

## บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**.  
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- กรมวิชาการ. (2534). **ความคิดสร้างสรรค์: หลักการ: ทฤษฎี: การเรียนการสอน การวัดประเมินผล**.  
[ม.ป.ท.: ม.ป.ท.].
- กรรณิการ์ พวงเกษม. (2533). **การสอนเขียนเรื่องโดยใช้จินตนาการทางสร้างสรรค์ในระดับประถมศึกษา**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2549). **ลายแทงนักคิด**. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ: ชัดเชสมิเดีย.
- คชาภรณ์ คลังชำนาญ. (2547). **ผลของการสอนคิดโดยใช้เทคนิคหมวกหกใบด้วยวิธีสอนต่างกันที่มีต่อการคิดวิจารณ์ของนักเรียนช่วงชั้นที่ 3**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- จันทร์เพ็ญ คำป้อม. (2547). **การใช้บทความเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านและกระบวนการคิดกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6**. รายงานการศึกษาอิสระปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ฉวีวรรณจินดาพล. (2538). **การสร้างแบบฝึกและการสอนเขียนเพื่อพัฒนาทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์**. ขอนแก่น: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ชนะ เวชกุล. (2524). **การเขียนเชิงสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- ฉภัทร สระประเทศ. (2544). **การสร้างชุดการสอนทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนเทศบาลบ้านสามเหลี่ยม เทศบาลนครขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น**. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ถวัลย์ มาศจรัส. (2545). **การเขียนเชิงสร้างสรรค์เพื่อการศึกษาและอาชีพ**. กรุงเทพฯ: ชารอักษร.
- นงเยาว์ คุณเที่ยง. (2548). **ผลของการคิดแบบหมวกหกใบที่มีต่อความสามารถในการแก้ปัญหาทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

- นิลวรรณ เจตวรัญญ. (2549). การเปรียบเทียบความสามารถด้านการคิดวิเคราะห์ในวิชาภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ได้รับการสอนโดยใช้เทคนิคแบบหมวกหกใบกับการสอนปกติ. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชามัธยมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นิตยา เตโซ. (2547). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ความคงทน และเจตคติต่อวิชาภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ระหว่างวิธีสอนแบบกลุ่มจิ๊กซอร์กับวิธีสอนแบบหมวกหกใบ. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการมัธยมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- บันลือ พดกษะวัน. (2535). พัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- บุญเลี้ยง ทุมทอง. (2550). แนวทางการพัฒนาการสอนกระบวนการคิด. มหาสารคาม: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ประชุมพร สุกรเจริญ. (2520). การสร้างแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประทุม วิชาโคตร. (2544). ผลสัมฤทธิ์ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ฝึกโดยวิธีการเขียนแผนที่ความคิด. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ประเทิน มหาจันทร์. (2519). หลักการสอนภาษาไทยชั้นประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: องค์การคำครุสภา.
- ประภาศรี สีหอำไพ. (2531). การเขียนแบบสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- ประเพ็ญศรี ไกรอนุพงษ์. (2549). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 (ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6) โดยใช้แผนที่ความคิด. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ปิยนี จิตรเจริญ. (2544). ผลของการฝึกคิดโดยใช้เทคนิคหมวกความคิดหกใบที่มีต่อความสามารถในการคิดแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการประถมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- พวงผกา โกมุติกานนท์. (2544). การเปรียบเทียบผลของการระดมพลังสมองและเทคนิคการคิดแบบหมวกหกใบที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนชุมชนตลิ่งชัน เขตตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร. ปรินิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- มาลียา ระวังวงศ์. (2542). การศึกษาความสามารถและความสนใจในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวัดหนองจอก (ภักดีนเรศรฐ) โดยใช้นวัตกรรมหนังกระดาษ. ปรินิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ลัดดา แก้วประเสริฐชัย. (2544). ผลการใช้แบบฝึกการคิดนอกกรอบเพื่อพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. ปรินิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วนิช สุธารัตน์. (2547). ความคิดและความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- วรกุล เชวงกุล. (2551). การพัฒนาทักษะการเขียน ด้วยการจัดการเรียนรู้แบบ KWL และการคิดแบบหมวก 6 สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. รายงานการศึกษาอิสระ ปรินิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- วิริยา วิริยารัมภะ (2549). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การอ่านอย่างมีวิจารณญาณของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่สอนโดยใช้เทคนิคการคิดแบบหมวกหกใบและวิธีสอนแบบปกติ. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วิลาสินี ขวโธธา. (2551). การพัฒนาทักษะการอ่าน การคิด และการเขียนด้วยการใช้คำถามหมวกความคิด 6 สีและการเขียนแผนภาพความคิด กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- วีระวัฒน์ วัฒนา. (2542). การเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านการเขียนสร้างสรรค์และความคงทนในการเรียนรู้วิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่ใช้ปฏินิเทศประกอบภาพการ์ตูนกับภาพเหมือนจริงเป็นสื่อในการสอน. ปรินิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาเอกการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สัมพันธ์ พันธุ์พุกภัย. (2546). สถิติประยุกต์เพื่อการวิจัย. ขอนแก่น: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

สมบัติ ศัญตรัยรัตน์. (2545). สอนให้คิด คิดแล้วเขียน เขียนจากความคิด. ขอนแก่น: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

สมบัติ ศัญตรัยรัตน์ และคณะ. (2545). เรียนรู้ภาษาไทยโดยเน้นกระบวนการคิด. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

———. (2547). ผลการศึกษาความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ของนักเรียน  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่ฝึกด้วยกระบวนการฝึกทักษะ 7 ขั้นตอน. ขอนแก่น:  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

สุนันทา สายวงศ์. (2544). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการคิดอย่างมีวิจารณญาณของ  
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนวิชาสังคมศึกษาโดยใช้เทคนิคการสอนแบบหมวก  
หกใบ และการสอนแบบซินดิเคท. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต  
สาขาวิชาเอกการมัธยมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สุพิน วิริยะพงศ์พานิช. (2545). เทคนิคการเขียนเชิงสร้างสรรค์ 4 นักเขียนวรรณกรรมเยาวชน  
ของไทย. กรุงเทพฯ: ชารอักษร.

สุภานันต์ ชาทอง. (2551). การศึกษาทักษะทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียน  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตร  
และการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

สุภาวดี วรรณรัตน์. (2550). การประเมินตามสภาพจริงการเขียนสร้างสรรค์กลุ่มสาระภาษาไทย  
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านนาบอน สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่  
การศึกษากาฬสินธุ์ เขต 3. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการวัด  
และประเมินผลการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

สุริพร เอี่ยมประโคน. (2551). การพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยชั้นประถมศึกษา  
ปีที่ 5 โดยใช้กิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตร  
มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

สุวิทย์ มูลคำ อรทัย มูลคำ. (2546). 21 วิธีการจัดการเรียนรู้: เพื่อพัฒนากระบวนการคิด.  
พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.

สุดตระการ ทรโกเศศและคณะ. (2546). หมวกหกใบคิดหกแบบ Six Thinking Hats. พิมพ์ครั้งที่ 5.  
กรุงเทพฯ: อมรินทร์บุ๊คเซนเตอร์.

อังฉรา ชิวพันธ์. (2542). การเขียนสร้างสรรค์ในชั้นประถมศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

อาภรณ์ ใจเที่ยง. (2550). หลักการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

Applegate, James L. (1984). **Communication by children and adults : social cognitive and strategic processes.** Beverly Hills, Calif: Sage Publications.

De Bono, Edward. (1992). **Sox Thinking Hats for School.** London: Hacle Brownow Education

Smith, James A. (1973). **Creative Teaching of the Language Arts in the Elementary School.** Boston: Allyn and Bacon.



ภาคผนวก

### ภาคผนวก ก

- รายชื่อผู้เชี่ยวชาญและผู้ช่วยวิจัย
- หนังสือราชการ

### รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

1. ผศ. ปัญชา เกียรติจรุงพันธุ์ อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทยคณะศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น
2. นางสาวมยุรี เหมือนพันธุ์ ศึกษานิเทศก์เชี่ยวชาญ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา  
ชัยภูมิ เขต 2
3. นางวรรณิ วิชัยระหัด ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านบัว (รัฐราษฎร์วิทยา)  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาชัยภูมิ เขต 2

### รายชื่อผู้ช่วยวิจัย

- นางสุนีย์ เดิมผล ครูชำนาญการ โรงเรียนบ้านหนองคัน  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาชัยภูมิ เขต 2



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ โทร.12551-6 ต่อ 501

ที่ ศธ 0514.5.2.3/510

วันที่ ๖ มิถุนายน 2553

เรื่อง ขออนุญาตแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญ

เรียน หัวหน้ากลุ่มวิชาการศึกษา ด้านภาษา ศิลปะ และสังคม

ด้วย นางศิริรัตน์ จิตแสง รหัสประจำตัว 515050285-9 นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน กลุ่มวิชาเฉพาะการพัฒนาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาการเขียนสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการคิดแบบหมวกหกสี กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในการศึกษาครั้งนี้ จำเป็นต้องให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาเนื้อหาของแผนการจัดการเรียนรู้ แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ แผนการจัดการเรียนรู้ เครื่องมือสะท้อนผลการจัดการเรียนรู้ ซึ่งเป็นเครื่องมือในการวิจัย ก่อนที่จะนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อทำวิทยานิพนธ์ ในกรณีนี้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น พิจารณาแล้ว เห็นว่า ผศ.บัญชา เกียรติจรุงพันธ์ อาจารย์ประจำวิชาภาษาไทย สังกัดกลุ่มวิชาการศึกษา ด้านภาษา ศิลปะ และสังคม คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีประสบการณ์เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอแต่งตั้งเป็นผู้เชี่ยวชาญ เพื่อตรวจสอบและพิจารณาเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

(รองศาสตราจารย์วิมลภา อารีรัตน์)  
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ  
ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะศึกษาศาสตร์



ที่ ศธ 0514.5.2.3.ร.5๐๑

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 40002

มิถุนายน 2553

เรื่อง ขออนุญาตแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้อำนวยการ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาชัยภูมิ เขต 2

ด้วย นางศิริรัตน์ จิตแสง รหัสประจำตัว 515050285-9 นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน กลุ่มวิชาเฉพาะการพัฒนาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาการเขียนสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการคิดแบบหมวกหกสี กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในการศึกษาครั้งนี้ จำเป็นต้องให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาเนื้อหาของแผนการจัดการเรียนรู้ แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ แผนการจัดการเรียนรู้ เครื่องมือสะท้อนผลการจัดการเรียนรู้ ซึ่งเป็นเครื่องมือในการวิจัยก่นที่จะนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์ ในกรณีนี้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น พิจารณาแล้ว เห็นว่า นางสาวมยุรี เหมือนพันธ์ ศึกษานิเทศก์เชี่ยวชาญ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาชัยภูมิ เขต 2 เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีประสบการณ์เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอแต่งตั้งเป็นผู้เชี่ยวชาญ เพื่อตรวจสอบและพิจารณาเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงได้รับความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์วิมลภา อารีรัตน์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะศึกษาศาสตร์

สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

โทร. 0-4334-3452-3 ต่อ 501

โทรสาร 0-4334-3454

หมายเหตุ: เบอร์โทรศัพท์นักศึกษา 089-6243633



ที่ ศธ 0514.5.2.3/ว-5๐๑

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 40002

๗ มิถุนายน 2553

เรื่อง ขออนุญาตแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบัว (รัฐราษฎร์วิทยา)

ด้วย นางศิริรัตน์ จิตแสง รหัสประจำตัว 515050285-9 นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชา  
หลักสูตรและการสอน กลุ่มวิชาเฉพาะการพัฒนาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาการเขียนสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการคิด  
แบบหมวกหกสี กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในการศึกษาครั้งนี้ จำเป็นต้อง  
ให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาเนื้อหาของแผนการจัดการเรียนรู้ แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ แผนการ  
จัดการเรียนรู้ เครื่องมือสะท้อนผลการจัดการเรียนรู้ ซึ่งเป็นเครื่องมือในการวิจัยก่นที่จะนำไปใช้เก็บ  
รวบรวมข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์ ในกรณีนี้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น พิจารณาแล้ว เห็นว่า นาง  
วรรณิ วิชัยระหัด ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านบัว (รัฐราษฎร์วิทยา) เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ  
และมีประสบการณ์เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอแต่งตั้งเป็นผู้เชี่ยวชาญ เพื่อตรวจสอบและพิจารณาเครื่องมือ  
ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น หวังเป็นอย่างยิ่งว่า  
คงได้รับความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์วิมลภา อารีรัตน์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะศึกษาศาสตร์

สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

โทร. 0-4334-3452-3 ต่อ 501

โทรสาร 0-4334-3454

หมายเหตุ: เบอร์โทรศัพท์นักศึกษา 089-6243633



ที่ ศธ 0514.5.2.3/ ๕๐๙

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 40002

๗ มิถุนายน 2553

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ทดลองใช้เครื่องมือและเก็บรวบรวมข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านหนองคัน

ด้วย นางศิริรัตน์ จิตแสง รหัสประจำตัว 515050285-9 นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน กลุ่มวิชาเฉพาะการพัฒนาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาการเขียนสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการคิดแบบหมวกหกสี กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในการศึกษาครั้งนี้ ได้กำหนดกลุ่มเป้าหมายในการทดลองใช้เครื่องมือและเก็บรวบรวมข้อมูล คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านหนองคัน ดังนั้น เพื่อให้การศึกษาครั้งนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ให้บุคคลดังกล่าวดำเนินการทดลองใช้เครื่องมือและเก็บรวบรวมข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์ตามความประสงค์ ระหว่างเดือน มิถุนายน – กรกฎาคม 2553

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงได้รับความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์วิมลภา อวีร์รัตน์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะศึกษาศาสตร์

สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

โทร. 0-4334-3452-3 ต่อ 501

โทรสาร 0-4334-3454

หมายเหตุ: เบอร์โทรศัพท์นักศึกษา 089 - 6243633



ที่ ศธ 0514.5.2.3/ 5๐๗

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 40002

๗ มิถุนายน 2553

เรื่อง ขออนุญาตแต่งตั้งผู้ช่วยวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านหนองคัน

ด้วย นางศิริรัตน์ จิตแสง รหัสประจำตัว 515050285-9 นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน กลุ่มวิชาเฉพาะการพัฒนาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาการเขียนสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการคิดแบบหวมกหกสี กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในการศึกษาครั้งนี้ จำเป็นต้องให้ผู้ช่วยวิจัยช่วยบันทึกสังเกตการสอน สังเกตพฤติกรรมการเรียนการสอน สะท้อนผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน ซึ่งเป็นเครื่องมือในการวิจัยก่อนที่จะนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์ ในกรณีนี้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น พิจารณาแล้ว เห็นว่า นางสุนีย์ เต็มผล ครูชำนาญการ โรงเรียนบ้านหนองคัน เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีประสบการณ์เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอแต่งตั้งเป็นผู้ช่วยวิจัยช่วยบันทึกสังเกตการสอน สังเกตพฤติกรรมการเรียนการสอน ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงได้รับความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์วลภา อารีรัตน์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะศึกษาศาสตร์

โทร. 0-4334-3452-3 ต่อ 501

โทรสาร 0-4334-3454

หมายเหตุ: เบอร์โทรศัพท์นักศึกษา 089-6243633

ภาคผนวก ข

- คะแนนทดสอบย่อยท้ายวงจรปฏิบัติการที่ 1-4
- แบบแสดงค่าความสอดคล้องของแผนการจัดการเรียนรู้ (ค่า IOC)

ตารางที่ 15 คะแนนการประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์ทำวงจรการวิจัยเชิงปฏิบัติการ ที่ 1

ที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน							รวม
		1. ชื่อเรื่อง (3)	2. ความแปลกใหม่ / ละเอียดลออ(3)	3. การลำดับความคิดเหตุการณ์ (3)	4. การใช้ภาษาสะกดด้วย ๓จุดเงิน(3)	5. มีจินตนาการ (3)	6. มีข้อคิดโน้มน้าวจิตใจผู้อ่าน (3)	7. ผลงาน (3)	
1	ค.ช.อานนท์	2	1	1	2	1	1	2	10
2	ค.ช.ภีรเดช	2	1	2	2	1	1	2	11
3	ค.ช.สุเมธ	2	1	2	2	2	2	2	13
4	ค.ช.ศราวุธ	2	2	2	3	1	1	2	13
5	ค.ช.วัชร	2	1	2	2	1	2	2	12
6	ค.ช.ภานุวัฒน์	1	1	2	1	1	1	2	9
7	ค.ช.ภาคิน	2	2	2	2	1	1	2	12
8	ค.ญ.ร่ำไพพรรณ	1	1	2	1	1	2	2	10
9	ค.ญ.อภิญา	2	1	2	3	3	1	3	15
10	ค.ญ.ปิยะมาศ	2	2	3	3	2	1	2	15
11	ค.ญ.ศิริวรรณ	3	3	2	3	2	1	2	16
12	ค.ญ.สุนิสา	3	2	2	3	2	1	3	16
13	ค.ญ.ศุชาดา	3	2	3	2	3	1	2	16
14	ค.ญ.วิลาสินี	2	1	2	3	2	2	2	14
15	ค.ญ.วิจักขณิ	2	2	2	2	2	2	2	14
16	ค.ญ.วาสนา	3	2	3	3	2	1	2	16
17	ค.ญ.พลอยมณี	3	2	2	2	3	2	3	17
18	ค.ช.ปราโมทย์	2	2	2	3	2	2	3	16
19	ค.ช.ธีรชัย	3	2	2	3	2	1	3	16
20	ค.ช.เกรียงไกร	2	2	2	2	3	2	2	15

ตารางที่ 15 คะแนนการประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่วางจรรยาวิจัยเชิงปฏิบัติการ ที่ 1 (ต่อ)

ที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน							รวม
		1. ชื่อเรื่อง (3)	2. ความแปลกใหม่ / ละเอียดลออ(3)	3. การลำดับความคิดเหตุการณ์(3)	4. การใช้ภาษาละสละสวย ชัดเจน(3)	5. มีจินตนาการ (3)	6. มีข้อคิดโน้มน้าวจิตใจผู้อ่าน (3)	7. ผลงาน (3)	
21	ค.ช.จิรวุฒิ	3	1	1	1	1	2	1	10
22	ค.ช.ไกรศักดิ์	2	2	2	2	3	1	2	14
23	ค.ชงภาคภูมิ	3	1	2	2	1	3	2	14
24	ค.ช.นพรัตน์	3	2	2	1	1	1	2	12
25	ค.ญ.ปรารถนา	3	2	2	2	2	2	1	14
26	ค.ญ.ปริญา	3	2	2	2	2	1	2	14
27	ค.ญ.ทอฝัน	2	3	3	2	2	1	2	15
28	ค.ญ.ชนกสุดา	3	2	1	2	2	2	2	14
29	ค.ญ.ชลลดา	2	1	2	2	2	2	2	13
30	ค.ญ.ศิริวรรณ	2	2	2	2	2	1	2	13
31	ค.ญ.รัตนภรณ์	3	2	2	3	2	2	2	16
32	ค.ญ.เพียงฤทัย	2	1	2	3	2	2	2	14
33	ค.ญ.สุธาสินี	3	1	2	2	2	2	2	14
34	ค.ญ.สายฝน	3	2	2	2	2	1	2	14
35	ค.ช.ปารเมธ	3	1	2	3	2	1	2	14
	รวม	84	58	71	78	65	52	73	481
	คะแนนเฉลี่ย	2.4	1.65	2.02	2.22	1.85	1.48	2.08	13.7
	ช่วยเบี่ยงเบนมาตรฐาน	0.60	0.59	0.45	0.64	0.64	0.56	0.44	2.00
	ร้อยละ	80	55.23	67.61	74.28	61.90	49.52	69.52	65.44

ตารางที่ 16 คะแนนการประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์ทำวงจรการวิจัยเชิงปฏิบัติการ ที่ 2

ที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน							รวม
		1. ชื่อเรื่อง (3)	2. ความแปลกใหม่ / ละเอียดลออ(3)	3. การลำดับความคิดเหตุการณ์ (3)	4. การใช้ภาษาสะสลาย ชัดเจน(3)	5. มีจินตนาการ (3)	6. มีข้อคิดโน้มน้าวจิตใจผู้อ่าน (3)	7. ผลงาน (3)	
1	ค.ช.อานนท์	2	2	2	2	2	2	2	14
2	ค.ช.ภีระเดช	2	2	2	2	1	1	2	12
3	ค.ช.สุเมธ	2	2	2	2	2	2	2	14
4	ค.ช.ศรารุช	2	2	3	3	3	2	2	17
5	ค.ช.วัชร	1	1	2	1	2	1	1	9
6	ค.ช.ภานุวัฒน์	2	1	2	2	1	1	2	11
7	ค.ช.ภาคิน	2	2	2	2	2	2	2	14
8	ค.ญ. رأไพพรรณ	2	1	1	1	2	2	1	10
9	ค.ญ.อภิญญา	3	2	3	2	2	2	2	16
10	ค.ญ.ปิยะมาศ	3	3	3	3	3	3	2	20
11	ค.ญ.ศิริวรรณ	3	2	3	3	3	2	2	18
12	ค.ญ.สุนิสา	3	1	3	3	2	3	2	17
13	ค.ญ.สุชาดา	2	2	3	3	2	2	3	17
14	ค.ญ.วิลาสินี	3	1	3	2	2	3	3	17
15	ค.ญ.วิจักขินี	3	1	3	3	2	3	2	17
16	ค.ญ.วาสนา	2	1	3	3	2	3	3	17
17	ค.ญ.พลอยมณี	3	1	3	3	3	2	2	17
18	ค.ช.ปราโมทย์	3	2	3	2	2	3	2	17
19	ค.ช.ธีรชัย	2	2	2	2	2	2	2	14
20	ค.ช.เกรียงไกร	3	2	3	2	2	3	2	17

ตารางที่ 16 คะแนนการประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ાયวงจรกิจยเชิงปฏิบัติกร ที่ 2 (ต่อ)

ที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน							รวม
		1. ข้อเรื่อง (3)	2. ความแปลกใหม่/ ละเอียดลออ(3)	3. การลำดับความคิดเหตุการณ์ (3)	4. การใช้ภาษาสะกดยชัดเจน(3)	5. มีจินตนาการ (3)	6. มีข้อคิดโน้มน้าวจิตใจผู้อ่าน (3)	7. ผลงาน (3)	
21	ค.ช.จิรวุฒิ	2	2	2	1	1	1	1	10
22	ค.ช.ไกรศักดิ์	2	2	2	2	2	2	2	14
23	ค.ชงภาคภูมิ	2	2	2	1	2	1	2	12
24	ค.ช.นพรัตน์	2	2	2	2	1	1	2	12
25	ค.ญ.ปรารภนา	3	3	2	3	2	2	2	17
26	ค.ญ.ปริญญา	2	3	3	2	2	2	3	17
27	ค.ญ.ทอฝัน	3	2	3	3	2	3	3	19
28	ค.ญ.ชนกสุดา	3	2	2	3	2	2	2	16
29	ค.ญ.ชลลดา	3	3	3	3	2	2	3	19
30	ค.ญ.ศิริวรรณ	3	3	2	3	3	2	2	18
31	ค.ญ.รัตนภรณ์	2	3	3	3	2	2	2	17
32	ค.ญ.เพียงฤทัย	3	3	2	3	2	3	3	19
33	ค.ญ.สุธาสินี	3	2	3	3	3	3	3	20
34	ค.ญ.สายฝัน	3	2	3	3	2	2	2	17
35	ค.ช.ปารเมธ	2	2	2	2	3	2	2	15
	รวม	86	69	87	83	73	74	75	547
	คะแนนเฉลี่ย	2.45	1.97	2.48	2.37	2.08	2.11	2.14	15.62
	ส่วยเบียงเบนมาตรฐาน	0.56	0.66	0.56	0.68	0.56	0.67	0.55	2.92
	ร้อยละ	81.90	65.71	82.85	79.04	69.52	70.47	71.42	74.42

ตารางที่ 17 คะแนนการประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์ทำยวงจรการวิจัยเชิงปฏิบัติการ ที่ 3

ที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน							รวม
		1. ชื่อเรื่อง (3)	2. ความแปลกใหม่ / ละเอียดลออ(3)	3. การลำดับความคิดเหตุการณ์ (3)	4. การใช้ภาษาสละสลวย ชัดเจน (3)	5. มีจินตนาการ (3)	6. มีข้อคิดใหม่ นำวิจิตรใจผู้อ่าน (3)	7. ผลงาน (3)	
1	ค.ช.อานนท์	2	2	2	1	3	2	2	14
2	ค.ช.ภีระเดช	2	2	2	1	1	1	2	11
3	ค.ช.สุเมธ	2	2	2	1	2	2	2	13
4	ค.ช.ศราวุธ	2	2	2	1	2	3	2	14
5	ค.ช.วัชร	3	2	1	1	1	2	1	11
6	ค.ช.ภานุวัฒน์	1	1	2	2	1	2	1	10
7	ค.ช.ภากิน	1	1	2	2	2	2	1	11
8	ค.ญ.ร่ำไพพรรณ	1	1	2	2	1	1	1	9
9	ค.ญ.อภิญา	2	2	2	2	3	2	3	16
10	ค.ญ.ปิยะมาศ	3	2	3	2	3	2	3	18
11	ค.ญ.ศิริวรรณ	2	2	2	2	3	3	3	17
12	ค.ญ.สุนิสา	2	2	3	2	2	2	2	15
13	ค.ญ.สุชาดา	3	2	3	2	3	2	2	17
14	ค.ญ.วิลาสินี	2	2	2	2	1	2	2	13
15	ค.ญ.วิจักขณีย์	2	2	2	2	3	2	3	16
16	ค.ญ.วาสนา	2	2	2	2	2	3	3	16
17	ค.ญ.พลอยมณี	3	2	2	2	3	2	3	17
18	ค.ช.ปราโมทย์	2	3	2	2	2	3	3	17
19	ค.ช.ธีรชัย	2	2	2	2	2	3	2	15
20	ค.ช.เกรียงไกร	3	2	2	2	2	2	2	15

ตารางที่ 17 คะแนนการประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์ทำวงจรการวิจัยเชิงปฏิบัติการ ที่ 3 (ต่อ)

ที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน							รวม
		1. ชื่อเรื่อง (3)	2. ความแปลกใหม่ / ละเอียดลออ(3)	3. การลำดับความคิดเหตุการณ์ (3)	4. การใช้ภาษาสละสลวย ชัดเจน (3)	5. มีจินตนาการ (3)	6. มีข้อคิดโน้มน้าวใจผู้อ่าน (3)	7. ผลงาน (3)	
21	ค.ช.จิรวุฒิ	2	1	2	2	1	2	2	12
22	ค.ช.ไกรศักดิ์	2	2	2	2	2	2	2	14
23	ค.ช.ชภาคภูมิ	2	2	2	2	1	1	2	12
24	ค.ช.นพรัตน์	2	2	2	2	2	2	2	14
25	ค.ญ.ปรารธนา	3	3	2	2	2	2	2	16
26	ค.ญ.ปริญญา	3	2	3	2	2	3	2	17
27	ค.ญ.ทอฝัน	2	2	2	2	2	2	2	14
28	ค.ญ.ชนกสุดา	2	3	3	2	2	3	3	18
29	ค.ญ.ชลลดา	3	3	3	3	2	3	2	19
30	ค.ญ.ศิริวรรณ	3	3	3	3	2	2	2	18
31	ค.ญ.รัตนภรณ์	3	3	2	2	3	2	3	18
32	ค.ญ.เพียงฤทัย	3	3	2	3	2	2	2	17
33	ค.ญ.สุชาสินี	3	2	1	2	2	2	2	14
34	ค.ญ.สายฝน	2	2	2	2	2	1	3	14
35	ค.ช.ปารเมศ	2	2	2	2	3	2	2	15
	รวม	79	73	75	68	72	74	76	517
	คะแนนเฉลี่ย	2.25	2.08	2.14	1.94	2.05	2.11	2.17	14.77
	ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน	0.61	0.56	0.49	0.48	0.68	0.58	0.61	2.54
	ร้อยละ	75.23	69.52	71.42	64.76	68.57	70.47	72.38	70.34

ตารางที่ 18 คะแนนการประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์ทำวงจรการวิจัยเชิงปฏิบัติการ ที่ 4

ที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน							รวม
		1. ชื่อเรื่อง (3)	2. ความแปลกใหม่ / ละเอียดลออ (3)	3. การตีความคิดเหตุการณ์ (3)	4. การใช้ภาษาสละสลวย ชัดเจน (3)	5. มีจินตนาการ (3)	6. มีข้อคิดโน้มน้าวจิตใจผู้อ่าน (3)	7. ผลงาน (3)	
1	ค.ช.อานนท์	3	2	2	2	2	2	2	15
2	ค.ช.ภีระเดช	2	1	2	1	1	1	1	9
3	ค.ช.สุเมธ	2	2	2	2	2	2	2	14
4	ค.ช.ศรวุธ	2	2	2	2	2	3	2	15
5	ค.ช.วัชร	2	2	2	2	2	2	2	14
6	ค.ช.ภานุวัฒน์	2	1	2	1	2	1	1	10
7	ค.ช.ภาคิน	2	2	1	2	1	1	2	11
8	ค.ญ.ราไพพรรณ	2	1	2	1	1	1	1	9
9	ค.ญ.อภิญญา	3	3	3	3	3	3	2	20
10	ค.ญ.ปิยะมาศ	2	3	3	2	2	2	3	17
11	ค.ญ.ศิริวรรณ	3	3	3	3	3	3	3	21
12	ค.ญ.สุนิสา	3	2	3	3	2	2	3	18
13	ค.ญ.สุชาดา	3	3	3	3	3	3	3	21
14	ค.ญ.วิลาสินี	3	3	3	3	3	2	3	20
15	ค.ญ.วิจักขิณี	3	3	3	3	3	3	3	21
16	ค.ญ.วาสนา	3	3	3	3	3	3	3	21
17	ค.ญ.พลอยมณี	3	2	3	3	2	3	3	19
18	ค.ช.ปราโมทย์	3	2	3	3	3	2	3	19
19	ค.ช.ธีรชัย	2	2	2	2	2	2	2	14
20	ค.ช.เกรียงไกร	3	2	3	3	2	2	3	18

ตารางที่ 18 คะแนนการประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์ทำวงจรการวิจัยเชิงปฏิบัติการ ที่ 4 (ต่อ)

ที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน							รวม
		1. ข้อเรื่อง (3)	2. ความแปลกใหม่ / ละเอียดลออ (3)	3. การลำดับความคิดเหตุการณ์ (3)	4. การใช้ภาษาสละสลวย ชัดเจน (3)	5. มีจินตนาการ (3)	6. มีข้อคิดโน้มน้าวจิตใจผู้อ่าน (3)	7. ผลงาน (3)	
									21
21	ค.ช.จิรวุฒิ	2	1	2	1	1	1	1	9
22	ค.ช. ไกรศักดิ์	2	2	2	2	2	2	2	14
23	ค.ชงภาคภูมิ	2	2	2	2	2	2	2	14
24	ค.ช.นพรัตน์	2	2	2	2	2	2	2	14
25	ค.ญ.ปรารธนา	3	3	3	3	2	3	3	20
26	ค.ญ.ปริญา	3	3	3	2	3	2	3	19
27	ค.ญ.ทอฝัน	3	3	3	3	3	3	3	21
28	ค.ญ.ชนกสุดา	3	3	2	2	2	2	3	17
29	ค.ญ.ชลลดา	3	3	3	3	3	3	2	20
30	ค.ญ.ศิริวรรณ	3	2	3	3	2	3	3	19
31	ค.ญ.รัตนากรณี	3	3	3	3	3	3	3	21
32	ค.ญ.เพียงฤทัย	3	3	3	3	3	2	3	20
33	ค.ญ.สุชาสินี	2	3	3	2	3	3	3	19
34	ค.ญ.สายฝน	3	2	2	3	2	2	2	16
35	ค.ช.ปารเมธ	2	2	2	2	2	2	2	14
	รวม	90	81	88	83	79	78	84	583
	คะแนนเฉลี่ย	2.57	2.31	2.51	2.37	2.25	2.22	2.40	16.65
	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	0.50	0.67	0.56	0.68	0.65	0.68	0.69	3.86
	ร้อยละ	85.71	77.14	83.81	79.04	75.23	74.28	80	79.31

ตารางที่ 19 คะแนนความสามารถด้านการการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการพัฒนากระบวนการคิด  
แบบหมวด 6 สี

ที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน							รวม
		1. ชื่อเรื่อง (3)	2. ความแปลกใหม่ / ละเอียดลออ(3)	3. การลำดับความคิดเหตุการณ์ (3)	4. การใช้ภาษาสะสลาย ชัดเจน(3)	5. มิตินวนการ (3)	6. มีข้อคิด โน้มน้าวจิตใจผู้อ่าน (3)	7. ผลงาน (3)	
									21
1	ค.ช.อานนท์	3	2	2	2	2	2	2	15
2	ค.ช.ภีระเดช	2	1	2	1	1	1	1	9
3	ค.ช.สุเมธ	2	2	2	2	2	2	2	14
4	ค.ช.ศราวุธ	2	2	2	2	2	3	2	15
5	ค.ช.วัชร	2	2	2	2	2	2	2	14
6	ค.ช.ภานุวัฒน์	2	1	2	1	2	1	1	10
7	ค.ช.ภากิน	2	2	1	2	1	2	2	12
8	ค.ญ.ร่ำไพพรรณ	2	1	2	1	1	1	1	9
9	ค.ญ.อภิัญญา	3	3	3	3	3	3	2	20
10	ค.ญ.ปิยะมาศ	2	3	3	2	2	2	3	17
11	ค.ญ.ศิริวรรณ	3	3	3	3	3	3	3	21
12	ค.ญ.สุนิสา	3	2	3	3	2	2	3	18
13	ค.ญ.สุชาดา	3	3	3	3	3	3	3	21
14	ค.ญ.วิลาสินี	3	3	3	3	3	2	3	20
15	ค.ญ.วิจักขินี	3	3	3	3	3	3	3	21
16	ค.ญ.วาสนา	3	3	3	3	3	3	3	21
17	ค.ญ.พลอยมณี	3	3	3	3	3	3	3	21
18	ค.ช.ปราโมทย์	3	2	3	3	3	2	3	19
19	ค.ช.ธีรชัย	2	2	2	2	2	1	2	13
20	ค.ช.เกรียงไกร	3	2	3	3	2	2	3	18

ตารางที่ 19 คะแนนความสามารถด้านการการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังพัฒนากระบวนการคิดแบบ  
หมวด 6 สี (ต่อ)

ที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน							รวม
		1. ข้อเรื่อง (3)	2. ความแปลกใหม่ / ละเอียดลออ(3)	3. การลำดับความคิดเหตุการณ์ (3)	4. การใช้ภาษาสละสลวย ชัดเจน (3)	5. มีจินตนาการ (3)	6. มีข้อคิดโน้มน้าวจิตใจผู้อ่าน(3)	7. ผลงาน (3)	
									21
21	ค.ช.จิรวุฒิ	2	1	2	1	1	1	1	9
22	ค.ช.ไกรศักดิ์	2	2	2	2	2	2	2	14
23	ค.ชงภาคภูมิ	2	1	2	1	2	1	2	11
24	ค.ช.นพรัตน์	2	2	2	2	2	2	2	14
25	ค.ญ.ปรารภนา	3	3	3	3	3	3	3	21
26	ค.ญ.ปริญา	3	3	3	2	3	2	3	19
27	ค.ญ.ทอฝัน	3	3	3	3	3	3	3	21
28	ค.ญ.ชนกสุดา	3	3	3	3	3	3	3	21
29	ค.ญ.ชลลดา	3	3	3	3	3	3	2	20
30	ค.ญ.ศิริวรรณ	3	2	3	3	2	3	3	19
31	ค.ญ.รัตนภรณ์	3	3	3	3	3	3	3	21
32	ค.ญ.เพียงฤทัย	3	3	3	3	3	3	3	21
33	ค.ญ.สุชาสินี	3	3	3	3	3	3	3	21
34	ค.ญ.สายฝน	3	2	2	3	2	2	2	16
35	ค.ช.ปารเมศ	2	2	2	2	2	1	2	13
	รวม	91	81	89	84	82	78	84	589
	คะแนนเฉลี่ย	2.60	2.31	2.54	2.40	2.34	2.22	2.40	16.82
	ส่วยเบี่ยงเบน มาตรฐาน	0.49	0.71	0.56	0.73	0.68	0.77	0.69	4.18
	ร้อยละ	86.66	77.14	84.76	80	78.09	74.28	80	80.14

ตารางที่ 20 ค่าดัชนีความสอดคล้องที่ได้จากการประเมินความเหมาะสมและความสอดคล้องขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ทั้ง 12 แผนการจัดการเรียนรู้ จากผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 คน

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\Sigma R$	IOC
	1	2	3		
<b>1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด</b>					
1.1 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด ในหลักสูตร	+1	+1	+1	3	1.00
<b>2. จุดประสงค์การเรียนรู้</b>					
2.1 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้	+1	0	+1	2	0.66
2.2 ข้อความชัดเจนเข้าใจง่าย					
2.3 เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	+1	+1	+1	3	1.00
2.4 สามารถทำให้บรรลุวัตถุประสงค์ได้	+1	+1	+1	3	1.00
<b>3. สาระสำคัญ</b>	+1	+1	+1	3	1.00
3.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์ การเรียนรู้ในหลักสูตร					
3.2 มีประโยชน์ต่อชีวิตประจำวัน	+1	+1	+1	3	1.00
3.3 เหมาะกับวัยของนักเรียน	+1	+1	+1	3	1.00
3.4 มีความชัดเจนและเข้าใจง่าย	+1	+1	+1	3	1.00
<b>4. สาระการเรียนรู้</b>					
4.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	3	1.00
4.2 มีความชัดเจนเข้าใจง่ายและน่าสนใจ	+1	+1	+1	3	1.00
4.3 เหมาะสมกับระดับชั้นของผู้เรียน	+1	+1	+1	3	1.00
4.4 กำหนดสาระการเรียนรู้เหมาะสมกับ ระยะเวลา	+1	0	+1	2	0.66
<b>5. ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน</b>					
5.1 <sup>ขั้น</sup> นำ	+1	0	+1	2	0.66
5.2 <sup>ขั้น</sup> รับความรู้	+1	+1	+1	3	1.00
5.3 <sup>ขั้น</sup> กระบวนการคิดแบบหมวก 6 สี	+1	+1	+1	3	1.00
5.4 <sup>ขั้น</sup> สรุป	+1	+1	+1	3	1.00
5.5 <sup>ขั้น</sup> พัฒนางานเขียน	+1	+1	+1	3	1.00

ตารางที่ 20 ค่าดัชนีความสอดคล้องที่ได้จากการประเมินความเหมาะสมและความสอดคล้องขององค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ทั้ง 12 แผนการจัดการเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน (ต่อ)

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\Sigma R$	IOC
	1	2	3		
<b>6. ด้านสื่อการเรียนการสอน</b>					
6.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	3	1.00
6.2 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้	+1	+1	+1	3	1.00
6.3 ได้รับความสนใจของผู้เรียน	+1	+1	+1	3	1.00
6.4 ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้	+1	0	+1	2	0.66
6.5 ช่วยประหยัดเวลาในการสอน	+1	+1	+1	3	1.00
6.6 เหมาะสมกับระดับชั้น	+1	+1	+1	3	1.00
<b>7. ด้านการวัดและประเมินผล</b>					
7.1 สอดคล้องกับเนื้อหา	+1	+1	+1	3	1.00
7.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	3	1.00
7.3 เครื่องมือวัดมีความชัดเจนและตรงประเด็น	+1	+1	+1	3	1.00

### ภาคผนวก ก

- แผนการจัดการเรียนรู้
- แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์
- แบบทดสอบย่อยท้ายวงจร
- แบบทดสอบความสามารถด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

รายวิชา ท 16101 หน่วยนิทานอีสปสู่การเขียน

เวลา 3 ชั่วโมง

เรื่องเต่ากับเป็ดป่า

เวลา 1 ชั่วโมง

วันที่ .....เดือน.....พ.ศ. .... ปีการศึกษา 2553

### มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- มาตรฐาน ท 3.1 สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่างๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์
- ตัวชี้วัด ท 3.1 ป.6/2 ตั้งคำถามและตอบคำถามเชิงเหตุผลจากเรื่องที่ฟังและดู
- มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียน เรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงาน การศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ
- ตัวชี้วัด ท2.1 ป.6/3 เขียนแผนภาพโครงเรื่องและแผนภาพความคิดเพื่อพัฒนางานเขียน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

เมื่อนักเรียนฟังนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่าแล้วสามารถ

1. ตั้งคำถามและตอบคำถามตามข้อเท็จจริงได้
2. เขียนแผนภาพความคิดจากการฟังนิทานได้

### สาระสำคัญ

การฟังคือการรับสารอย่างหนึ่งถ้าผู้รับสารมีความตั้งใจและมีวิจารณญาณในการฟัง จะทำให้ เข้าใจเรื่องราวที่ฟัง สามารถตั้งคำถาม ตอบคำถามจากเรื่องได้ และมีการใช้กระบวนการคิด วิเคราะห์อย่างมีเหตุมีผลจากเรื่องที่ฟัง ดังนั้นการฝึกกระบวนการคิดแบบหวมก 6 สีช่วยให้ผู้เรียนมี การคิดที่เป็นระบบคิดหลายแง่หลายมุม นำไปสู่การสร้างองค์ความรู้และการพัฒนาการเขียนเชิง สร้างสรรค์ได้



## สาระการเรียนรู้

### 1. ความรู้ (Knowledge)

- เรื่องย่อนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่า เต่าฝืนอยากเหาะได้เหมือนสัตว์ปีกอื่นๆ เพื่อท่องเที่ยวดูภาพสวยงามข้างล่าง จึงสร้างความสัมพันธ์กับเป็ดป่า เพื่อหวังให้เป็ดพาบินท่องเที่ยวไปในที่ต่างๆ และวันหนึ่งเป็ดก็พาเต่าบินขึ้นบนท้องฟ้าโดยให้เต่าคาบกิ่งไม้ตรงกลางและเป็ดสองตัวคาบกิ่งไม้คนละข้าง เต่าเพลิดเพลินกับการดูทิวทัศน์และด้วยความอยากโอ้อวดสัตว์ที่อยู่ข้างล่างจึงลืมตัวอ้าปากหวังจะคุ้ยยอด ทันใดนั้นเต่าก็หลุดจากกิ่งไม้ตกลงมากระทบกับก้อนหินตายในที่สุด

- การเขียนแผนภาพความคิด

### 2. ทักษะ/กระบวนการคิด/กระบวนการ (Process)

- ทักษะการฟังนิทานเพื่อจับประเด็นสำคัญ

- กระบวนการคิดแบบหมวด 6 สี

- ทักษะการเขียนแผนภาพความคิด

### 3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

- ใฝ่รู้ใฝ่เรียน

- มุ่งมั่นในการทำงาน

- อยู่อย่างพอเพียง

### 4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการคิด

## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

การฟังอย่างตั้งใจและการใช้วิจารณ์ญาณในการคิดวิเคราะห์ด้วยกระบวนการคิดแบบหมวด 6 สี ทำให้ผู้เรียนมีเหตุมีผลช่วยในการตัดสินใจได้ถูกต้องและนำไปสู่งานเขียนเชิงสร้างสรรค์

## ชิ้นงาน/ภาระงาน

- ใบงานกลุ่ม

- แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ 1

## คำถามท้าทาย

- การใช้กระบวนการคิดแบบหมวด 6 สีจากการฟังนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่าสามารถนำไปสู่งานเขียนแผนภาพความคิดได้อย่างไร

## สื่อ/แหล่งเรียนรู้

1. นิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่า
2. นิทานเรื่องห่านทองคำ
3. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ที่ 1
4. กระดาษพู่ฟ
5. ปากกาเคมี

## การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ
1. แผนภาพความคิด 2. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ 1	1. การตรวจผลงาน	1. แบบประเมินผลงาน 2. แบบประเมินการเขียนแผนภาพความคิด
3. พฤติกรรมนักเรียน	2. สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน	1. แบบประเมินพฤติกรรมนักเรียน

## กิจกรรมการเรียนรู้

### ขั้นนำ

### กิจกรรมแว่วเสียงกระซิบ

#### จุดประสงค์

1. ฝึกทักษะการฟัง
2. ฝึกความเข้าใจความหมายของสิ่งที่ฟัง
3. ฝึกทักษะการจำข้อความ
4. ฝึกทักษะการพูด

#### วิธีดำเนินการ

1. ครูเตรียมข้อความไว้ประมาณ 10 ข้อความ โดยไม่ให้ซ้ำกัน
2. แบ่งนักเรียนออกเป็น 4 กลุ่ม กลุ่มละ 8-9 คน และให้เลขประจำตัว 1-9
3. ให้นักเรียนคนสุดท้ายรับกระดาษเปล่าที่ครูเตรียมไว้ให้ และให้คนที่ 1 มารับบัตรข้อความ

#### จากครู

4. ให้นักเรียนคนที่ 1 อ่านข้อความในบัตรและห้ามบอกต่อแต่ให้กระซิบบอกคนที่ 2 และคนที่ 2 กระซิบต่อคนที่ 3 กระซิบต่อๆ กันจนถึงคนสุดท้าย
5. ให้นักเรียนคนสุดท้ายออกมาเขียนข้อความหน้าชั้นแล้วอ่านให้เพื่อนฟัง (เรียกมาทีละกลุ่ม)

6. ให้นักเรียนคนที่ 1 อ่านข้อความที่อยู่ในบัตร (อ่านทั้งกลุ่มก็ได้)
7. เมื่อครบทุกกลุ่มแล้ว ครูให้นักเรียนเปรียบเทียบข้อความของแต่ละกลุ่ม (โดยครูจดไว้บนกระดาน)

8. ร่วมกันอภิปรายและข้อสังเกตจากการเล่นเกมนี้

#### ตัวอย่างข้อความ

1. มะลิซ้อนซ่อนอยู่หลังกระถางลายคราม
2. คนเกิดวันพุธไปเก็บดอกพุดที่วังน้ำผุด
3. ลูกบอลกระดิ่งกระดอนไปชนฝากระดาน

#### ขั้นรับความรู้

#### กิจกรรมนิทานสร้างสรรค์

#### จุดประสงค์

1. นักเรียนจับประเด็นสำคัญ และตอบคำถามจากนิทานได้

#### วิธีดำเนินการ

1. แบ่งนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คนครูเปิดวิธีดัดนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่า 1 เทียว ต่อจากนั้นครูซักถามนักเรียนเกี่ยวกับนิทานดังนี้
  - นิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่ามีตัวละครใครบ้าง
  - เหตุการณ์เกิดขึ้นที่ไหน
  - เหตุการณ์เกิดขึ้นเมื่อไร
  - เหตุการณ์เป็นอย่างไร
  - ผลเป็นอย่างไร
  - ข้อคิดที่ได้จากนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่า

#### ขั้นกระบวนการคิดแบบหมวด 6 สี

#### กิจกรรมการคิดแบบหมวดสีขาว

#### จุดประสงค์

1. นักเรียนตอบคำถามด้วยกระบวนการคิดแบบหมวดสีขาวได้ (คิดด้านข้อความจริง)

#### วิธีดำเนินการ

1. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงหมวดสีขาวว่าเป็นข้อความจริงจากเรื่องเต่ากับเป็ดป่ามีอะไรบ้าง (นิทานเรื่องนี้มีเต่ากับเป็ดป่า เหตุการณ์เกิดขึ้นที่ในป่า เกิดขึ้นเมื่อเต่าเห็นนกบินได้ เต่าอยากบินได้เหมือนนก เต่าให้เป็ดป่าช่วย ผลในการกระทำของเต่าคือเต่าตกลงมาตายในที่สุด ข้อคิดจากเรื่องมีอะไรบ้าง )

2. จากการอภิปรายในข้อ 1 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันเขียนแผนภาพผังความคิดลงในกระดาษพร้อมด้วยปากกาเคมี

3. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานของตนเองจนครบทุกกลุ่ม

### ขั้นสรุป

4. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายว่าข้อความที่ได้จากแผนที่ความคิดเหมาะสมเพียงใดหรือมีข้อเพิ่มเติมอะไรบ้างและร่วมกันสรุปว่าเป็นกระบวนการคิดของหมวดสีเขียวเพราะบอกถึงความจริงของนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่า

### ขั้นพัฒนางานเขียน

#### กิจกรรมนักเรียนน้อย

#### จุดประสงค์

1. นักเรียนสามารถเขียนแผนภาพความคิดจากนิทานที่กำหนดให้ได้

#### วิธีดำเนินการ

2. ครูเปิดวีซีดีนิทานเรื่องห่านทองคำให้นักเรียนฟัง 1 เทียบ เรื่องย่อนิทานเรื่องห่านวิเศษ ครั้งหนึ่งมีตายเป็นอาชีพเลี้ยงเป็ด ไก่ และตายยังมีห่านวิเศษที่ออกไข่เป็นไข่ทองคำ ตายายนำไข่ไปขายทุกวันและมีเงินมากขึ้น จากความโลภของตายายจึงมีความคิดอยากได้ไข่ทองคำมากขึ้น จึงให้อาหารห่านเพิ่มขึ้นแต่ห่านยังไข่วันละฟองเหมือนเดิม ตาและยายจึงคิดหาทางเอาไข่ทองคำในท้องของห่าน จึงจับห่านมาผ่าท้องแต่ในท้องของห่านไม่มีทองคำเลย ทำให้ตาและยายไม่มีโอกาสได้ไข่ทองคำอีกเลย

3. นักเรียนเขียนแผนภาพความคิดจากนิทานเรื่องห่านทองคำ(แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่1)
4. ครูตรวจผลงานและแสดงผลงานของนักเรียนที่มีระดับคุณภาพดีให้เป็นตัวอย่างในการเขียนครั้งต่อไป

## นิทานเรื่อง...เต่ากับเป็ดป่า

ณ ริมน้ำใสสะอาด เต่าตัวหนึ่งฝันว่าอยากจะเหาะขึ้นไปบนท้องฟ้าเช่นกับสัตว์ปีกอื่นๆ “ทำไมฉันจะต้องเกิดมาเป็นเต่าตัวมดเต็มมองเห็นต่ำๆ อย่างนี้นะ” มันบ่น “พวกนั้นบินได้เวลามองลงมาคงเห็นภาพสวยงามมากกว่าเรา ทำยังไงเราจะบินได้บ้างนะ” มันนึกขณะที่มองบรรดาสัตว์ต่างๆ ที่บินไปมาอยู่บนท้องฟ้าอยู่นั้น มันก็เกิดความคิดหนึ่งขึ้นมา “นี่ก็ออกแล้ว เราจะต้องหาเพื่อนที่บินได้และตัวโตพอรับน้ำหนักเราไหว” มันเริ่มวางแผน “แล้วเราก็คขอให้ช่วยพาเราบินไปบนท้องฟ้า พอสัตว์ตัวอื่นเห็นเข้า ก็ต้องยกย่องนับถือเราอีกด้วย” คิดได้ดังนั้นมันก็เริ่มออกสำรวจทำความรู้จักกับสัตว์ปีกตัวโตที่สามารถบินได้ในที่สุดมันก็พบกับเป็ดป่าอ้วนพีและบินเก่งสองตัวที่กำลังสนทนากันอยู่อย่างสนุกสนาน โดยไม่รีรอ เจ้าเต่าเดินไปยังเจ้าเป็ดป่าทั้งสองตัวพลงทำตัวสุภาพทักทาย เป็ดป่าทั้งคู่หันมาทักทายตอบอย่างมีไมตรี ทำให้เจ้าเต่าเริ่มมีความหวัง เจ้าเต่าเข้าไปถามไถ่และผูกสัมพันธ์กับเป็ดป่าได้สำเร็จในวันนั้น จากนั้นมันมันแวะเวียนไปเยี่ยมไปหาเป็ดป่าเป็นประจำพร้อมกับของคิดไม้คิดมือไปฝาก ไม่นานนักมันก็สามารถเลื่อนระดับความสัมพันธ์ไปเป็นเพื่อนซี้กับเป็ดป่าได้อย่างไม่ยากเย็น คบหากันไปได้สักพัก พอสนิทกันมากขึ้นมันก็เริ่มดำเนินตามแผนขั้นต่อไปทันที “พี่เป็ดป่า ผมอยากให้พี่ช่วยผมหน่อยจะได้ไปไหน” เจ้าเต่าเอ่ยขึ้นในวันหนึ่ง “มีอะไรให้เราช่วยหรือ ลองว่ามาสิ” เป็ดป่าถาม “เวลาที่พี่บินไปบนท้องฟ้า แล้วมองลงมาสวยงามไหมพี่” เป็ดป่าทั้งสองพยักหน้ารับ “ผมอยากเห็นภาพแบบนั้นบ้างสักครั้ง ช่วยพาไปดูเป็นขวัญตาได้บ้างไหม” เจ้าเต่าเอ่ยขอ เป็ดป่าปรึกษากันสักครู่ ตกลงกันว่าเห็นแก่ความเป็นเพื่อนจะช่วยเจ้าเต่าสักครั้ง เจ้าเต่าอธิบายวิธีการอย่างละเอียด เพราะมันได้วางแผนไว้นานแล้ว มันไปหากิ่งไม้ขนาดพอเหมาะให้เป็ดคาบไว้คนละข้าง แล้วมันก็คาบกิ่งไม้ตรงกลางไว้ พอเป็ดบินขึ้นฟ้ามันก็คิดขึ้นไปด้วย เจ้าเต่าเพลิดเพลินกับการชมทิวทัศน์จากข้างบน สัตว์ต่างที่อยู่ข้างล่างเห็นดังนั้นต่างก็ร้องบอกกันอย่างตื่นเต้น “ดูโน่นเจ้าเต่าเหาะได้พวกเราดูสิ” เจ้าเต่าได้ยินก็อยากจะคุยโอ้อวด จึงอ้าปากจะพูด แต่ทันทีที่มันอ้าปากกว้างของมันก็หล่นลงมาจากที่สูงกระแทกกับโขดหินจนตาย



ครั้งหนึ่ง...สองตายายสามีภรรยา มีอาชีพเลี้ยงเป็ดไก่เพื่อนำไข่ไปขาย และตายายยังเลี้ยงห่านตัวหนึ่งที่มีลักษณะพิเศษกว่าห่านตัวอื่นๆ เพราะว่าไข่ของมันไม่เหมือนกับไข่ห่านทั่วไป แต่เป็น “ไข่ทองคำ”

ทุกวันห่านจะออกไข่ให้ตายายเป็นไข่ทองคำวันละฟอง ตายายนำทองไปขายทุกวัน ได้เงินเป็นจำนวนมาก เมื่อได้เงินมากเข้าความละโมภะอยากได้เงินก็กลับมีมากขึ้นสองตายายปรึกษากันว่า เราน่าจะเพิ่มอาหารให้ห่านของเรามากขึ้นเพื่อห่านจะได้ออกไข่ได้หลายฟอง และตายายก็เพิ่มอาหารให้ห่าน แต่ห่านก็ยังไข่วันละฟองเหมือนเดิม สร้างความโกรธแค้นให้กับเจ้าของมาก

ทั้งสองจึงปรึกษากันอีกว่า เราน่าจะฆ่าห่านเพราะเราจะได้ไข่ทั้งหมดที่อยู่ในท้องของห่าน แล้วเราจะได้มีเงินทองมีบ้านใหม่และขยายไร่นาเพิ่มขึ้น ตายายจึงช่วยกันจับห่านมาฆ่าทิ้ง แต่เมื่อฆ่าทิ้งออก มองเห็นท้องของห่านไม่มีทองอยู่เลยห่านตัวนี้ก็เหมือนห่านธรรมดาทั่วๆ ไปนั่นเอง หลังจากนั้นแล้ว เมื่อไม่มีห่านไข่ให้เหมือนก่อน ตายายก็หมดหวังที่จะได้เงินมาอีก สุดท้ายตายายทั้งคู่ก็กลายเป็นคนสิ้นเนื้อประดาตัว

นิทานเรื่องนี้สอนให้รู้ว่า : โลกมากมั่งกสิลาภหาย

## แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ❶

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนชมนิทานเรื่องห่านทองคำแล้วเขียนแผนภาพความคิด เป็นภาษา  
ของตนเอง

ชื่อ ..... เลขที่ ..... ชั้น .....

**แบบประเมินการเขียนแผนภาพความคิด**  
**รายละเอียดเกณฑ์การให้คะแนนแผนภาพความคิด (Mind Map)**

มิติการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
1. ความชัดเจนของเนื้อหาสาระ	มีรายละเอียดของแผนภาพชัดเจนทุกส่วน	มีรายละเอียดของแผนภาพชัดเจนเป็นบางส่วน	มีรายละเอียดของแผนภาพไม่ชัดเจนทุกส่วน
2. ความครอบคลุมของเนื้อหาสาระ	นำเสนอเนื้อหาสาระครบถ้วนครอบคลุมหัวข้อเรื่องและมีมากกว่าที่เรียน	ยังขาดเนื้อหาสาระที่สอดคล้องกับชื่อเรื่องร้อยละ 50	ยังขาดเนื้อหาสาระที่สอดคล้องกับชื่อเรื่องมากกว่าร้อยละ 50
3. การเขียนสะกดคำ	เขียนสะกดคำถูกต้องทุกคำ	เขียนสะกดคำผิดไม่เกิน 5 คำ	เขียนสะกดคำผิดมากกว่า 5 คำ
4. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความสวยงามแปลกใหม่ มีจุดเด่นไม่ลอกเลียนแบบ	ผลงานมีความสวยงาม แต่แปลกใหม่ ไม่มีจุดเด่น ลอกเลียนแบบบางส่วน	ผลงานยังไม่สวยงามไม่น่าสนใจ
5. การใช้ภาษาสละสลวย	มีการใช้ภาษาเชื่อมโยงในประโยคได้ สละสลวย และใช้ภาษาได้เหมาะสมทั้งหมด	มีการใช้ภาษาเชื่อมโยงในประโยคได้ สละสลวย และใช้ภาษาได้เหมาะสมเป็นบางส่วน	ไม่มีการใช้ภาษาเชื่อมโยงในประโยค ภาษาไม่สละสลวย ใช้ภาษาไม่ถูกต้อง



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

รายวิชา ท 16101 หน่วยนิทานอีสปสู่การเขียน

เวลา 3 ชั่วโมง

เรื่องเต่ากับเป็ดป่า

เวลา 1 ชั่วโมง

วันที่ .....เดือน.....พ.ศ. .... ปีการศึกษา 2553

### มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- มาตรฐาน ท 3.1 สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกร่วมในโอกาสต่างๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์
- ตัวชี้วัด ท 3.1 ป.6/1 พูดแสดงความรู้ความเข้าใจจุดประสงค์ของเรื่องที่ฟังและดู
- มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียน เรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงาน การศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ
- ตัวชี้วัด ท.2.1 ป.6/2 เขียนสื่อสารและใช้คำได้ถูกต้อง ชัดเจน และเหมาะสม

### จุดประสงค์การเรียนรู้

เมื่อนักเรียนฟังนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่าแล้วสามารถ

1. พูดแสดงความเข้าใจจากเหตุการณ์ของนิทานได้
3. เขียนสื่อสารจากข้อความที่กำหนดได้ถูกต้อง ชัดเจนและเหมาะสม

### สาระสำคัญ

การฟังคือการรับสารอย่างหนึ่งถ้าผู้รับสารมีความตั้งใจและมีวิจารณญาณในการฟัง จะทำให้ เข้าใจเรื่องราวที่ฟัง สามารถอธิบายหรือเล่าเหตุการณ์อย่างต่อเนื่องได้ และมีการใช้กระบวนการคิด วิเคราะห์อย่างมีเหตุมีผลจากเรื่องที่ฟัง โดยการฝึกกระบวนการคิดแบบหมวด 6 สีช่วยให้ผู้เรียนมี การคิดที่เป็นระบบคิดหลายแง่หลายมุม นำไปสู่การสร้างองค์ความรู้และการพัฒนาการเขียนเชิง สร้างสรรค์ได้

## สาระการเรียนรู้

### 1. ความรู้ (Knowledge)

-เรื่องย่อนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่า เต่าฝันอยากเหาะได้เหมือนสัตว์ปีกอื่น ๆ เพื่อท่องเที่ยวดูภาพสวยงามข้างล่าง จึงสร้างความสัมพันธ์กับเป็ดป่า เพื่อหวังให้เป็ดพาบินท่องเที่ยวไปในที่ต่าง ๆ และวันหนึ่งเป็ดก็พาเต่าบินขึ้นบนท้องฟ้าโดยให้เต่าคาบกิ่งไม้ตรงกลางและเปิดสองตัวคาบกิ่งไม้คนละข้าง เต่าเพลิดเพลินกับการดูทิวทัศน์และด้วยความอยากไอ้อวดสัตว์ที่อยู่ข้างล่างจึงลืมตัวอ้าปากหวังจะคุ้ยยอด ทันใดนั้นเต่าก็หลุดจากกิ่งไม้ตกลงมากระทบกับก้อนหินตายในที่สุด

### 2. ทักษะ/กระบวนการคิด/กระบวนการ (Process)

- ทักษะการฟังนิทานเพื่อจับประเด็นสำคัญ
- กระบวนการคิดแบบหมวด 6 สี

### 3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

- ใฝ่รู้ใฝ่เรียน
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- อยู่อย่างพอเพียง

### 4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด

## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

การฟังอย่างตั้งใจและการใช้วิจารณญาณในการคิดวิเคราะห์ด้วยกระบวนการคิดแบบหมวด 6 สี ทำให้ผู้เรียนมีกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ ช่วยให้เกิดองค์ความรู้และนำไปสู่งานเขียนเชิงสร้างสรรค์

## ชิ้นงาน/ภาระงาน

- ใบงานกลุ่ม
- แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ 2

## คำถามท้าทาย

- การใช้กระบวนการคิดแบบหมวด 6 สีจากการฟังนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่าสามารถนำไปสู่งานเขียนบรรยายภาพได้อย่างไร

## สื่อ/แหล่งเรียนรู้

1. นิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่า
2. เกมปริศนาจากภาพ
3. ภาพเหตุการณ์จากนิทาน
4. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ที่ 2

## การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ
1. ใบงานกลุ่ม 2. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ 2	1. การตรวจผลงาน	1. แบบประเมินผลงาน 2. แบบประเมินการเขียนบรรยายภาพ
3. พฤติกรรมนักเรียน	2. สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน	1. แบบประเมินพฤติกรรมนักเรียน

## กิจกรรมการเรียนรู้

### ขั้นนำ

### กิจกรรมปริศนาจากภาพ

### จุดมุ่งหมาย

1. ฝึกการเชื่อมโยงความคิดจากภาพสู่ประสบการณ์การเรียนรู้เดิม
2. ฝึกความไวในการรับรู้ การสังเกต
3. ส่งเสริมความคิดในหลายๆ แง่มุม

### อุปกรณ์

ภาพที่กำหนด

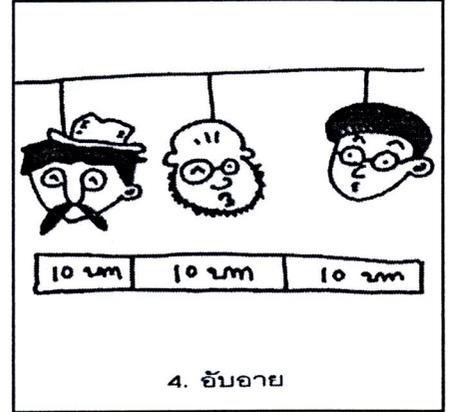
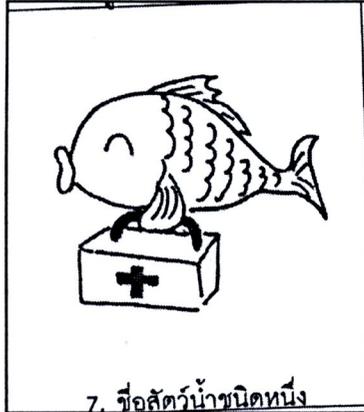
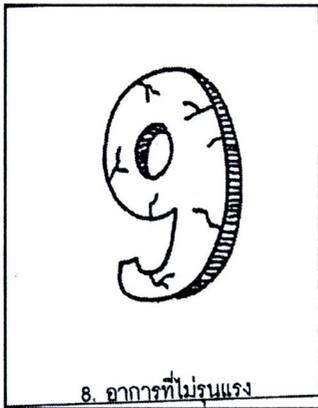
### วิธีดำเนินการ

1. คิดภาพที่กำหนดบนกระดานดำให้นักเรียนเห็นอย่างชัดเจน
2. อธิบายคำชี้แจงของกิจกรรม
3. ลองให้ผู้เรียนอ่านภาพด้วยการเชื่อมโยงความคิดจากสิ่งที่เคยเรียนรู้ดูภาพ
4. เฉลย สรุป

### การประเมินผล

1. สังเกตการมีส่วนร่วม ความกระตือรือร้นในการแสดงความคิดเห็น
2. นำภาพปริศนาติดป้ายนิเทศ เพื่อให้ผู้เรียนมีโอกาสเรียนรู้ซึ่งกันและกัน

ภาพปริศนา



ขั้นรับความรู้

กิจกรรมนิทานสร้างสรรค์

จุดประสงค์

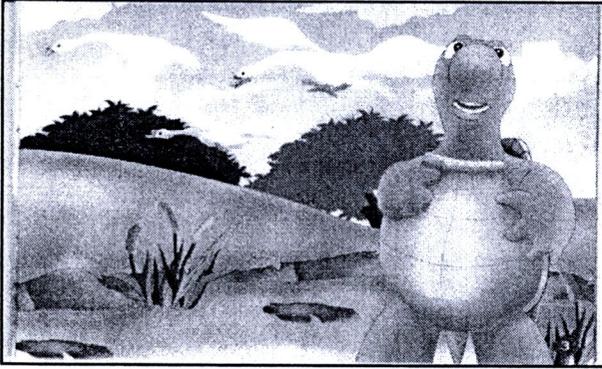
1. นักเรียนอธิบายหรือบอกเหตุการณ์จากภาพได้
2. นักเรียนเรียงลำดับเหตุการณ์ของนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่าได้

วิธีดำเนินการ

1. ครูติดภาพเหตุการณ์จากนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่าทีละ 1 ภาพบนกระดานดำให้นักเรียนช่วยกันอธิบายสิ่งที่อยู่ในภาพและบอกเหตุการณ์ของแต่ละภาพเป็นว่าเกิดอะไรขึ้นบ้าง จนครบทั้ง 4 ภาพ และขออาสาสมัคร 4 คน โดยให้แต่ละคนเลือกภาพคนละ 1 ภาพแล้วเล่าสรุปเหตุการณ์ในภาพให้เพื่อนฟังอีกครั้ง

2. ให้นักเรียนทั้ง 4 คน ช่วยกันเรียงลำดับเหตุการณ์จากภาพทั้ง 4 ภาพ แล้วถือภาพเหตุการณ์ขึ้นเรียงลำดับตามเหตุการณ์ของนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่า เพื่อนๆในห้องช่วยเรียงให้ถูกต้องพร้อมเล่าเหตุการณ์จากภาพต่อกันจนจบ และเพื่อนในห้องร่วมเล่าอีกครั้ง

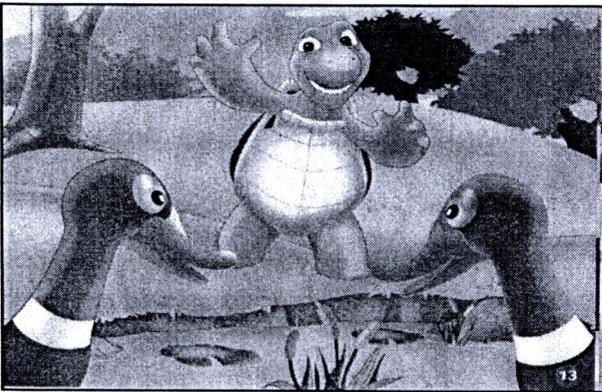
# ภาพเหตุการณ์



ภาพเหตุการณ์ที่ 1



ภาพเหตุการณ์ที่ 2



ภาพเหตุการณ์ที่ 3



ภาพเหตุการณ์ที่ 4

## ขั้นกระบวนการคิดแบบหมวด 6 สี

### กิจกรรมการคิดแบบหมวดสีแดง สีดำ และสีเหลือง

#### จุดประสงค์

1. นักเรียนตอบคำถามด้วยกระบวนการคิดแบบหมวดสีแดง สีดำ และสีเหลืองได้ (คิดด้านความรู้สึก คิดด้านลบ คิดด้านบวก)

#### วิธีดำเนินการ

1. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงหมวดสีแดงว่าเป็นการแสดงถึงความรู้สึก โดยครูถามนักเรียนว่า เมื่อนักเรียนฟังนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่าแล้วมีความรู้สึกอย่างไร เช่น

- สงสารเต่า
- ไม่อยากให้เต่าทำแบบนี้
- เป็ดป่าน่าจะห้ามเต่า
- เต่าไม่น่าจะอ้าปากพูด
- เกลียดเต่า ฯลฯ

ครูเขียนคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน

2. ร่วมกันอภิปรายถึงหมวดสีดำถึงการมองในด้านลบ โดยให้นักเรียนบอกข้อเสียของนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่าว่ามีอะไรบ้าง เช่น

- เต่าไม่พอใจในสิ่งที่ตนเองมี
- เต่าทำเกินความสามารถของตนเอง
- เต่าขาดการคิดที่รอบคอบ ฯลฯ

ครูเขียนคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน

3. ร่วมกันอภิปรายถึงการแสดงความคิดแบบหมวดสีเหลือง โดยให้นักเรียนบอกถึงข้อดีของนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่าว่ามีอะไรบ้าง

- การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน
- การสร้างความสัมพันธ์ของเพื่อน
- การมองโลกอย่างกว้างไกล ฯลฯ
- ยอมรับในความเป็นจริง

ครูเขียนคำตอบของนักเรียนไว้บนกระดาน

4. ให้นักเรียนเข้ากลุ่มเดิมจากชั่วโมงที่แล้ว และช่วยกันระดมความคิดของหมวดแต่ละสี โดยให้เพิ่มเติมจากบนกระดาน หรือให้เขียนข้อความใหม่ที่ชัดเจนยิ่งขึ้น ลงในกระดาษพู่ฟด้วยปากกาเคมี

## ขั้นสรุป

1. นักเรียนร่วมกันอ่านการคิดของหมวกแต่ละสีและร่วมแสดงความคิดเห็นว่า ข้อความตรงกับความหมายของหมวกหรือไม่

## ขั้นพัฒนางานเขียน

### กิจกรรมนักเขียนน้อย

#### จุดประสงค์

1. นักเรียนสามารถเขียนเรื่องจากภาพที่กำหนดให้ได้

#### วิธีดำเนินการ

1. ครูกำหนดภาพเต่าให้ นักเรียนเขียนเรื่องจากภาพโดยให้เขียนถึงข้อดีหรือข้อเสียของเต่าตามจินตนาการและใช้ภาษาเป็นของตนเอง (จากแบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ 2)
2. ครูตรวจผลงานและแสดงผลงานของนักเรียนที่มีระดับคุณภาพดีให้เป็นตัวอย่างในการเขียนครั้งต่อไป



### แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

รายวิชา ท 16101 หน่วยนิทานอีสปสู่การเขียน

เวลา 3 ชั่วโมง

เรื่องเต่ากับเป็ดป่า

เวลา 1 ชั่วโมง

วันที่ .....เดือน.....พ.ศ. ....ปีการศึกษา 2553

#### มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 3.1 สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่างๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ท 3.1 ป.6/5 พูดโน้มน้าวอย่างมีเหตุผลและน่าเชื่อถือ

มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียน เรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงาน การศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ท2.1 ป.6/8 เขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

เมื่อนักเรียนฟังนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่าแล้วสามารถ

1. พูดโน้มน้าวแสดงความคิดเห็นจากนิทานอย่างน่าเชื่อถือได้
2. เขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์ได้

#### สาระสำคัญ

การฟังคือการรับสารอย่างหนึ่งถ้าผู้รับสารมีความตั้งใจและมีวิจารณญาณในการฟัง จะทำให้ เข้าใจเรื่องราวที่ฟัง สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลอย่างน่าเชื่อถือ และการฝึก กระบวนการคิดแบบหวมก 6 สีช่วยให้ผู้เรียนมีการคิดที่เป็นระบบคิดหลายแง่หลายมุม คิดอย่างมี เหตุผล นำไปสู่การสร้างองค์ความรู้และการพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้

#### สาระการเรียนรู้

1. ความรู้ (Knowledge)

-เรื่องย่อนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่า เต่าฝันอยากหေးได้เหมือนสัตว์ปีกอื่นๆ เพื่อท่องเที่ยว ดู ภาพสวยงามข้างล่าง จึงสร้างความสัมพันธ์กับเป็ดป่า เพื่อหวังให้เป็ดพาบินท่องเที่ยวไปที่ต่างๆ

และวันหนึ่งเปิดก็พาเต่าบินขึ้นบนท้องฟ้า โดยให้เต่าคาบกิ่งไม้ตรงกลางและเปิดสองตัวคาบกิ่งไม้คนละข้าง เต่าเพลิดเพลิดกับการดูทิวทัศน์และด้วยความอยากไอ้อวดสัตว์ที่อยู่ข้างล่างจึงลืมหือปากหวังจะขยอวด ทันใดนั้นเต่าก็หลุดจากกิ่งไม้ตกลงมากระทบกับก้อนหินตายในที่สุด

## 2. ทักษะ/กระบวนการคิด/กระบวนการ (Process)

- ทักษะการฟังนิทานเพื่อจับประเด็นสำคัญ
- กระบวนการคิดแบบหมวด 6 สี

## 3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

- ใฝ่รู้ใฝ่เรียน
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- อยู่อย่างพอเพียง

## 4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด

## ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)

การฟังอย่างตั้งใจและการใช้วิจารณ์ญาณในการคิดวิเคราะห์ห้ด้วยกระบวนการคิดแบบหมวด 6 สี ทำให้ผู้เรียนมีกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ ช่วยให้เกิดองค์ความรู้และนำไปสู่งานเขียนเชิงสร้างสรรค์

## ชิ้นงาน/ภาระงาน

- ใบงานกลุ่ม
- แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ 3

## คำถามท้าทาย

- การใช้กระบวนการคิดแบบหมวด 6 สีจากการฟังนิทานเรื่องเต่ากับเปิดป่าสามารถนำไปสู่งานเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างไร

## สื่อ/แหล่งเรียนรู้

1. นิทานเรื่องเต่ากับเปิดป่า
2. เกมสร้างความสัมพันธ์
3. รูปภาพเต่า เปิดป่า

#### 4. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ที่ 3

##### การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ
1. ใบงานกลุ่ม 2. แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ 3	1. การตรวจผลงาน	1. แบบประเมินผลงาน 2. แบบประเมินการเขียนบรรยายภาพ
1. พฤติกรรมนักเรียน	1. สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน	1. แบบประเมินพฤติกรรมนักเรียน

##### กิจกรรมการเรียนรู้

##### ขั้นนำ

##### กิจกรรมสร้างความสัมพันธ์

##### จุดมุ่งหมาย

1. ฝึกกระบวนการคิด
2. ฝึกทักษะการเขียนสะกดคำ
3. สร้างความสัมพันธ์ของเพื่อน

##### วิธีดำเนินการ

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละประมาณ 10 คน และขึ้นแถวตอนลึก
2. ครูกำหนดให้นักเรียนเขียนส่วนประกอบของแต่ละ (ในเวลาที่กำหนด 3 นาที)
3. ให้นักเรียนคนอยู่ท้ายแถวเขียนส่วนประกอบของแต่ละก่อน โดยให้เขียนบนหลังของเพื่อนที่อยู่ข้างหน้า ให้เขียนได้คนละ 1 อย่าง เขียนต่อกันจนครบ
4. คนที่โดนเขียนจะต้องพยายามอ่านคำบนหลังให้ได้และจำคำนั้น
5. ครูแจกกระดาษให้แต่ละกลุ่ม เขียนคำที่แต่ละคนอ่านได้
6. กลุ่มใดตอบได้ถูก และได้คำมากที่สุดเป็นผู้ชนะ (ถ้าใครซ้ำให้ตัดออก)

##### ขั้นรับความรู้

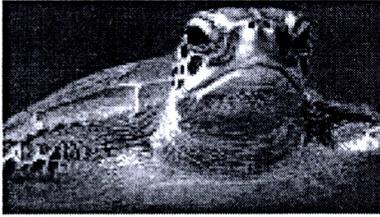
##### กิจกรรมวิเคราะห์ภาพ

##### จุดมุ่งหมาย

1. นักเรียนแสดงความคิดเห็นจากภาพได้

### วิธีดำเนินการ

1. แบ่งกลุ่มเดิมจากชั่วโมงที่แล้ว ตัวแทนกลุ่มละ 1 คน



2. นักเรียนดูภาพเต่า แล้วร่วมกันวิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพเต่า เช่น เต่ามีสีขา เต่ากินผักกูด เต่ามีอายุยืน เต่าอดทน เป็นต้น



3. นักเรียนดูภาพเป็ดแล้วร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพเป็ด เช่น เป็ดมี 2 ขา เป็ดบินได้ เป็ดออกไข่ได้ เป็ดเลี้ยงลูกครั้งละหลายตัว เป็ดว่ายน้ำเก่ง เป็นต้น
4. ตัวแทนแสดงความคิดเห็นต่อภาพทั้ง 2 ทีละคน

### ขั้นกระบวนการคิดแบบหมวด 6 สี

กระบวนการคิดแบบหมวดสีเขียว และสีฟ้า

#### จุดประสงค์

1. นักเรียนตอบคำถามโดยใช้กระบวนการคิดแบบหมวดสีเขียวและสีฟ้าได้

### วิธีดำเนินการ

1. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง ถ้าเราเป็นเต่าเราจะทำอย่างไรกับเหตุการณ์นี้ เช่น ไม่รีบกวาดเป็ดเพราะเกรงใจ ไม่อยากบินเพราะมันอันตราย เป็นต้น
2. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงข้อสรุปของนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่า ว่าทำให้เกิดผลอย่างไรบ้าง เช่น น้ำใจของเพื่อน การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน การทำงานที่เกินความสามารถ เป็นต้น

## ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปถึงความคิดของหมวดสี่เชื่อว่า เป็นความคิดใหม่ คิดสร้างสรรค์ คิดนอกกรอบ และการคิดแบบหมวดสี่ฟ้า คือการคิดที่เป็นข้อสรุป ความคิดรวบยอด

ขั้นพัฒนาการเขียน

กิจกรรมนักเขียนน้อย

จุดประสงค์

1. นักเรียนเขียนเรื่องจากข้อความที่กำหนดให้ได้

วิธีดำเนินการ

1. ครูกำหนดข้อความจากเค้าโครงนิทานเรื่องเต่ากับเป็ดป่า ดังนี้ สมมติว่าให้เป็ดป่าเป็นฝ่ายขอร้องเต่าให้ช่วยเหลือบ้าง ให้นักเรียนเขียนเรื่องตามจินตนาการและเป็นภาษาของตนเอง
2. เสร็จแล้วครูตรวจผลงาน แสดงผลงานที่อยู่ในระดับดีขึ้นไปให้เพื่อนชมเพื่อนำไปเป็นตัวอย่างในการทำงานครั้งต่อไป









### แบบทดสอบท้ายวงจรที่ 4

ชื่อ ..... เลขที่ ..... ชั้น .....

#### คำชี้แจง

ให้นักเรียนเขียนเรื่องจากภาพที่กำหนดให้ โดยเชื่อมโยงทั้งสองภาพให้มีความสัมพันธ์กัน พร้อมสอดแทรกข้อคิดและคุณธรรมในการดำรงชีวิตประจำวัน



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### แบบทดสอบวัดความด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ชื่อ ..... เลขที่ ..... ชั้น .....

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนนำตัวละครหรือสาระสำคัญจากเรื่องเต่ากับเป็ดป่า ภาวะสมองเสื่อม..กับไข่วัว  
ไก่และลูกอ้วนอย่าชะล่าใจ...เป็นภยเจียบนำมาเขียนเรื่องใหม่ตามจินตนาการด้วยภาษาของตนเอง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### ภาคผนวก ง

- แบบประเมินการแผนผังความคิด
- แบบประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์
- แบบสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน
- แบบสังเกตพฤติกรรมการสอนของครู
- แบบบันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้



## รายละเอียดเกณฑ์การให้คะแนนแผนผังความคิด (Mind Map)

มิติการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
1. ความชัดเจนของเนื้อหาสาระ	มีรายละเอียดของแผนภาพชัดเจนทุกส่วน	มีรายละเอียดของแผนภาพชัดเจนเป็นบางส่วน	มีรายละเอียดของแผนภาพไม่ชัดเจนทุกส่วน
2. ความครอบคลุมของเนื้อหาสาระ	นำเสนอเนื้อหาสาระครบถ้วนครอบคลุมหัวข้อเรื่องและมีมากกว่าที่เรียน	ยังขาดเนื้อหาสาระที่สอดคล้องกับชื่อเรื่องร้อยละ 50	ยังขาดเนื้อหาสาระที่สอดคล้องกับชื่อเรื่องมากกว่าร้อยละ 50
3. การเขียนสะกดคำ	เขียนสะกดคำถูกต้องทุกคำ	เขียนสะกดคำผิดไม่เกิน 5 คำ	เขียนสะกดคำผิดมากกว่า 5 คำ
4. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความสวยงามแปลกใหม่ มีจุดเด่น ไม่ลอกเลียนแบบ	ผลงานมีความสวยงาม แต่แปลกใหม่ ไม่มีจุดเด่น ลอกเลียนแบบบางส่วน	ผลงานยังไม่สวยงาม ไม่น่าสนใจ
5. การใช้ภาษาสละสลวย	มีการใช้ภาษาเชื่อมโยงในประโยคได้ สละสลวย และใช้ภาษาได้เหมาะสมทั้งหมด	มีการใช้ภาษาเชื่อมโยงในประโยคได้ สละสลวย และใช้ภาษาได้เหมาะสมเป็นบางส่วน	ไม่มีการใช้ภาษาเชื่อมโยงในประโยค ภาษาไม่สละสลวย ใช้ภาษาไม่ถูกต้อง



รายละเอียดเกณฑ์การให้คะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ควรปรับปรุง (1)
1. ชื่อเรื่องมีความสัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง	ชื่อเรื่องและเนื้อเรื่องมีความสัมพันธ์กันทุกประเด็น	ชื่อเรื่องและเนื้อเรื่องมีความสัมพันธ์กันบางส่วน	ชื่อเรื่องและเนื้อเรื่องไม่มีความสัมพันธ์กัน
2. มีความแปลกใหม่ มีแนวคิดเป็นของตนเอง /ละเอียดลออ	มีแนวคิด มีเหตุผลในการเขียนที่แปลกใหม่ เป็นของตนเอง ไม่ซ้ำแบบใคร/เนื้อหาละเอียดลออ	มีแนวคิดในการเขียนเรื่องแปลกจากเดิมแต่มีการลอกเลียนแบบในบางส่วน	มีแนวคิดในการเขียนไม่แตกต่างจากเดิม เลียนแบบเรื่องเดิม
3. การลำดับความคิดมีขั้นตอน และลำดับเหตุการณ์ได้ต่อเนื่อง	ลำดับความคิดเป็นขั้นตอน ลำดับเหตุการณ์ก่อนหลังอย่างต่อเนื่องเหมาะสม	ลำดับความคิดเป็นขั้นตอน ลำดับเหตุการณ์อย่างต่อเนื่องบกพร่องบางส่วน	การลำดับความคิด ลำดับเหตุการณ์สับสนวุ่นวายไม่ต่อเนื่อง
4. การใช้ภาษา สละสลวย กระชับ ชัดเจน และถูกต้อง	การใช้ถ้อยคำภาษาสละสลวย กระชับ สื่อได้ชัดเจนเข้าใจง่าย สุกภาพ และถูกต้องทั้งเรื่อง	การใช้ถ้อยคำภาษาสละสลวย กระชับ สื่อได้ชัดเจนเข้าใจง่าย สุกภาพ และถูกต้องเป็นบางข้อความ	การใช้ภาษาไม่ชัดเจน ไม่เหมาะสมเป็นส่วนมาก
5. มีจินตนาการ	เนื้อเรื่องแสดงความรู้สึกนึกคิดและจินตนาการของผู้เขียน และเร้าความสนใจเร้าความรู้สึกอยากติดตามตลอดทั้งเรื่อง	เนื้อเรื่องแสดงความรู้สึกนึกคิด และเร้าความสนใจเร้าความรู้สึกบางส่วน	เนื้อเรื่องไม่เกิดจากความรู้สึกนึกคิดของตนเอง ไม่เร้าความสนใจเร้าความรู้สึกเลย
6. มีข้อคิดโน้มน้าวจิตใจผู้อ่าน	มีครบทั้ง 3 รายการดังนี้ 1. เป็นเรื่องที่ทำให้ความรู้ 2. มีข้อคิด 3. สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม	มี 2 รายการ	มี 1 รายการ
7. ผลงาน	ผลงานสะอาด สวยงามเป็นระเบียบเรียบร้อยเขียนผิดไม่เกิน 2 ที่	ผลงานสะอาด สวยงามเป็นระเบียบเขียนสะกดผิดไม่เกิน 5 ที่	ผลงานไม่สะอาด เรียบร้อย ผิดมากกว่า 5 ที่



**แบบสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน**  
**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6**

.....

วงจรถูกที่.....แผนการเรียนรู้ที่..... เรื่อง.....

วันที่.....เดือน..... พ.ศ. ....เวลา..... น.

โรงเรียนบ้านหนองคัน อำเภอกุฉินารายณ์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาชัยภูมิ เขต 2

**คำชี้แจง** ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องรายการพฤติกรรมที่ตรงกับระดับพฤติกรรม  
 ของนักเรียนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			รายละเอียดเพิ่มเติม
	ดี (3)	พอใช้(2)	ควรปรับปรุง(1)	
1. นักเรียนมีความสนใจและตั้งใจในการเรียน				
2. นักเรียนร่วมกันระดมความคิดและกล้าแสดงออกอย่างมีเหตุผล				
3. นักเรียนสามารถสรุปความคิดได้อย่างเป็นระบบ มีขั้นตอน				
4. นักเรียนมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม				
5. นักเรียนยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น				
6. นักเรียนกล้าซักถามเมื่อมีปัญหา				
7. นักเรียนแสดงความเต็มใจและกระตือรือร้นในการเขียน				
8. นักเรียนมุ่งมั่นในการทำผลงานทั้งของกลุ่มและของตนเอง				
9. นักเรียนชื่นชมผลงานของตนเองและผลงานของผู้อื่น				
10. นักเรียนมีความสุข สนุกสนาน เพลิดเพลินในการเรียน				
รวมคะแนน				

บันทึกเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(.....)

ผู้วิจัย

ผู้ช่วยวิจัย

#### หมายเหตุ

##### 1. เกณฑ์การให้คะแนน มี 3 ระดับ

พฤติกรรมหรือผลงานที่เด่นชัด	ถือว่า ดี ให้ 3 คะแนน
พฤติกรรมหรือผลงานเทียบเท่าคนทั่วไป	ถือว่า ปานกลาง ให้ 2 คะแนน
พฤติกรรมหรือผลงานต่ำกว่าคนทั่วไป	ถือว่า พอใช้ ให้ 1 คะแนน

##### 2. เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ มี 4 ระดับ

ช่วงคะแนน 24-30	ระดับคุณภาพ 3	หมายถึง	พฤติกรรมทางการเรียนดีมาก
ช่วงคะแนน 16-23	ระดับคุณภาพ 2	หมายถึง	พฤติกรรมทางการเรียนดี
ช่วงคะแนน 9-15	ระดับคุณภาพ 1	หมายถึง	พฤติกรรมทางการเรียนพอใช้
ช่วงคะแนน 0-8	ระดับคุณภาพ 0	หมายถึง	พฤติกรรมทางการเรียนควร

ปรับปรุง

**แบบสังเกตพฤติกรรมการสอนของครู**  
**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6**

.....

วจรที่.....แผนการเรียนรู้ที่..... เรื่อง.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....เวลา..... น.

โรงเรียนบ้านหนองคัน อำเภอกุฉินารายณ์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาชัยภูมิ เขต 2

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องผลการประเมินให้ตรงกับระดับคุณภาพการจัด  
กิจกรรมการเรียนการสอนของครูผู้สอน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			ข้อเสนอแนะ
	ดี (3)	พอใช้(2)	ควรปรับปรุง (1)	
<b>บุคลิกภาพของครู</b>				
1. มีความเป็นกันเองและเป็นมิตรกับนักเรียน				
2. มีความพร้อมและกระตือรือร้นในการสอน				
3. สนใจและเอาใจใส่นักเรียนทั้งชั้น				
4. ใช้ภาษาได้ถูกต้อง ชัดเจนและเหมาะสม				
5. ตรงต่อเวลา				
<b>การดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน</b>				
6. จัดกิจกรรมได้เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้				
7. จัดลำดับกิจกรรมได้ดี นำไปสู่การเขียนเชิงสร้างสรรค์				
8. ใช้คำถามช่วยให้นักเรียนเกิดความคิดอย่างหลากหลาย				
9. ให้คำแนะนำ/ข้อเสนอแนะเมื่อผู้เรียนต้องการความช่วยเหลือ				

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			ข้อเสนอแนะ
	ดี (3)	พอใช้(2)	ควรปรับปรุง (1)	
10. มีวิธีการที่ดึงดูดความสนใจของผู้เรียนมีความสนใจในบทเรียน				
11. เดินดูนักเรียนอย่างทั่วถึงขณะทำกิจกรรมในชั้นเรียน				
12. เน้นให้ผู้เรียนเห็นสิ่งที่น่าสนใจและความสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์				
13. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรม				
14. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นและซักถาม				
15. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็นต่อผลงานผู้อื่น				
16. แจกเกณฑ์การประเมินและข้อตกลงในการประเมินผลงานให้ผู้เรียนทราบ				
<b>การใช้สื่อ</b>				
17. เลือกใช้สื่อได้เหมาะสมกับบทเรียนผู้เรียน และสภาพห้องเรียน				
18. นักเรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ				
<b>การวัดและประเมินผล</b>				
19. สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และวัดตามสภาพจริง				
20. นำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้				
<b>รวม</b>				
<b>เฉลี่ย</b>				

## บันทึกเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(.....)

ผู้วิจัย       ผู้ช่วยวิจัย

## หมายเหตุ

## 1. เกณฑ์การให้คะแนน มี 3 ระดับ

พฤติกรรมหรือผลงานที่เด่นชัด	ถือว่า ดี ให้ 3 คะแนน
พฤติกรรมหรือผลงานเทียบเท่าคนทั่วไป	ถือว่า ปานกลาง ให้ 2 คะแนน
พฤติกรรมหรือผลงานต่ำกว่าคนทั่วไป	ถือว่า พอใช้ ให้ 1 คะแนน

## 2. เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ มี 4 ระดับ

ช่วงคะแนน 48-60	ระดับคุณภาพ 3	หมายถึง	พฤติกรรมทางการเรียนดีมาก
ช่วงคะแนน 32-47	ระดับคุณภาพ 2	หมายถึง	พฤติกรรมทางการเรียนดี
ช่วงคะแนน 16-31	ระดับคุณภาพ 1	หมายถึง	พฤติกรรมทางการเรียนพอใช้
ช่วงคะแนน 0-15	ระดับคุณภาพ 0	หมายถึง	พฤติกรรมทางการเรียนควร

## ปรับปรุง

## แบบบันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

รายวิชา ท 16101 ภาษาไทยพื้นฐาน 6

หน่วยการเรียนรู้ : นิทานสู่การเขียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่..... เรื่อง .....

ครั้งที่..... วันที่..... เดือน ..... พ.ศ. .... ผู้สอน นางศิริรัตน์ จิตแสง

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตได้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน ตามขั้นตอนการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ด้วย  
กระบวนการคิดแบบหมวก 6 สี โดยเขียนข้อวิจารณ์และเสนอแนะตามหัวข้อ ดังต่อไปนี้

## 1. ขั้นนำ

.....

.....

.....

## 2. ขั้นรับความรู้

.....

.....

.....

.....

.....

## 3. ขั้นกระบวนการคิดแบบหมวก 6 สี

.....

.....

.....

.....

.....

## 4. ขั้นสรุป

.....

.....

.....

.....

**5. ขั้นพัฒนางานเขียน**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**6. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม**

.....

.....

.....

.....

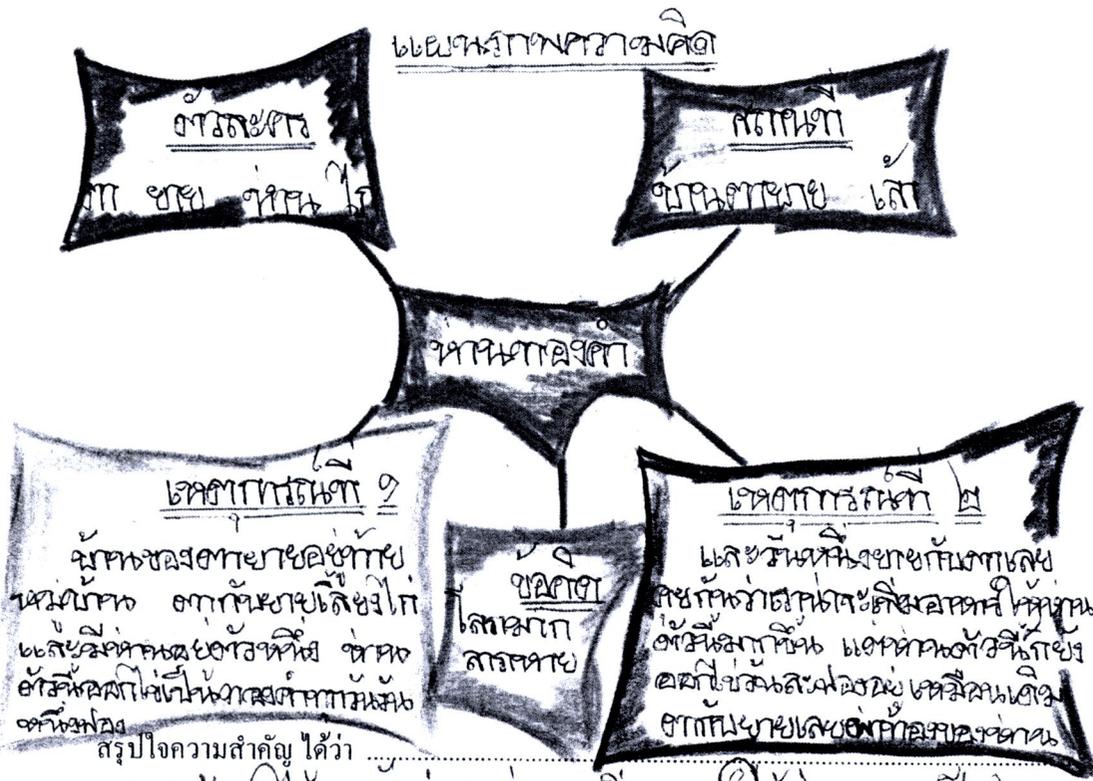
(ลงชื่อ) ..... ครูผู้สอน  
(.....)

ตำแหน่ง .....

ภาคผนวก จ  
ผลงานนักเรียน

แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ 1

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านนิทานเรื่อง หนานกอลงกา แล้วเขียนแผนภาพความคิดจากเรื่องและเขียนสรุปใจความสำคัญของเรื่องเป็นภาษาของตนเอง

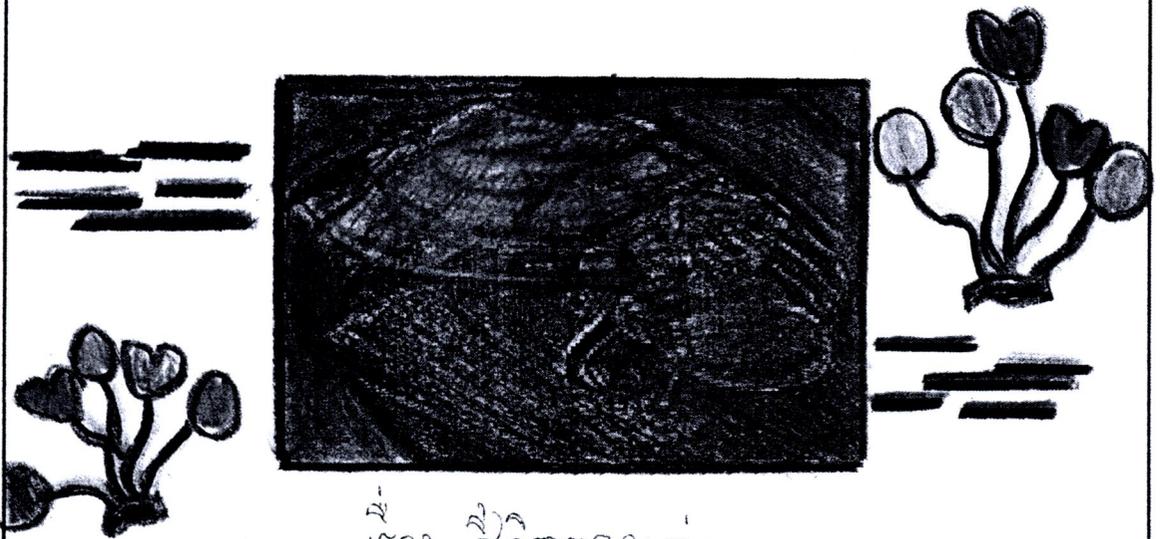


สรุปใจความสำคัญได้ว่า  
 หนานกอลงกาได้ขโมยข้าวจากบ้านนาทรายและหนีมาอยู่ที่บ้านนาทราย  
 อีกคนหนึ่งได้ขโมยข้าวจากบ้านนาทรายและหนีมาอยู่ที่บ้านนาทราย  
 ถูกจับ และหนานกอลงกาได้หนีออกจากบ้านนาทราย  
 ไปอยู่ที่บ้านนาทราย

ชื่อ อ.ป.ม. สุภากร คำชะอง เลขที่ ๑๓ ชั้น ๗/๖/๑๙

แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ 2

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเรื่องจากภาพที่กำหนด โดยให้เขียนถึงข้อดีหรือข้อเสียของตัว ตามจินตนาการ และใช้ภาษาของตนเอง



เรื่อง ขลุ่ยของงูเห่า

มีเต่าชอบฟังแม่กลองตัวหนึ่ง ซึ่งมันฝันอยากจะได้ในน่าน ก็ไปหาแม่  
 และอาหารที่กินที่สมควร มันจึงพากลับของ มันเดินไป  
 เมือง พอมันเดินอยู่ริมทาง มันก็เห็นเต่าตัวหนึ่งจึงไป  
 เดิน ที่บ้านของเขา อยู่มารับหามัน เขาจับลูกเต่าแล้วยกมัน  
 บ้างดี เต่าตัวนั้นเห็น เลข ๓๐ 311 เขาเลยไปซื้อไม้ทำ  
 ๓๐๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท พอเลขออกเขาก็ยกจนร้อยเป็นหมา  
 เต่าตัวนี้ จากที่เขาเคยเห็น เต่าตัวนี้ เต่าตัวแม่กลอง  
 ได้ อยู่ ในบ้านหลังใหม่โต และยังมี ได้ กินอาหาร ที่ดีอีก  
 ๓๕๕

นางสาวโสมกาย กตมณี ๖/๖/๕๖ เลขที่ ๑๘

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ 3

คำชี้แจง สมมุติว่าเปิดขอความช่วยเหลือจากเต่าบ้าง ให้นักเรียนเขียนเรื่องใหม่ตามจินตนาการ และใช้  
ภาษาของตนเอง

เรื่อง เต่าคู่ใจเต่า

ในป่าแห่งหนึ่งมีเต่าตัวโตตัวหนึ่งอาศัยอยู่คนเดียวมานานแล้ว มีเต่าคู่ใจ  
ตัวหนึ่งมันฝันว่าอยากจะมีกระดองที่มีสีนํ้าเงินเหมือนนกยูง มันจึง  
ดิ้นรนออกไป มันจึงเห็นเต่าตัวหนึ่งเดินลุยน้ำเพื่อหาอาหาร มันจึง  
รีบวิ่งไป และรีบคุยกับเต่าตัวนั้นถึงสิ่งที่มันฝันถึงเต่าตัวนั้น เต่าตัวนั้น  
ได้เล่าเรื่องราวการกระดองที่มีมัน เต่าตัวนั้นเป็นพวกที่ไม่ได้จะคุยกับใคร  
กระดองแบบเต่า มันจึงบอกไปว่าการกระดองจะช่วยให้มันรอด  
รอดพ้นอันตรายได้ เต่าจึงบอกว่าจะลองช่วยเต่าตัวหนึ่ง  
ดูพลางก็บอกและเล่าที่เล่าให้มันฟังพลางก็บอก และให้มันไป  
เดินดูที่ป่าเต่าตัวนั้นจะไม่ได้กลับมาเลย เต่าจึงเดินไป  
แล้วมันกลับไม่เห็นเต่าตัวนั้นอีก ได้วิ่งไปที่น้ำและไปกระดองก็  
ก็หักเพราะปีกของเต่าตัวนั้นหักมากไม่ได้ และจากนั้นก็  
ก็ลงน้ำและกระดองก็หักลงจริง จึงทำให้เต่าตัวนั้นตายเพราะมันอยาก  
เป็นพวกที่หน้าตาดี

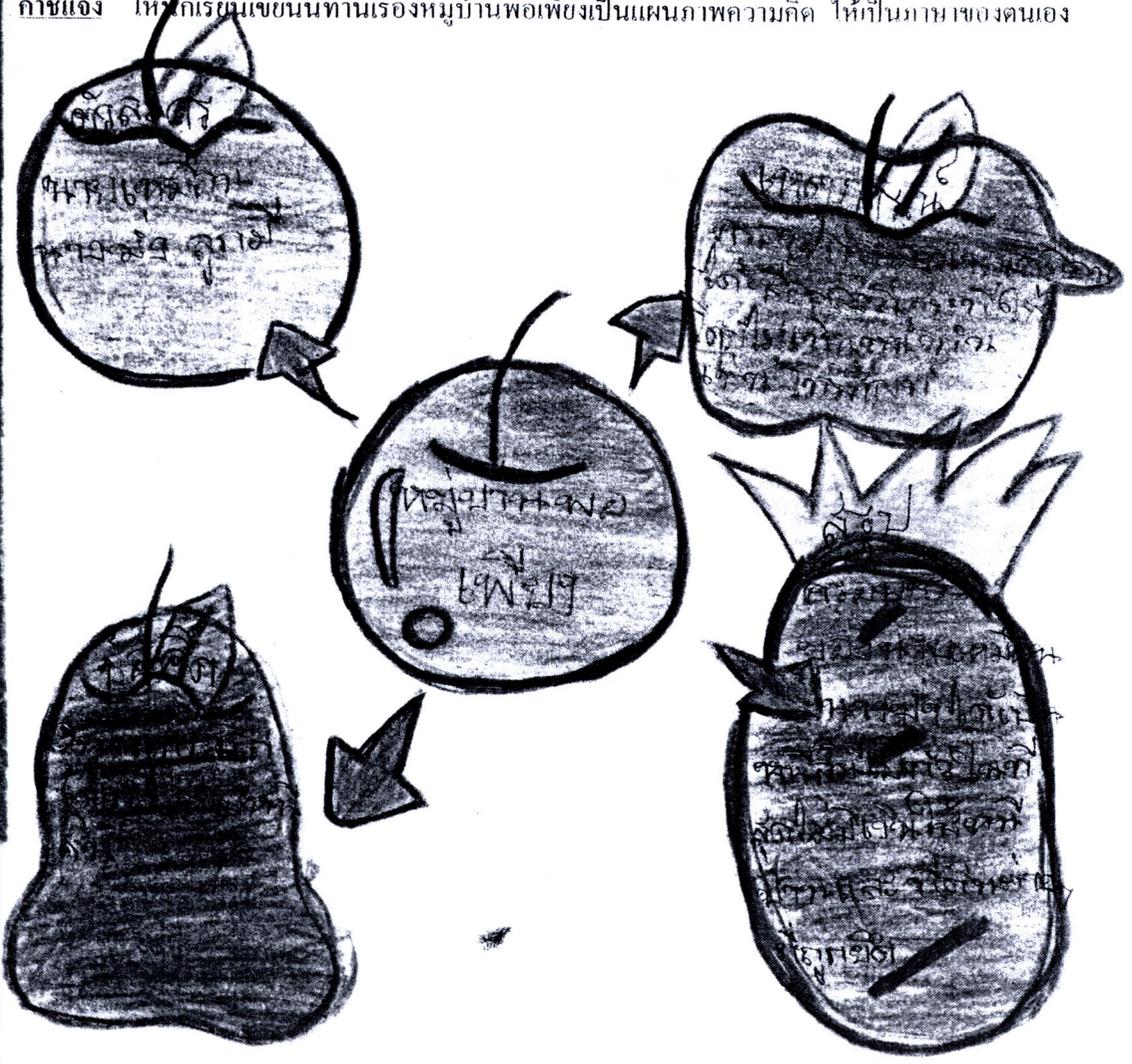
การที่เต่าตัวนั้นอยากมีกระดองที่มีสีนํ้าเงิน อาจจะทำได้ถ้ามันมีเงิน  
ซื้อกระดองที่มีสีนํ้าเงิน

ชื่อ อ.ณ. สุวิมล ภาษา เลขที่ ๗ ชั้น ป.๖



แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ 4

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนนิทานเรื่องหมู่บ้านพอเพียงเป็นแผนภาพความคิด ให้ที่ในภาพของตนเอง



ชื่อ ไฉ่กานดา นานา เลขที่ 11 ชั้น ๕C

แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ 5

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเรื่องใหม่ โดยเปลี่ยนหมู่บ้านพอเพียงที่ปลูกเห็ดเป็นปลูกอย่างอื่นบ้าง และมีเหตุการณ์ใดที่ทำให้หมู่บ้านเปลี่ยนไป ตามจินตนาการของตนเอง พร้อมตั้งชื่อเรื่อง

เรื่อง หมู่บ้านพอเพียง

มีหมู่บ้านแห่งหนึ่ง ชื่อ หมู่บ้านพอเพียง ทางตำบลหัว  
 ในหมู่บ้านนี้มีอาชีพปลูกส้มขาย อยู่มาวันหนึ่ง มีพ่อค้าเอาของ  
 วิเศษมาขาย ซึ่งมีราคาแพงมาก ของวิเศษนี้สามารถขุดดูงักัน  
 ได้โดยไม่ต้องเห็นหน้ากัน ตระอบตัวของคนขายคนไหนมา และ  
 ลูกสาวชื่อสา ก็ได้ซื้อของวิเศษ และเก็บไปไว้รอดใครต่อใคร  
 ว่าตัวเองมีของวิเศษ จนลืมดูแลไร่ส้มที่ปลูกไว้ จนต้นส้มเริ่ม  
 เหี่ยว และไม่ต่อออกผลเพราะไม่ใส่ปุ๋ยให้มัน จนเงินเริ่มหมด  
 ไปเรื่อย ๆ และเงินไม่พอที่จะเก็บไร่อื่นที่ ส่วนน้องสา ก็เฟื่อง  
 ที่สนใจกับพวกผู้ชายทั้งหลาย เพราะมีของวิเศษ และน้องสาก็ชอบ  
 หนีเรียน ตระอบตัวของคนขายคนไหนมา ก็ต้องไปกู้เงินจาก  
 ชาวพอไม่มีเงินไปใช้เขา เขาก็มาจับบ้านที่ดิน และไร่ส้ม ส่วน  
 ตระอบตัวอื่น ๆ ที่ซื้อของวิเศษก็เป็นเช่นกัน ทำให้หมู่บ้านนี้  
 ไม่เจริญ เพราะคนขายของวิเศษ

ชื่อ ด.ญ. วิจักกณิณี ไชยหม้อ เลขที่ ๑๕ ชั้น ป.๖/๑

### แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ 7

กำขี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนภาพความคิดและเขียนสรุปบทความเรื่องภาวะสมองเสื่อม...กับใจใต้เป็นภาษาของตนเอง

แผนผังความคิด

ชนิดของไม้ สัตว์ป่าชนิดหนึ่ง

ไม้หน ไม้เตี้ย ไม้สูง

ไม้หน ไม้เตี้ย

ไม้หนหรือไม้เตี้ย ไม้สูง

ไม้หนหรือไม้เตี้ยที่มาจากความ ไม้หน

ไม้สามารถ ไม้หนหรือไม้เตี้ย

และไม้สามารถเป็นไม้หนหรือไม้เตี้ย

ไม้สามารถรักษาโรคสมองเสื่อมได้ ไม้หนหรือไม้เตี้ย

ไม้หนหรือไม้เตี้ยสามารถรักษาโรคสมองเสื่อมได้ ไม้หนหรือไม้เตี้ย

จากธรรมชาติ ไม้หนหรือไม้เตี้ย

รักษาโรคสมองเสื่อมได้ และ

ไม้หน

ชนิดของไม้ สัตว์ป่าชนิดหนึ่ง ไม้หนหรือไม้เตี้ยที่มาจากความ ไม้สามารถรักษาโรคสมองเสื่อมได้

และไม้สามารถเป็นไม้หนหรือไม้เตี้ยได้ ไม้หนหรือไม้เตี้ยสามารถรักษาโรคสมองเสื่อมได้

ไม้หนหรือไม้เตี้ยสามารถรักษาโรคสมองเสื่อมได้ ไม้หนหรือไม้เตี้ยสามารถรักษาโรคสมองเสื่อมได้

ไม้หนหรือไม้เตี้ยสามารถรักษาโรคสมองเสื่อมได้ ไม้หนหรือไม้เตี้ยสามารถรักษาโรคสมองเสื่อมได้

เด็กหญิง พลพัฒน์ มาศสิทธิ์ เลขที่ ๑๗ ชั้น ๖/๑



แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ 9

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเรียงความจากเรื่องของไข่ ตามจินตนาการและด้วยภาษาของตนเอง

พระโขนงกับไข่ไก่



ไข่ที่ตกลงมาตามถนน ไข่บนโต๊ะในห้องจะสกปรกพระโขนงมากมายแล้ว ไข่ไก่โต  
ไข่ไก่ตาม ไข่ไก่ตามถนน และไข่ไก่



ไข่ไก่ที่สกปรกแล้วมีสารอาหารมากมาย เช่น ไข่ไก่ ไข่ไก่จะมีสารอาหาร  
มากกว่าไข่ไก่ที่สะอาด ดังนั้นถ้ากินแล้วจะดีมีประโยชน์กว่าไข่ไก่ตาม เพราะถ้ากิน

แล้วไข่ไก่ที่สกปรกแล้วมีสารอาหารมากมาย เช่น ไข่ไก่ ไข่ไก่จะมีสารอาหาร  
มากกว่าไข่ไก่ที่สะอาด ดังนั้นถ้ากินแล้วจะดีมีประโยชน์กว่าไข่ไก่ตาม เพราะถ้ากิน

ชื่อ น.น. นลินดา นางสาวกมล จันทร์ ฐาน ๒/๖/๖๓ เลขที่ ๑๓๖ - นลินดา

แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ 9

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเรียงความจากเรื่องของไข่ ตามจินตนาการและด้วยภาษาของตนเอง

ชื่อ..... ไข่ที่มีประโยชน์.....

ไข่มีหลายชนิดคือ ไข่ไก่ ไข่เป็ด ไข่นก แต่ไข่ที่ฉันคุ้นเคยมากที่สุดคือไข่ที่มีประโยชน์ทุกชนิด

ไม่ว่าจะเป็นไข่ไก่หรือไข่เป็ดก็มีส่วนช่วยให้มีประโยชน์ต่อร่างกายและเรายังได้รับสารอาหารจากไข่เช่นกัน

นอกจากนี้ไข่ไก่ยังได้รับการวิจัยจาก ศ.พท. เพื่อใช้คนที่บริโภคไข่ไก่ที่มีประโยชน์มากช่วย

ให้ร่างกายมีสุขภาพแข็งแรง และแก้โรคโลหิตจาง และโรคสมองเสื่อม และยังลดคอเลสเตอรอล

แต่ลดคอเลสเตอรอล และยังมีไข่ที่มีประโยชน์กับมากคือน้ำจากเปลือกไข่และยังมีไข่ที่มีประโยชน์

อีกชนิดที่ฉันมาค้นคว้า ฉะนั้นเราควรหันกลับมาบริโภคไข่ทุกชนิดอย่างน้อยวันละ ๒ ฟอง

แต่ถ้าเรารับประทานไข่มากเกินไปจะทำให้เรามีคอเลสเตอรอลสูง และถ้าคนมีอายุสูงไม่ควรรับประทาน

มากเกินไปเพราะจะมีคอเลสเตอรอลสูง แต่ถ้าบ้านเราไม่มีไข่เราควรรับประทานเปลือกไข่ด้วย

ผลการสรุปของไข่ไก่

เราควรรับประทานไข่ต้มวันละ ๑ ฟอง เพราะถ้าเรากินไม่มากจะทำให้เรามีคอเลสเตอรอล

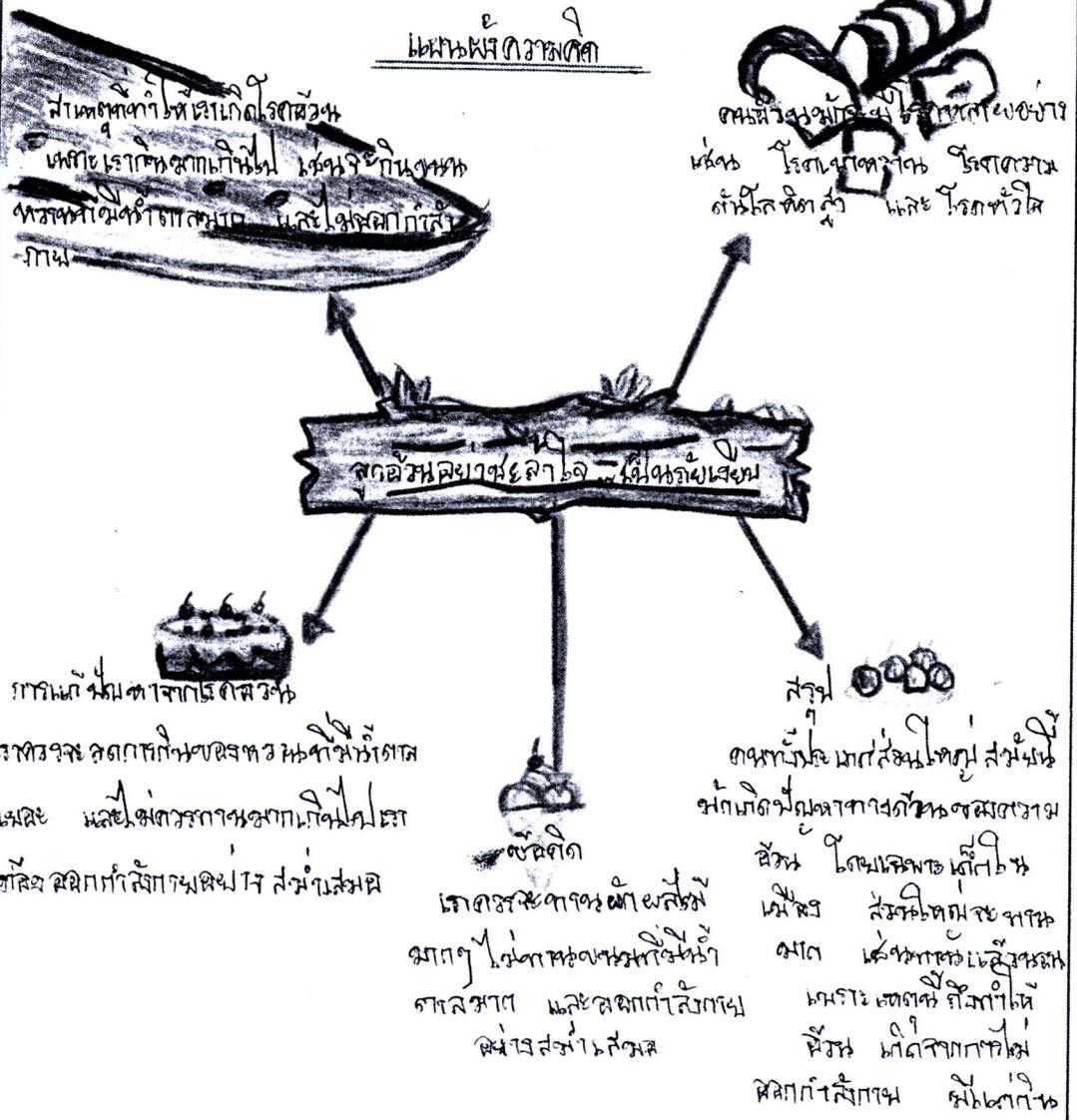
แต่ลดสูง

ชื่อ ด.ญ. ศิริอรุณ สุพัฒน์ ชั้น ๖/๑ เลขที่ ๑๑



# แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ 10

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิดจากเรื่องดูอ้วนอย่างละเอียด เป็นกับเงียบ พร้อมให้ข้อคิดที่  
ได้จากเรื่องนี้



ชื่อ ..... เลขที่ ..... ชั้น .....



แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ 12

คำชี้แจง ในฐานะที่นักเรียนเป็นเด็กและเยาวชนของชาติที่เป็นกำลังสำคัญของประเทศ นักเรียนจะปฏิบัติตนอย่างไรเกี่ยวกับการรักษาสุขภาพให้แข็งแรงสมบูรณ์เพื่อเป็นอนาคตที่ดีของชาติ



สุขภาพของเรเด็กไทย

ผู้มีคุณคุณ สุขภาพ จากทานก็จะดีแล้วเด็กดี สุขภาพเรา-

ภาพของตาชั่งและตาชั่งคนบ้าง

ในที่สุดหน้าร่างกายของเรเด็กไทย หรือมี สุขภาพดี แข็งแรง มากขึ้น

แต่ถ้าเราไม่หมั่นออกกำลังกายเป็นประจำประเทศไทยก็จะเป็นสังคมที่

สังคมที่สังคมสังคมนี้เด็กของเราก็ไม่แข็งแรงเหมือนเด็กที่อื่น และคนก็สุขภาพดี  
ได้ร่างกายแข็งแรง

แต่เด็กไทยบางคนก็ยังไม่ออกกำลังกายเป็นประจำทุกวัน

ที่เล่นกีฬาของเราก็ไม่ออกกำลังกายเป็นประจำทุกวัน

เพราะเราไม่หมั่นออกกำลังกายเป็นประจำทุกวัน

ตาชั่งที่น้ำหนักของเรา สุขภาพของตาชั่งและตาชั่งคนบ้าง และเมื่อ

เราเล่นกีฬาเป็นประจำทุกวันประเทศไทยก็จะเป็นสังคมที่

จะดีที่สังคมสังคมนี้เด็กของเราก็ไม่แข็งแรงเหมือนเด็กที่อื่น และ

ตาชั่งที่น้ำหนักของเรา สุขภาพของตาชั่งและตาชั่งคนบ้าง และเมื่อ

เราเล่นกีฬาเป็นประจำทุกวันประเทศไทยก็จะเป็นสังคมที่

จะดีที่สังคมสังคมนี้เด็กของเราก็ไม่แข็งแรงเหมือนเด็กที่อื่น และ

ตาชั่งที่น้ำหนักของเรา สุขภาพของตาชั่งและตาชั่งคนบ้าง และเมื่อ

เราเล่นกีฬาเป็นประจำทุกวันประเทศไทยก็จะเป็นสังคมที่

ชื่อ ด.ญ. ทศพรณ์ เข้มศรี เลขที่ ๒๗ ชั้น ป.๖/๒



## ประวัติผู้เขียน

นางศิริรัตน์ จิตแสง เกิดเมื่อวันที่ 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2505 ณ บ้านเลขที่ 207/1 หมู่ 2 ตำบลธาตุทอง อำเภอภูเขียว จังหวัดชัยภูมิ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาการประถมศึกษาปีการศึกษา 2530 และปีการศึกษา 2551 ศึกษาต่อระดับปริญญาโทสาขาวิชา หลักสูตรและการสอนคณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปัจจุบันรับราชการครูดำรงตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านหนองคัน อำเภอภูเขียว จังหวัดชัยภูมิ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ชัยภูมิ เขต 2

