

ฐิติรัตน์ รัตนจรัสโรจน์ : สุนทรียศาสตร์ในคัมภีร์นาฏยศาสตร์ (AESTHETICS IN THE NĀṬYĀSĀSTRA) อาจารย์ที่ปรึกษา : ศาสตราจารย์ ปรีชา ช่างขวัญยืน, 80 หน้า.  
ISBN 974-334-597-2

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ต้องการศึกษามโนทัศน์เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ในคัมภีร์นาฏยศาสตร์ ซึ่งเป็นคัมภีร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสร้างและการชมละคร กระบวนการชากับละครขึ้นอยู่กับภาวะและรส ภาวะ คืออารมณ์ซึ่งศิลปินมีอยู่ในใจ และต้องการจะสื่อสารอารมณ์นี้กับผู้อื่น ดังนั้นศิลปินจะแสดงอารมณ์ออกมาโดยการสร้างงานศิลปะ อารมณ์ดังกล่าวอาจจะเป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นกับศิลปินในขณะที่สร้างงาน หรืออาจจะเป็นอารมณ์ที่ศิลปินจินตนาการขึ้นเองก็ได้ เพราะในทัศนะของคัมภีร์นาฏยศาสตร์ภาวะแยกจากรส รสเกิดจากภาวะ ไม่สามารถเกิดได้เอง แต่ภาวะสามารถจินตนาการขึ้นเองได้ เมื่อผู้ชมได้ชมงานศิลปะที่มีภาวะอยู่ ภาวะนี้จะกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดรส และจากการที่ได้ลิ้มรสซึ่งเป็นความรู้สึกต่าง ๆ ก็จะทำให้ผู้ชมเกิด รส ซึ่งเป็นความรู้สึกพิเศษ กระบวนการที่ทำให้เกิดรสนี้ ก็คือ กระบวนการศิลปะ และนิยามของศิลปะในทัศนะของคัมภีร์

ภาควิชา ปรัชญา  
สาขาวิชา ปรัชญา  
ปีการศึกษา 2542

ลายมือชื่อนิติต ..... ฐิติรัตน์ รัตนจรัสโรจน์  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ..... ปรีชา ช่างขวัญยืน  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม..... -