวาดภาพคนเหมือน

ขั้นสอน (40 นาที)

2. ครูอธิบายหลักการ และวิธีการวาดภาพคนเหมือน โดยอธิบายลักษณะและสัดส่วนต่างๆ ตามหลักกายวิภาค (Anatomy) เบื้องต้น โดยเน้นเฉพาะส่วนศีรษะกับใบหน้า

3. มอบหมายงานปฏิบัติให้นักเรียนวาดภาพเรเงาภาพคนเหมือนครึ่งตัว จากภาพถ่ายของตัวเอง ให้เหมือนแบบมากที่สุด และสวยงาม พร้อมทั้งจัดวางภาพให้เหมาะสม

4. ระหว่างนักเรียนปฏิบัติงาน ครูติดตาม อธิบาย แนะนำ เป็นรายบุคคล

5. เสร็จแล้วนักเรียนนำผลงานส่งครู (ก่อนหมดเวลา 10 – 15 นาที)

ขั้นสรุป (10 นาที)

6. นำผลงานของนักเรียนมาพิจารณาพร้อมกับนักเรียน คัดเลือกผลงานมาประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนด เสนอแนะ ดิชม และให้คะแนน

7. นักเรียนและครูคัดเลือกผลงานที่สวยงาม เหมาะสมมาจัดแสดงติดบอร์ดในชั้นเรียน

8. ให้นักเรียนที่มีผลงานดีเด่น ออกมาอธิบายหลักการวาดภาพให้เพื่อนร่วมชั้นฟัง

มอบหมายงานเพิ่มเติม ให้นักเรียนเขียนสรุปหลักการ และวิธีการวาดภาพแรเงา พร้อมทั้งเขียนแสดงความคิดเห็นต่อผลงานของตนเอง ลงในสมุดบันทึกประจำวันวิชา ส่งครู

สื่อการเรียนรู้

ชนิดของสื่อ	รายการสื่อที่ใช้
สื่อประกอบการเรียนการสอน	ภาพ / ตัวอย่างผลงานศิลปะ / กระดาษ / ดินสอ / สี
สื่อประกอบการนำเสนอ	ผลงานของนักเรียน
สื่อประกอบการค้นคว้า	หนังสือ / ตำรา / วารสาร /
สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ	www.prc.ac.th / newart / webart / index01.html
แหล่งข้อมูล แหล่งค้นคว้า	ห้องสมุด / อินเทอร์เน็ต / หอศิลป์วัฒนธรรม / พิพิธภัณฑ์

งานที่มอบหมายผู้เรียน

- งานชิ้นที่ 1 วาดภาพลายเส้นและแรเงารูปทรงเรขาคณิต 10 คะแนน
- งานชิ้นที่ 2 วาดภาพลายเส้นและแรเงารูปทรงจากพืช 10 คะแนน
- งานชิ้นที่ 3 วาดภาพแรเงาภาพคนเหมือน 10 คะแนน
- การแสดงความคิดเห็นต่อชิ้นงาน เขียนลงในสมุด 5 คะแนน

การประเมินผล

ด้านความรู้ (Knowledge)

จุดประสงค์ที่ประเมิน	วิธีการ - เครื่องมือ	เกณฑ์ประเมิน	เกณฑ์ผ่าน
4. อธิบายหลักการวาดภาพ และอธิบายเรื่องราวที่นำเสนอได้อย่างชัดเจน เหมาะสม	- แบบทดสอบ	ตอบถูกต้อง	60%ขึ้นไป
	- ตรวจจากงานเขียนในสมุด	- เนื้อหาสาระ - การใช้ภาษา - ความคิดเห็นต่อชิ้นงาน	ระดับ 2 ขึ้นไป

ด้านทักษะ / กระบวนการ (Skill / Process)

จุดประสงค์ที่ประเมิน	วิธีการ - เครื่องมือ	เกณฑ์ประเมิน	เกณฑ์ผ่าน
1. วาดภาพลายเส้นและแรเงาตามที่กำหนดให้ได้	-แบบประเมินที่ 3/1.1 -แบบประเมินที่ 3/1.2	- การจัดวางรูป การจัดภาพ	ระดับ 2 ขึ้นไป
2. วาดภาพลายเส้นและแรเงาตามแบบที่เลือกเองได้	-แบบประเมินที่ 3/3.3 (ทั้ง 3 แบบมีลักษณะอย่างเดียวกัน)	- การให้น้ำหนักแสงเงา - ความเหมือนจริงตามแบบ	
3. วาดภาพระบายสีเพื่อแสดงเรื่องราวตามความคิดสร้างสรรค์ ความรู้สึกได้		- ความสวยงาม - เลือกแบบได้เหมาะสม	

ด้านเจตคติ คุณธรรม จริยธรรม (Attitude – Moral - Ethics)

จุดประสงค์ที่ประเมิน	วิธีการ - เครื่องมือ	เกณฑ์ประเมิน	เกณฑ์ผ่าน
6. มีความสนใจ มีความรับผิดชอบ และร่วมมือในการทำงานกลุ่ม	- สังเกตโดยใช้แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน	- ความสนใจ - ความรับผิดชอบ - ความร่วมมือ - ความพร้อม - การแสดงออก - การมีส่วนร่วม	ระดับ 2 ขึ้นไป

บทบาทของครูในการพัฒนาผู้เรียน

1. ผู้แนะนำ กระตุ้น สนับสนุน ส่งเสริม ชี้นำ อธิบายเนื้อหา ควบคุมดูแลชั้นเรียน
2. จัดเตรียม จัดหา จัดทำเอกสาร สื่อ อุปกรณ์ แหล่งค้นคว้า แหล่งข้อมูล
3. กำหนดวิธีการวัดผล ประเมินผลงานร่วมกับนักเรียน

บทบาทของนักเรียนในการเรียน

1. ผู้เรียน ผู้ศึกษา นักคิด ผู้สร้างสรรค์ ผู้ผลิต
3. กล้าแสดงความคิดเห็น กล้าแสดงออก มีวิจารณญาณ
4. พัฒนาทักษะทางความคิด และฝีมืออย่างต่อเนื่อง

ภาคผนวก จ

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าแบบอิสระ

แบบทดสอบวัดสัมฤทธิ์ผลด้านความรู้

แบบประเมินทักษะการนำเสนองาน

แบบประเมินทักษะการสร้างแผนผังความคิด

แบบประเมินทักษะการวาดภาพแรเงา

แบบประเมินทักษะการวาดภาพระบายสี

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน

แบบสอบถามประเมินการใช้หลักสูตร

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

10.งานศิลปะที่แสดงออกด้วยการใช้ภาษา เรียกว่า

- ก. นาฏศิลป์ ข. วิจิตรศิลป์ ค. วรรณกรรม ง. พาณิชยกรรมศิลป์

11.คนตรี เป็นงานศิลปะที่แสดงออกด้วยสิ่งใด

- ก. สี ข. แสง-เงา ค. เสียง ง. ท่าทาง

12. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบัน ในด้านหนึ่งทรงได้รับการยกย่องว่าเป็น “คีตราชนันท์”

หมายความว่า ทรงมีพระอัจฉริยภาพทางศิลปะด้านใด

- ก. ด้านงานจิตรกรรม ข. ด้านประติมากรรม ค. ด้านดนตรี ง. ด้านวรรณกรรม

13.กิตติพันธ์ เป็นนักออกแบบจัดสวนที่มีฝีมือดีคนหนึ่งเขาประกอบอาชีพเป็น

- ก. สถาปนิก ข. ประติมากร ค. จิตรกร ง. มัณฑนากร

14.การเลือกวิธีการสร้างงานประติมากรรม ขึ้นอยู่กับ

- ก. วัสดุที่มีอยู่หรือต้องการใช้ ข. สภาพดินฟ้าอากาศ
ค. ค่าใช้จ่ายในการทำงาน ง. ลักษณะของผลงาน

15.อนุสาวรีย์สามกษัตริย์ เป็นประติมากรรมลักษณะใด

- ก. นูนต่ำ ข. นูนสูง ค. ลอยตัว ง. รอบตัว

คำตอบต่อไปนี้ใช้ตอบคำถาม ข้อ 16 - 18

ก. วิจิตรศิลป์ ข. มัณฑนศิลป์ ค. อุตสาหกรรมศิลป์ ง. พาณิชยกรรมศิลป์

16. การตกแต่งภายในบ้าน อาคารสถานที่ต่าง ๆ เป็นงานศิลปะประเภทใด

17. ฉลากสินค้า เป็นผลงานศิลปะประเภทใด

18. เครื่องหมายการค้า เป็นงานศิลปะประเภทใด

19. งานทัศนศิลป์ หมายถึงข้อใด

- ก. งานศิลปะที่สัมผัสรับรู้ได้ด้วยสายตาจากการมองเห็น
ข. งานศิลปะที่สัมผัสรับรู้ได้ด้วยการหูจากการฟัง
ค. งานศิลปะที่สัมผัสรับรู้ได้ด้วยการจับต้อง
ง. งานศิลปะที่สัมผัสรับรู้ได้ด้วยการดมกลิ่น

20.ข้อใด จัดเป็นงาน โสตศิลป์

- ก. จิตรกรรม ข. ประติมากรรม ค. สถาปัตยกรรม ง. ดนตรี

หน่วยที่ 2 องค์ประกอบศิลป์ (ทฤษฎีสีและหลักการใช้สี)

21. สี หมายถึง

- ก. สิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ
- ข. ลักษณะของแสงที่ปรากฏแก่สายตาให้เป็นเป็นสี
- ค. สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยการสกัด สังเคราะห์เพื่อนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน
- ง. สิ่งที่มนุษย์นำมาใช้ ดู ทา ลงบนสิ่งต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความสวยงาม

22. ทำไมเครื่องหมายจราจรจึงมีสีแตกต่างกัน

- ก. เพื่อให้ดูสวยงามแปลกตา แตกต่างจากธรรมชาติ
- ข. เพื่อสื่อความหมายที่แตกต่างกันไป
- ค. เพื่อให้มองเห็นได้ชัดเจนแต่ไกล
- ง. เพื่อเป็นส่วนประกอบของถนนหนทาง

23. การแต่งรูปแบบที่มีสีเหมือนกัน จะทำให้เกิด

- ก. ความสวยงาม และความกลมกลืน
- ข. ความเป็นระเบียบ และเป็นหมู่คณะเดียวกัน
- ค. ความสะดวกในการรับรู้ และการมองเห็น
- ง. ความถูกต้องตามคตินิยมของแต่ละท้องถิ่น

24. สีของราชวงศ์ต่าง ๆ ในโลกจะแตกต่างกัน เช่น อียิปต์ใช้สีม่วงแดง โรมันใช้สีแดง สำหรับราชวงศ์จักรี ใช้สีใด

- ก. สีฟ้า
- ข. สีม่วง
- ค. สีเหลือง
- ง. สีน้ำเงิน

25. สีใดไม่มีในวงจรัสสี และไม่ได้เกิดจากการผสมกันของสีใด ๆ ในวงจรัสสี

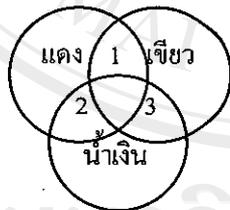
- ก. สีดำ
- ข. สีน้ำตาล
- ค. สีเทา
- ง. สีแดง

26. SPECTRUM หมายถึง

- ก. ความยาวของคลื่นแสง
- ข. ความถี่ของคลื่นแสง
- ค. แสงสีที่เกิดจากการหักเหของแสงสีขาว
- ง. แม่สีของแสง

27. จากแผนภูมิของแสงสีที่ปรากฏหมายเลข 3 คือสีใด

- ก. สีม่วงแดง (Magenta)
- ข. สีฟ้า (Cyan)
- ค. สีเหลือง (Yellow)
- ง. สีขาว (White)



28. ดวงอาทิตย์ ให้แสงสีอะไร

- ก. สีรุ้ง
- ข. สีเหลือง
- ค. สีแดง
- ง. สีขาว

29. สีในข้อใดไม่ได้เกิดจากการผสมสี

- ก. สีขั้นที่ 1
- ข. สีขั้นที่ 2
- ค. สีขั้นที่ 3
- ง. สีตรงข้ามหรือสีคู่ปฏิปักษ์

30. สีใดไม่มีในวงจรัสสี และไม่ได้เกิดจากการผสมกันของสีใด ๆ ในวงจรัสสี

- ก. สีดำ
- ข. สีน้ำตาล
- ค. สีเทา
- ง. สีแดง

31. ถ้าต้องการผสมสีส้มแดง จะต้องใช้สีมาผสมกันในอัตราส่วนเท่าใด

- ก. แดง 25 % + เหลือง 75 %
- ข. แดง 50 % + เหลือง 50 %
- ค. แดง 75 % + เหลือง 25 %
- ง. ส้ม 50 % + เหลือง 50 %

32. สีร้อน - สีเย็น เป็นความแตกต่างกันของสี ที่เรียกว่า
 ก. วรรณะของสี ข. ความเข้มของสี ค. ค่าน้ำหนักของสี ง. สีตรงข้ามหรือสีตัดกัน
33. การใช้สีในวรรณะเดียวกันในภาพ จะทำให้เกิดผลอย่างไร
 ก. ความกลมกลืนของสี (Harmony) ข. ความขัดแย้งของสี (Contrast)
 ค. ความเข้มของสี (Intensity) ง. สีส่วนรวม (Tonality)
34. สีใด เป็นได้ทั้งสีร้อน และสีเย็น
 ก. สีเหลือง - สีม่วง ข. สีม่วงน้ำเงิน - สีเขียวเหลือง
 ค. สีม่วงแดง - สีส้มเหลือง ง. สีแดง - สีนํ้าเงิน - สีเหลือง
35. ถ้าต้องการจัดภาพโดยมีการเน้นจุดเด่นหรือจุดสนใจควร ใช้สีในลักษณะใด
 ก. ใช้สีในวรรณะเดียวกัน ข. ใช้ค่าน้ำหนักของสี
 ค. ใช้สีต่างวรรณะหรือสีตรงข้ามกัน ง. ใช้สีเอกรงค์
36. การสร้างภาพลักษณะสีเอกรงค์ (Monochrome) เป็นอย่างไร
 ก. ใช้สีเพียงสีเดียว แต่มีหลาย ๆ น้ำหนัก ข. ใช้สี 2 -3 สี ที่อยู่ใกล้เคียงกันในวงจรัส
 ค. ใช้สีที่อยู่ในวรรณะเดียวกัน ง. ใช้สีทุก ๆ สีที่อยู่ในวงจรัส
37. สีชนิดใดที่ช่างเขียนในสมัยโบราณ ใช้ในการเขียนภาพฝาผนัง
 ก. สีฝุ่น ข. สีนํ้ามัน ค. สีอะคริลิก ง. สีนํ้า
38. ส่วนผสม (Binder) ชนิดใดที่ใช้ผสมกับสีฝุ่น
 ก. กาวยางจากพืช หรือหนังสัตว์ ข. นํ้ามัน ค. ขี้ผึ้ง ง. นํ้า
39. สีชนิดใดที่ใช้ทาบาน
 ก. สีนํ้า ข. สีนํ้ามัน ค. สีนํ้าพลาสติก ง. สีฝุ่น
40. สีชนิดใดที่มีคุณสมบัติโปร่งแสง ใช้งานง่าย แห้งเร็ว
 ก. สีนํ้า ข. สีนํ้ามัน ค. สีอะคริลิก ง. สีฝุ่น

หน่วยที่ 3 การวาดภาพแรเงา

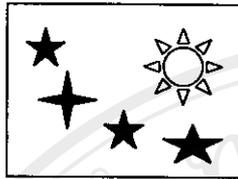
41. หลักการสำคัญที่สุดของการวาดภาพแรเงา คือ
 ก. จัดภาพให้เหมาะสมกับหน้ากระดาษ
 ข. พิจารณาแสง-เงาและลงน้ำหนักให้เหมาะสม ถูกต้อง
 ค. เลือกวาดวัตถุที่ดูสวยงาม แปลกใหม่ และน่าสนใจ
 ง. คำนึงถึงความเหมือนจริงให้มากที่สุด
42. ข้อใดเป็นการวาดภาพคนเหมือน
 ก. ภาพ Portrait ข. ภาพ Figure ค. ภาพ Landscape ง. ภาพ Still Life

49.การจัดภาพในข้อใดแสดงถึงความสมดุล

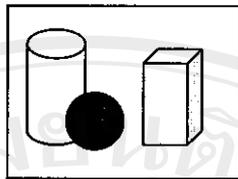
ก.



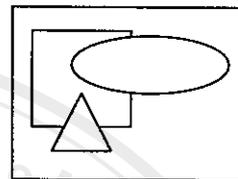
ข.



ค.



ง.



50.มนุษย์สร้างสรรค์งานศิลป์โดยมีรูปแบบที่จินตนาการขึ้นมาจากสิ่งใด มากที่สุด

ก. ธรรมชาติที่อยู่รอบตัว

ข. เรื่องราวที่เกิดขึ้น

ค. ความฝัน

ง. ความประทับใจ

แบบประเมินที่ 1/1 ทักษะการนำเสนอผลงาน หน่วยที่ 1 วิชา ศิลปะ ศ 301
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่/..... วัน เดือน ปี ที่ประเมิน

ที่	เรื่อง	การนำเสนอผลงานในชั้นเรียน												รวม	ผล การ ประเมิน	
		เนื้อหา			บุคลิกภาพ			สื่อประกอบ			ความคิด สร้างสรรค์					
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			

ลงชื่อ ผู้ประเมิน

เกณฑ์ประเมินการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน

- เนื้อหา รายละเอียด

ระดับ 1 เนื้อหาไม่ถูกต้อง ไม่มีรายละเอียด ไม่ครบถ้วน

ระดับ 2 เนื้อหาถูกต้อง ครบถ้วน

ระดับ 3 เนื้อหาถูกต้อง ครบถ้วน และมีรายละเอียดอื่น ๆ เพิ่มเติมนอกเหนือจากที่กำหนด

- บุคลิกภาพ ท่าทาง การพูด

ระดับ 1 บุคลิกภาพไม่ค่อยดี ใช้วาจาท่าทางไม่เหมาะสม พูดเสียงค่อย ไม่ชัดเจน

ระดับ 2 บุคลิกภาพเหมาะสม กิริยาท่าทางดี พูดเสียงดัง เข้าใจชัดเจน

ระดับ 3 บุคลิกภาพโดดเด่น กิริยาท่าทางน่าเชื่อถือ พูดเสียงดัง เข้าใจชัดเจน มีจังหวะน่าสนใจ

- ความสวยงาม เหมาะสมของสื่อประกอบการนำเสนอ

ระดับ 1 ไม่เรียบร้อย ไม่สวยงาม สกปรก เลอะเทอะ หรือ ชำรุด

ระดับ 2 สภาพดี สะอาด เรียบร้อยพอสมควร

ระดับ 3 สภาพดี สะอาดเรียบร้อย สวยงาม สะดุดตา น่าสนใจมาก

- ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอ

ระดับ 1 เป็นรูปแบบเดิม ๆ ไม่มีลักษณะแปลกใหม่

ระดับ 2 มีรูปแบบ / วิธีการนำเสนอที่น่าสนใจพอสมควร

ระดับ 3 มีรูปแบบ / วิธีการนำเสนอที่แปลกใหม่ เหมาะสม และน่าสนใจมาก



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

เกณฑ์ประเมินแผนผังความคิด

- เนื้อหา รายละเอียด

ระดับ 1 เนื้อหาไม่ถูกต้อง ไม่มีรายละเอียด ไม่ครบถ้วน

ระดับ 2 เนื้อหาถูกต้อง ครบถ้วน

ระดับ 3 เนื้อหาถูกต้อง ครบถ้วน และมีรายละเอียดอื่น ๆ เพิ่มเติมนอกเหนือจากที่กำหนด

- ลักษณะการเชื่อมโยงความสัมพันธ์

ระดับ 1 เชื่อมโยงไม่ถูกต้อง ผิดแบบแผน ไม่เป็นรูปผังความคิด

ระดับ 2 เป็นรูปแบบแผนผังความคิด แต่การเชื่อมโยงไม่ค่อยถูกต้อง

ระดับ 3 การเชื่อมโยงถูกต้อง เหมาะสม แสดงความสัมพันธ์ชัดเจน เป็นระบบ

- ความสวยงาม น่าสนใจ

ระดับ 1 ไม่เรียบร้อย ไม่สวยงาม สกปรก เลอะเทอะ หรือ ขำรุค

ระดับ 2 สภาพดี สะอาด เรียบร้อยพอสมควร

ระดับ 3 สภาพดี สะอาดเรียบร้อย สวยงาม สะอาดตา น่าสนใจมาก

- มีภาพประกอบเหมาะสม

ระดับ 1 ไม่มีภาพประกอบตามเรื่องที่กำหนด

ระดับ 2 มีภาพประกอบบ้างแต่ไม่เหมาะสมกับเรื่อง หรือไม่สวยงาม

ระดับ 3 มีภาพประกอบที่สวยงาม ครบถ้วน และเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหา

- ความคิดสร้างสรรค์

ระดับ 1 เป็นรูปแบบเดิม ๆ ซ้ำ ๆ ไม่มีลักษณะแปลกใหม่ ไม่น่าสนใจ

ระดับ 2 มีรูปแบบที่มีการดัดแปลงรูปแบบเดิมให้น่าสนใจ และเหมาะสมพอสมควร

ระดับ 3 มีรูปแบบที่แปลกใหม่ไปจากเดิม ๆ มีเอกลักษณ์ ที่เหมาะสม และน่าสนใจมาก

ระดับคุณภาพ

ระดับ 1 ผลการประเมิน ต้องปรับปรุง

ระดับ 2 ผลการประเมิน พอใช้ / ผ่าน

ระดับ 3 ผลการประเมิน ดี

เกณฑ์ประเมินการวาดภาพระบายสี

- การจัดวางรูปได้สัดส่วน จัดภาพเหมาะสมกับหน้ากระดาษ

ระดับ 1 จัดวางภาพไม่ได้สัดส่วน ไม่เหมาะสมกับหน้ากระดาษ และส่วนอื่น ๆ

ระดับ 2 จัดวางภาพได้เหมาะสม กลมกลืนเป็นบางส่วน

ระดับ 3 จัดวางภาพเหมาะสม ได้สัดส่วนกับหน้ากระดาษ มีความกลมกลืน และมีจุดเด่นของภาพ

- ความสวยงาม น่าสนใจ

ระดับ 1 ไม่เรียบร้อย ไม่สวยงาม สกปรก เลอะเทอะ หรือ ชำรุด

ระดับ 2 สภาพดี สะอาด เรียบร้อยพอสมควร

ระดับ 3 สภาพดี สะอาดเรียบร้อย สวยงาม สะอาดตา น่าสนใจมาก

- การจัดองค์ประกอบศิลป์

ระดับ 1 จัดองค์ประกอบไม่สมดุล ขาดความกลมกลืน ไม่มีจุดเด่น ไม่มีเอกภาพ

ระดับ 2 องค์ประกอบมีความสมดุล กลมกลืนบางส่วน แต่ยังขาดจุดเด่น ขาดเอกภาพ

ระดับ 3 องค์ประกอบมีความสมดุล กลมกลืนอย่างเหมาะสม มีจุดเด่น และมีเอกภาพ

- เลือกใช้สีได้อย่างเหมาะสม

ระดับ 1 ใช้สีไม่สอดคล้องกับเรื่องราวที่น่าเสนอ สื่อความหมายไม่ชัดเจน

ระดับ 2 ใช้สีได้เหมาะสมสอดคล้องเป็นบางส่วน สื่อความหมายได้ดีแต่ยังขาดความเป็นเอกภาพ

ระดับ 3 ใช้สีได้เหมาะสมกลมกลืนกัน สื่อความหมายได้ดี และมีเอกภาพที่เหมาะสมโดยรวม

- ความคิดสร้างสรรค์

ระดับ 1 เป็นรูปแบบเดิม ๆ ซ้ำ ๆ ไม่มีลักษณะแปลกใหม่ ไม่น่าสนใจ

ระดับ 2 มีรูปแบบที่มีการดัดแปลงรูปแบบเดิมให้น่าสนใจ และเหมาะสมพอสมควร

ระดับ 3 มีรูปแบบที่แปลกใหม่ไปจากเดิม ๆ มีเอกลักษณ์ ที่เหมาะสม และน่าสนใจมาก

ระดับคุณภาพ

ระดับ 1 ผลการประเมิน ต้องปรับปรุง

ระดับ 2 ผลการประเมิน พอใช้/ผ่าน

ระดับ 3 ผลการประเมิน ดี

เกณฑ์ประเมินการวาดภาพแรเงา

- การจัดวางรูป การจัดภาพ

ระดับ 1 จัดวางภาพไม่ได้สัดส่วน ไม่เหมาะสมกับหน้ากระดาษ และส่วนอื่น ๆ

ระดับ 2 จัดวางภาพได้เหมาะสม กลมกลืนเป็นบางส่วน

ระดับ 3 จัดวางภาพเหมาะสม ได้สัดส่วนกับหน้ากระดาษ มีความกลมกลืน และมีจุดเด่นของภาพ

- การให้น้ำหนักแสงเงาถูกต้อง ชัดเจน มีระยะ ดัน ลึก

ระดับ 1 ลงน้ำหนักแสงเงาไม่ถูกต้อง

ระดับ 2 ลงน้ำหนักแสงเงาได้ถูกต้องบางส่วน ภาพไม่มีระยะดันลึก ใกล้ไกล

ระดับ 3 ลงน้ำหนักแสงเงาได้ถูกต้องเกือบทั้งหมด มีระยะดันลึก ใกล้ไกลที่ถูกต้องเหมาะสม

- ความเหมือนจริงตามแบบ

ระดับ 1 ไม่เหมือนแบบ ผิดขนาด ผิดสัดส่วน การจัดวางรูปไม่ถูกต้อง

ระดับ 2 มีความเหมือนใกล้เคียงแบบที่กำหนดเป็นบางส่วน

ระดับ 3 มีความเหมือนจริงตามแบบ ขนาด สัดส่วน การจัดวางรูปถูกต้อง เหมาะสม สวยงาม

- ความสวยงาม รูปแบบการแรเงา (Style)

ระดับ 1 ลักษณะการแรเงาสับสน ปนเป ไม่เป็นระเบียบ ไม่เป็นระบบ

ระดับ 2 ลักษณะการแรเงา มีหลายแบบใกล้เคียงกัน

ระดับ 3 ลักษณะการแรเงา เป็นระบบ มีระเบียบ เป็นรูปแบบเดียวกัน

- เลือกสิ่งนำมาเป็นแบบได้เหมาะสม

ระดับ 1 เป็นรูปแบบพื้นๆ ไม่สะดุดตา ไม่ค่อยมีรายละเอียด

ระดับ 2 เป็นรูปแบบทั่วๆ ไปที่มีรายละเอียดบ้างพอสมควร

ระดับ 3 เป็นรูปแบบที่สวยงามมีลักษณะพิเศษ มีรายละเอียด น่าสนใจ

ระดับคุณภาพ

ระดับ 1 ผลการประเมิน ต้องปรับปรุง

ระดับ 2 ผลการประเมิน พอใช้/ผ่าน

ระดับ 3 ผลการประเมิน ดี

แบบสอบถามประเมินการใช้หลักสูตร

แบบสอบถามนี้ จัดทำขึ้นเพื่อศึกษาสภาพการใช้หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในรายวิชา ศิลปะ 301 สาระทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2545 โรงเรียนปรินส์รอยแยลด์-วิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่ ที่จัดทำตามแนวหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544 เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุง พัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนสาระทัศนศิลป์ต่อไป

คำชี้แจงการตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามนี้ มี 5 ตอน ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอน การใช้สื่อและแหล่งเรียนรู้ การวัดและประเมินผล เจตคติต่อหลักสูตร ฯลฯ มีลักษณะเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า แบบสำรวจรายการ การจัดอันดับ และความคิดเห็นปลายเปิด โดยมีเกณฑ์การประเมินดังนี้

ระดับ 1 มีความรู้ความเข้าใจ มีการปฏิบัติ มีความเหมาะสม หรือมีความพึงพอใจน้อยที่สุด

ระดับ 2 มีความรู้ความเข้าใจ มีการปฏิบัติ มีความเหมาะสม หรือมีความพึงพอใจน้อย

ระดับ 3 มีความรู้ความเข้าใจ มีการปฏิบัติ มีความเหมาะสม หรือมีความพึงพอใจปานกลาง

ระดับ 4 มีความรู้ความเข้าใจ มีการปฏิบัติ มีความเหมาะสม หรือมีความพึงพอใจมาก

ระดับ 5 มีความรู้ความเข้าใจ มีการปฏิบัติ มีความเหมาะสม หรือมีความพึงพอใจมากที่สุด

คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับการประเมินที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง และความคิดเห็นของนักเรียนมากที่สุด

ตอนที่ 1 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดเนื้อหาสาระการเรียนรู้

รายการประเมิน	ระดับการประเมิน				
	1	2	3	4	5
1.1 นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาสาระที่เรียนอยู่ระดับใด					
1.2 เนื้อหาสาระที่เรียนมีความน่าสนใจเพียงใด					
1.3 เนื้อหาสาระที่เรียนสอดคล้องกับความต้องการ ความสนใจของนักเรียนเพียงใด					
1.4 เนื้อหาที่เรียนทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียนรู้เพียงใด					
1.5 นักเรียนมีความพึงพอใจต่อเนื้อหาสาระที่เรียนอยู่ในระดับใด					

1.6 เนื้อหาใดที่นักเรียนมีความสนใจ มากที่สุด

- ความรู้ทั่วไปทางศิลป์ ทฤษฎีสี การวาดภาพแรเงา การวาดภาพพระบายสี

1.7 หลังจากการเรียน นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาใดมากที่สุด

- ความรู้ทั่วไปทางศิลป์ ทฤษฎีสี การวาดภาพแรเงา การวาดภาพพระบายสี

1.8 นักเรียนมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดเนื้อหาสาระ อย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอน

รายการประเมิน	ระดับการประเมิน				
	1	2	3	4	5
2.1 กิจกรรมการเรียนการสอนมีความเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาสาระที่เรียน เพียงใด					
2.2 กิจกรรมการเรียนการสอนพัฒนาทักษะการคิดของนักเรียนระดับใด					
2.3 กิจกรรมการเรียนการสอนพัฒนาความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาระดับใด					
2.4 กิจกรรมการเรียนการสอนพัฒนาทักษะการแสดงออกของนักเรียนระดับใด					
2.5 กิจกรรมการเรียนการสอนมีความสนุกสนาน เพลิดเพลิน น่าสนใจระดับใด					
2.6 กิจกรรมการเรียนการสอนพัฒนาทักษะการวาดภาพของนักเรียนได้ระดับใด					
2.7 กิจกรรมการเรียนการสอนส่งเสริมการเรียนรู้แบบร่วมมือได้ในระดับใด					
2.8 นักเรียนสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ไปใช้ในวิชาอื่น ๆ ได้ในระดับใด					
2.9 นักเรียนสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ในระดับใด					

2.10 กิจกรรมการเรียนการสอนใดที่นักเรียนมีความพึงพอใจมากที่สุด

- การเรียนแบบร่วมมือ การนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน การปฏิบัติวาดภาพ
- การศึกษาจากสื่อการเรียน การทำสื่อประกอบการนำเสนอ การสร้างผังความคิด

2.11 กิจกรรมการเรียนการสอนพัฒนาทักษะชนิดใดของนักเรียนบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 หัวข้อ)

- ทักษะการทำงานกลุ่ม ทักษะการนำเสนอผลงาน ทักษะการวาดภาพ
- ทักษะการคิดวิเคราะห์ ทักษะการเขียนสื่อความ ทักษะการสร้างผังความคิด

- ทักษะในการประยุกต์ใช้ ทักษะการอ่านจับใจความ ทักษะการคิดสร้างสรรค์
 ทักษะการพูด ทักษะการเป็นผู้นำ ทักษะการสร้างความร่วมมือ
 ทักษะการประเมินผลงาน ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์ ทักษะการสืบค้นค้นคว้าข้อมูล

2.12 กิจกรรมใดที่นักเรียนสามารถประยุกต์ไปกับวิชาอื่น ๆ (ตอบได้มากกว่า 1 หัวข้อ)

- การเรียนแบบร่วมมือ การนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน การปฏิบัติวิพากษ์
 การศึกษาจากสื่อการเรียน การทำสื่อประกอบการนำเสนอ การสร้างผังความคิด

2.13 กิจกรรมใดที่นักเรียนสามารถประยุกต์ไปใช้ในชีวิตประจำวัน (ตอบได้มากกว่า 1 หัวข้อ)

- การเรียนแบบร่วมมือ การนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน การปฏิบัติวิพากษ์
 การศึกษาจากสื่อการเรียน การทำสื่อประกอบการนำเสนอ การสร้างผังความคิด

2.14 ลักษณะงานที่นักเรียนนำไปประยุกต์ใช้ คือ

- 1.....
 2.....
 3.....

2.15 นักเรียนมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน อย่างไรบ้าง

-

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้สื่อและแหล่งเรียนรู้ประกอบการเรียนการสอน

รายการประเมิน	ระดับการประเมิน				
	1	2	3	4	5
3.1 สื่อ-อุปกรณ์การเรียนการสอนเหมาะสมและเพียงพอเพียงใด					
3.2 สื่อ-อุปกรณ์ที่ใช้เหมาะสมกับเนื้อหาสาระและกิจกรรมการเรียนเพียงใด					
3.3 สื่อ-อุปกรณ์มีความหลากหลายและน่าสนใจเพียงใด					
3.4 สื่อ-อุปกรณ์เหมาะสมและเอื้อต่อการพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนเพียงใด					
3.5 มีแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายที่เหมาะสมและเอื้อต่อการเรียนรู้ของนักเรียนเพียงใด					
3.6 นักเรียนสามารถศึกษาความรู้จากสื่อ-อุปกรณ์และแหล่งเรียนรู้ได้ระดับใด					

3.7 แหล่งเรียนรู้ชนิดใดบ้างที่นักเรียนใช้ศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติงาน (ตอบได้มากกว่า 1 หัวข้อ)

- หนังสือ ตำรา ห้องสมุด แหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น บุคคลในครอบครัว/ชุมชน
 สื่อศูนย์การเรียนรู้ สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ อินเทอร์เน็ต

3.8 นักเรียนใช้คอมพิวเตอร์ช่วยในการเรียนหรือไม่ ใช่ ไม่ใช่

3.9 ถ้าใช่ ใช้ในลักษณะใดบ้าง ถ้าไม่ใช่ ให้ข้ามไปข้อ 3.10

.....

3.10 นักเรียนมีข้อเสนอแนะในการจัดสื่อ-อุปกรณ์ และแหล่งเรียนรู้อย่างไรบ้าง

.....

.....

ตอนที่ 4 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการวัดและประเมินการเรียนรู้

รายการประเมิน	ระดับการประเมิน				
	1	2	3	4	5
4.1 วิธีการวัดผลการเรียนเหมาะสมและสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอนเพียงใด					
4.2 มีวิธีการวัดผลที่หลากหลาย และสอดคล้องกับสภาพจริงของนักเรียนเพียงใด					
4.3 นักเรียนมีส่วนร่วมในการกำหนดเกณฑ์ในการวัดและประเมินผลเพียงใด					
4.4 นักเรียนมีส่วนร่วมในการวัดและประเมินผลการเรียนเพียงใด					
4.5 การวัดและประเมินผลการเรียนมีความเหมาะสม สะดวก และยุติธรรมเพียงใด					
4.6 ผลจากการประเมินทำให้นักเรียนสามารถแก้ไข ปรับปรุงการเรียนได้ดีขึ้นเพียงใด					

4.7 นักเรียนมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนอย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 5 ความคิดเห็นทั่วไปต่อหลักสูตรและการเรียนการสอนสาระทัศนศิลป์

รายการประเมิน	ระดับการประเมิน				
	1	2	3	4	5
5.1 นักเรียนคิดว่าทัศนศิลป์เป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นสำหรับมนุษย์ในระดับใด					
5.2 นักเรียนคิดว่าทัศนศิลป์จะช่วยพัฒนาจิตใจของมนุษย์ได้ในระดับใด					
5.3 การเรียนวิชาทัศนศิลป์ช่วยพัฒนาจิตใจของนักเรียนได้ในระดับใด					
5.4 นักเรียนมีความชื่นชมผลงานทางศิลปะของตนเองในระดับใด					
5.5 นักเรียนมีความพึงพอใจต่อวิชาชีพทางทัศนศิลป์โดยทั่วไปในระดับใด					
5.6 นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ระดับใด					

5.7 การเรียนทัศนศิลป์สามารถพัฒนาคุณลักษณะในข้อใดของนักเรียนได้บ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ความร่วมมือ | <input type="checkbox"/> การเสียสละและช่วยเหลือผู้อื่น |
| <input type="checkbox"/> ความรักและเอื้ออาทร | <input type="checkbox"/> ความสุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน |
| <input type="checkbox"/> ความขยัน พากเพียร | <input type="checkbox"/> การมีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี |
| <input type="checkbox"/> ความรับผิดชอบ | <input type="checkbox"/> การมีระเบียบวินัย |
| <input type="checkbox"/> ความซื่อสัตย์ | <input type="checkbox"/> ความยุติธรรม |
| <input type="checkbox"/> การควบคุมอารมณ์ | <input type="checkbox"/> การเรียนรู้ด้วยตนเอง |
| <input type="checkbox"/> การจูงใจตนเอง | <input type="checkbox"/> การจูงใจผู้อื่น |
| <input type="checkbox"/> การรู้จักตนเอง | <input type="checkbox"/> การเข้าใจตนเอง |
| <input type="checkbox"/> การใฝ่รู้ ใฝ่เรียน | <input type="checkbox"/> ความละเอียดรอบคอบ |
| <input type="checkbox"/> การอนุรักษ์ธรรมชาติ พลังงานและสิ่งแวดล้อม | <input type="checkbox"/> อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย |
| <input type="checkbox"/> ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ | <input type="checkbox"/> สนุกสนานทางศิลปะ |

6. ความคิดเห็นอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

ความสนใจ

- พิจารณาจากการเรียน การซักถาม การตอบคำถาม พฤติกรรมในชั้นเรียน ความตั้งใจ ความกระตือรือร้น การมีส่วนร่วม และความร่วมมือในกิจกรรมของชั้นเรียน รวมถึงความรับผิดชอบในการทำงานที่มอบหมาย พิจารณาตามที่ปรากฏโดยการวินิจฉัยจากหลาย ๆ องค์ประกอบ

ความพร้อม

- พิจารณาจากความตื่นตัว การเตรียมพร้อม การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ ฯลฯ

ความรับผิดชอบ

พิจารณาจากการส่งงานที่กำหนดครบถ้วน และส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด

การแสดงผล

- พิจารณาจากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน การซักถาม การตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็น การวิพากษ์วิจารณ์ การเป็นผู้นำ ฯลฯ

การมีส่วนร่วม

- พิจารณาจากการร่วมกิจกรรมของชั้นเรียนในเวลาเรียน การทำงานที่มอบหมาย การให้เวลากับกิจกรรมของชั้นเรียน และการปฏิบัติตามระเบียบวินัยในชั้นเรียน

ความร่วมมือ

- พิจารณาจากความร่วมมือในการทำงานของกลุ่ม การเป็นผู้นำ ผู้ตามที่ดี การเสนอแนะ การแสดงความคิดเห็นภายในกลุ่ม และการช่วยเหลือการทำงานของกลุ่ม

การให้คะแนนพิจารณาตามเกณฑ์แต่ละข้อแล้วให้คะแนนตามระดับของพฤติกรรมที่ปรากฏ ดังนี้

ระดับ 1 หมายถึง ไม่ปรากฏ

ระดับ 2 หมายถึง มีปรากฏเป็นบางครั้ง

ระดับ 3 หมายถึง มีปรากฏบ่อยครั้ง เป็นประจำ หรือ ทุกครั้ง

ระดับคุณภาพของพฤติกรรมการเรียน

พิจารณาจากค่าเฉลี่ยของพฤติกรรมทั้งหมดรวมกัน และกำหนดเป็นระดับ ดังนี้

ระดับ 1 มีพฤติกรรมการเรียนต่ำต้องปรับปรุง

ระดับ 2 มีพฤติกรรมการเรียนพอใช้ / ผ่าน

ระดับ 3 มีพฤติกรรมการเรียนดี

ภาคผนวก ง

ตาราง 33 คะแนนทดสอบและคะแนนผลสัมฤทธิ์ด้านต่าง ๆ ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

ลำดับ ที่	คะแนน สอบ ก่อนเรียน	คะแนน สอบ หลังเรียน	คะแนน การนำ เสนองาน	คะแนน แผนผัง ความคิด	คะแนน วาดภาพ แรงเงา	คะแนน วาดภาพ ระบายสี	คะแนน พหุติ กรรม	คะแนน เฉลี่ย รวม
1	19	32	1.85	1.40	2.0	2.60	2.67	2.10
2	15	19	2.11	1.60	1.80	2.0	2.83	2.07
3	24	29	1.95	2.40	1.80	2.0	2.67	2.16
4	27	39	2.21	2.0	1.80	1.80	3.0	2.16
5	22	28	1.60	1.40	2.20	2.83	2.08	2.08
6	25	25	2.25	1.80	2.0	2.40	2.50	2.19
7	14	26	2.11	1.60	2.0	2.60	2.33	2.13
8	19	30	1.85	2.20	2.40	2.60	2.0	2.21
9	14	21	2.11	1.20	1.40	2.0	2.83	1.91
10	25	29	2.21	1.40	1.80	2.0	3.0	2.08
11	21	28	2.37	1.50	2.40	2.0	2.33	2.12
12	15	23	2.25	1.50	2.0	2.40	2.33	2.10
13	24	32	2.11	2.20	2.40	2.40	2.67	2.36
14	21	37	2.16	2.40	2.60	2.40	3.0	2.51
15	19	24	2.11	2.20	2.40	2.20	2.83	2.35
16	19	23	1.95	1.40	1.60	2.0	2.33	1.86
17	23	38	2.21	2.80	2.60	2.60	3.0	2.64
18	29	40	2.37	2.80	2.40	2.40	3.0	2.59
19	24	28	2.25	2.0	1.80	2.0	2.5	2.11
20	22	42	2.11	2.20	2.40	2.40	2.67	2.36
21	16	36	2.11	2.20	2.40	2.0	2.83	2.31
22	14	24	2.25	2.20	2.0	2.20	2.5	2.23
23	28	30	2.37	2.60	2.60	2.40	3.0	2.59
24	25	21	2.25	2.0	1.60	2.0	2.83	2.14
25	19	33	1.95	2.0	2.20	2.0	2.67	2.16

...

ลำดับ ที่	คะแนน สอบ ก่อนเรียน	คะแนน สอบ หลังเรียน	คะแนน การนำ เสนองาน	คะแนน แผนผัง ความคิด	คะแนน วาดภาพ แรเงา	คะแนน วาดภาพ ระบายสี	คะแนน พหุติ กรรม	คะแนน เฉลี่ย รวม
26	11	32	2.11	1.80	2.0	2.20	3.0	2.22
27	21	31	1.85	2.60	2.8	2.8	2.83	2.58
28	21	23	2.16	2.0	2.20	2.0	2.67	2.20
29	27	39	2.16	2.60	2.80	3.0	3.0	2.71
30	21	33	1.85	2.40	2.20	2.60	2.83	2.38
31	25	29	2.11	2.0	2.20	2.0	3.0	2.26
32	24	32	2.25	3.0	2.8	3.0	3.0	2.81
33	29	40	2.37	2.40	2.60	2.0	3.0	2.47
34	22	28	2.25	2.60	2.60	2.40	3.0	2.57
35	27	39	2.11	2.60	2.0	2.20	2.67	2.32
36	18	29	2.16	2.8	2.6	1.0	2.67	2.24
37	16	23	1.85	2.20	2.40	2.60	2.67	2.34
38	17	19	1.9	2.0	2.0	2.40	2.0	2.06
39	-	22	2.66	2.0	2.0	2.20	2.5	2.27
40	16	28	2.21	2.0	1.6	2.0	2.83	2.13
41	17	18	2.13	2.40	2.0	2.0	2.75	2.26
42	23	26	1.95	2.40	2.40	2.40	2.42	2.31
43	21	29	2.07	1.60	1.60	1.80	2.25	1.86
44	16	23	2.61	2.20	2.60	-	2.67	2.52
45	20	34	2.61	2.20	2.60	2.0	2.67	2.41
46	21	35	2.16	-	2.20	1.60	2.5	2.12
47	22	28	2.07	2.60	2.20	2.40	2.58	2.37
48	10	23	1.95	1.60	2.0	2.0	2.5	2.01
49	13	18	2.13	2.0	3.0	2.20	2.58	2.38
50	13	31	2.66	2.0	2.40	2.0	2.83	2.38
51	18	35	1.90	2.0	1.80	1.60	2.83	2.03
52	17	22	1.90	2.0	1.80	2.40	2.33	2.09
53	30	37	2.66	2.40	2.60	2.20	2.67	2.50
54	16	32	2.21	2.40	3.0	2.40	2.58	2.52

...

ลำดับ ที่	คะแนน สอบ ก่อนเรียน	คะแนน สอบ หลังเรียน	คะแนน การนำ เสนองาน	คะแนน แผนผัง ความคิด	คะแนน วาดภาพ แรเงา	คะแนน วาดภาพ ระบายสี	คะแนน ทฤษฎี กรรม	คะแนน เฉลี่ย รวม
55	8	37	2.13	2.20	2.0	2.0	2.75	2.22
56	25	31	2.13	2.0	2.20	2.20	2.67	2.24
57	20	33	2.07	2.40	3.0	2.40	2.5	2.47
58	15	26	2.16	2.20	2.40	2.60	2.83	2.44
59	23	29	2.66	2.20	2.20	2.40	2.42	2.37
60	19	30	1.90	2.0	2.20	2.20	2.67	2.19
61	16	21	2.61	2.0	2.40	2.40	2.58	2.40
62	26	29	2.16	2.60	2.40	2.0	2.83	2.40
63	26	37	2.07	2.60	2.60	2.0	2.83	2.42
64	25	27	2.13	2.40	1.80	2.0	2.42	2.15
65	27	33	2.13	2.40	2.20	1.60	3.0	2.27
66	19	30	2.21	2.40	2.40	2.0	2.83	2.37
67	19	25	2.66	2.40	2.40	2.40	2.83	2.54
68	17	21	1.90	2.20	2.20	2.20	2.67	2.23
69	26	37	2.61	2.60	3.0	3.0	2.83	2.81
70	14	29	2.16	2.0	2.20	2.20	2.83	2.28
71	18	37	2.07	2.40	2.40	1.80	2.75	2.28
72	28	35	2.13	2.60	2.40	2.0	2.83	2.39
73	22	28	2.13	2.40	1.80	1.80	3.0	2.23
74	22	29	2.21	2.40	2.40	2.20	3.0	2.44
75	13	38	2.66	2.40	2.80	2.60	3.0	2.69
76	14	29	1.90	2.40	2.40	2.20	2.67	2.31
77	17	32	2.61	2.60	3.0	2.60	3.0	2.76
78	20	30	2.32	1.80	2.0	2.0	2.50	2.12
79	18	26	2.53	1.80	2.0	2.0	2.67	2.20
80	22	33	2.67	1.60	2.20	2.0	2.58	2.21
81	20	22	2.43	1.80	2.0	2.20	2.75	2.24
82	23	37	2.32	1.60	2.0	2.20	2.5	2.12
83	18	28	2.65	2.0	1.60	2.40	2.58	2.25

...

ลำดับ ที่	คะแนน สอบ ก่อนเรียน	คะแนน สอบ หลังเรียน	คะแนน การนำ เสนองาน	คะแนน แผนผัง ความคิด	คะแนน วาดภาพ แรงเงา	คะแนน วาดภาพ ระบายสี	คะแนน พหุติ กรรม	คะแนน เฉลี่ย รวม
84	22	36	2.43	1.80	2.0	2.0	2.67	2.18
85	15	24	2.32	1.60	1.60	1.80	2.5	1.96
86	33	38	2.53	2.40	2.40	3.0	2.83	2.63
87	16	24	2.53	1.80	2.0	2.0	2.42	2.15
88	21	24	2.32	2.0	1.60	2.60	2.75	2.25
89	30	36	2.43	2.80	2.60	2.40	2.75	2.60
90	29	35	2.32	2.40	2.40	2.40	2.92	2.49
91	25	26	2.32	2.0	1.60	2.0	2.83	2.15
92	28	30	2.53	1.80	2.40	2.20	2.92	2.37
93	29	36	2.53	1.50	2.20	2.40	2.67	2.26
94	16	33	2.67	1.60	1.80	2.20	2.75	2.20
95	12	26	2.65	2.0	2.0	2.0	2.50	2.23
96	25	26	2.32	2.20	2.0	2.40	2.75	2.33
97	25	33	2.43	2.0	2.20	2.0	2.67	2.26
98	15	19	2.32	1.60	1.80	1.80	2.92	2.09
99	18	33	2.32	2.0	2.20	3.0	3.0	2.50
100	27	37	2.53	2.20	2.0	2.40	2.75	2.38
101	29	34	2.53	2.20	2.40	2.60	2.75	2.50
102	30	39	2.67	3.0	3.0	3.0	3.0	2.93
103	29	38	2.65	2.20	2.20	2.40	2.92	2.47
104	27	38	2.32	2.40	2.0	2.0	2.92	2.33
105	20	33	2.43	2.80	2.40	2.0	3.0	2.53
\bar{X}	20.9231	30.0190	2.2594	2.1413	2.2114	2.2231	2.7190	2.3114
SD	5.2799	5.8981	.2403	.3881	.3771	.3371	.2218	.2064

ลิขสิทธิ์ © โดย Chiang Mai University
All rights reserved

ภาคผนวก ข**ภาพผลงานของนักเรียนและสภาพการเรียนการสอน**

ภาพ 9 การนำเสนอผลงานในชั้นเรียน

ภาพ 10 แผนผังความคิดรวบยอดสรุปเนื้อหา

ภาพ 11 การวาดภาพลายเส้นและแรเงา

ภาพ 12 การวาดภาพระบายสี

ภาพ 13 การเรียนรู้จากสื่อศูนย์การเรียนรู้

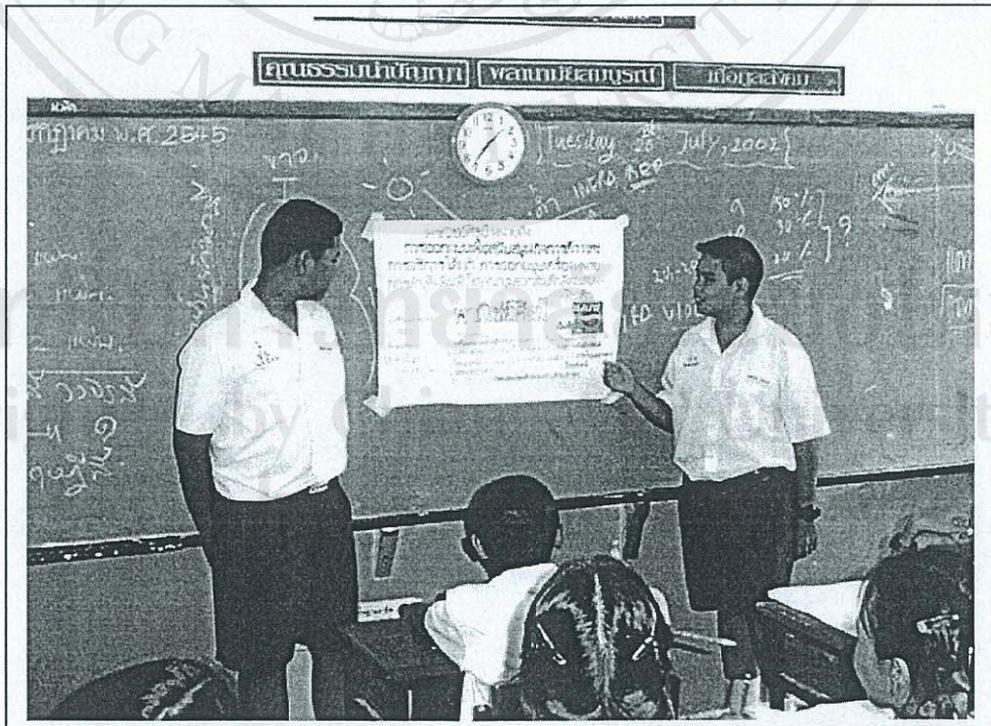


ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

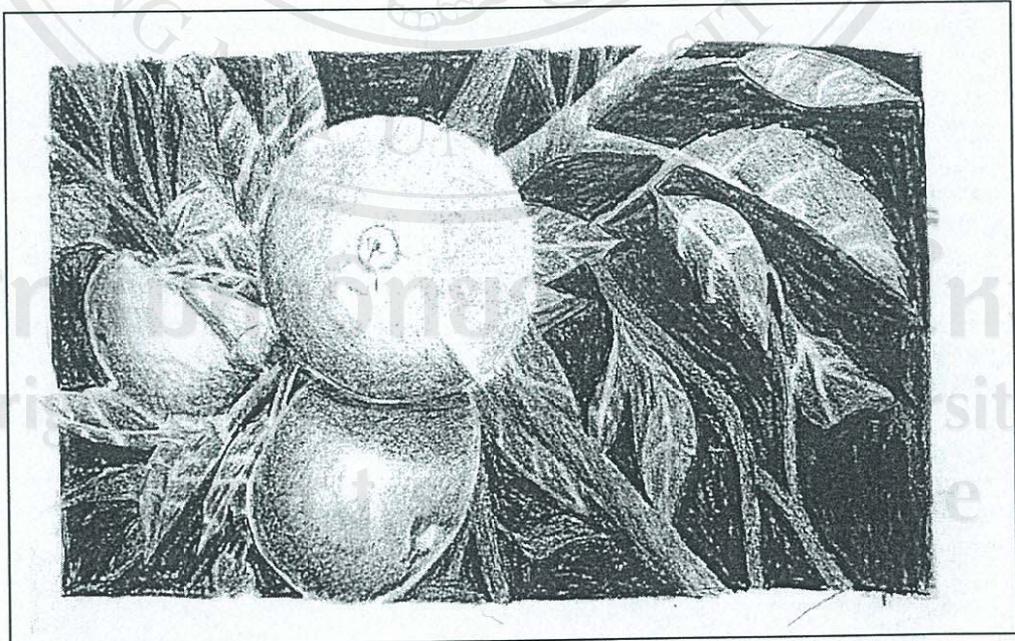
Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

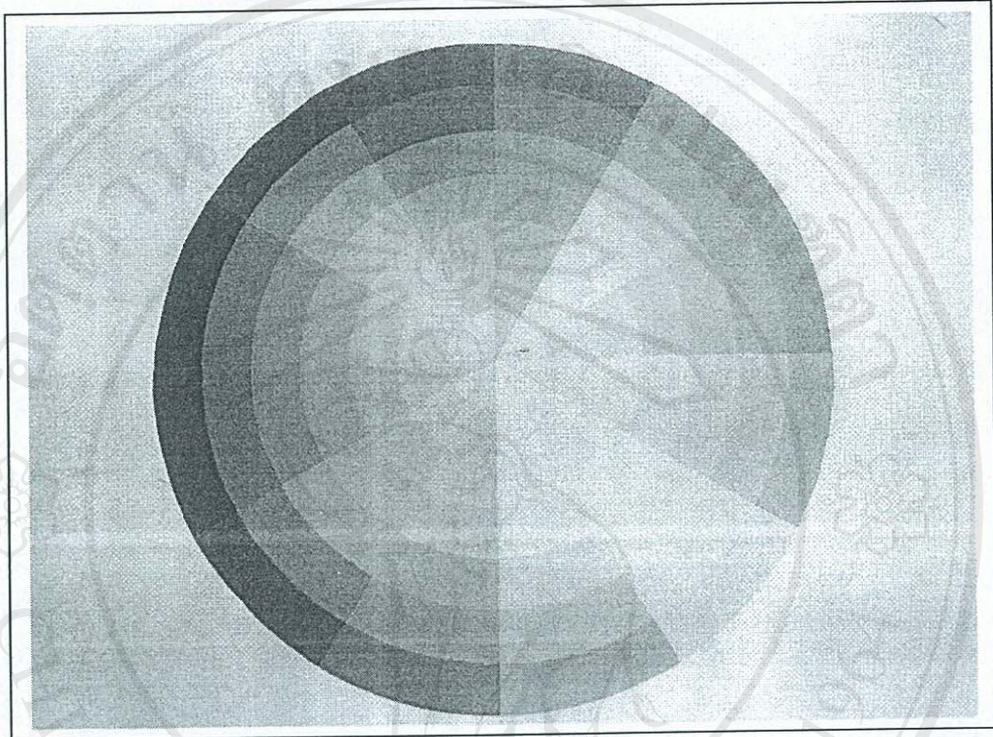
ภาพ 9 การนำเสนอผลงานในชั้นเรียน



ภาพ 11 การวาดภาพลายเส้นและแรเงา



ภาพ 12 การวาดภาพพระบายสี



ภาพ 13 การเรียนรู้จากสื่อศูนย์การเรียนรู้



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล นายกิตติพันธ์ อุดมเศรษฐ์
วัน เดือน ปีเกิด 17 เมษายน 2506
ที่อยู่ปัจจุบัน 234 / 214 ศิริวัฒนานิเวศน์ หมู่ 6 ถนน มหิดล ตำบล หนองหอย
 อำเภอ เมือง จังหวัด เชียงใหม่ 50000

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2522** มัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.ศ. 5) โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน
อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น
- พ.ศ. 2526** ประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง (ป.กศ. สูง) วิชาเอกศิลปศึกษา
วิทยาลัยครูเชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
- พ.ศ. 2528** ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.) วิชาเอก ศิลปศึกษา วิทยาลัยครูเชียงใหม่
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. 2529 – ปัจจุบัน** ครูผู้สอนและหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ช่วงชั้นที่3)
โรงเรียนปิ่นสร้อยเขตต์วิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่