

สารบัญ

หน้า

สารบัญตาราง	(5)
สารบัญภาพ	(6)
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญและความเป็นมา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
ขอบเขตการวิจัย	5
ข้อตกลงเบื้องต้น	6
นิยามศัพท์เฉพาะ	6
กฎเกณฑ์ทางคุรียางควิทยา	8
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	9
ด้านสังคมและวัฒนธรรม	9
ด้านภาษา และสภาพทั่วไปของชาวญ้อกู๋	16
ด้านมานุษยคุรียางควิทยาและดนตรีวิทยา	18
ด้านระเบียบและวิธีวิจัย	22
บทที่ 3 วิธีการวิจัย	24
ขั้นตอนและวิธีการเลือกหัวข้อการวิจัย	24
ขั้นตอนและวิธีการรวบรวมข้อมูล	26
เกณฑ์การคัดเลือกผู้ให้ข้อมูล	29
วิธีการคัดเลือกผู้ให้ข้อมูล	30
ขั้นตอนและวิธีการเรียบเรียงข้อมูล	32
ขั้นตอนและวิธีการวิเคราะห์ข้อมูล	33
ขั้นตอนและวิธีการรายงานผลการวิจัย	34

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

บทที่ 4 ชาวญ้อฮั้ว	35
ประวัติและวัฒนธรรมของชาวญ้อฮั้ว	35
ประวัติความเป็นมา	35
ประวัติชาติพันธุ์	37
สภาพสังคมและวัฒนธรรม	40
การบริหารการปกครอง	46
การศึกษา	47
ศาสนาและความเชื่อ	49
ประเพณีและพิธีกรรม	52
วัฒนธรรมทางภาษา	63
ลักษณะระบบเสียง	66
การกำหนดตัวหนังสือญ้อฮั้ว เป็นตัวเขียน	
โดยแบ่งตามลักษณะเสียงพยัญชนะไทย	68
วัฒนธรรมการแต่งกาย	82
ดนตรีและการละเล่น	86
บทที่ 5 ปะเร่เร่และการวิเคราะห์	89
ความเป็นมา	89
โอกาสในการร้อง	90
ลักษณะและขั้นตอนการร้องปะเร่เร่	91
ดนตรีที่ใช้ประกอบ	94
การถ่ายทอด	95
เนื้อร้องปะเร่เร่	96
ตัวอย่างบทร้องปะเร่เร่	98
การวิเคราะห์ปะเร่เร่	100

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ผลการศึกษาวเคราะห์	109
สื่อสร้างเสียงดนตรี (Medium)	109
ท่วงทำนอง (Melody)	109
ระบบเสียง (Tuning system)	109
ช่วงเสียงในการร้อง	115
บันไดเสียง (Scales)	122
กลุ่มเสียง (Mode)	124
รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic Contour)	125
โครงสร้างของวลี (Phrase Structure)	133
การประดับและตกแต่งทำนอง (Ornamentation)	136
เนื้อร้องและการเอื้อน	141
จังหวะ (Rhythm)	142
การตกจังหวะ (Beats Accent)	142
อัตราจังหวะ (Meter)	145
ผิวพรรณ (Texture)	145
รูปแบบ (Form)	146
อภิปรายผล	146
บทที่ 6 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	151
สรุปผลการวิจัย	151
ประวัติและวัฒนธรรมของชาวนุ้ยสุกั๊ว	151
ประวัติความเป็นมา	151
ชีวิตความเป็นอยู่	152
การบริหารการปกครอง	152
ศาสนา ความเชื่อ และประเพณี	152
วัฒนธรรมทางภาษา	153
วัฒนธรรมการแต่งกาย	153

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

วัฒนธรรมทางดนตรีของชาวนูฮ์กูร์	153
โอกาสในการร้องป๊ะเร่เร่	153
ลักษณะและขั้นตอนการร้องป๊ะเร่เร่	153
เนื้อหาในการร้อง	154
การถ่ายทอด	154
ดนตรีประกอบ	154
ผลการวิเคราะห์เชิงดุริยางควิทยา	154
สื่อสร้างเสียง (Medium)	154
ท่วงทำนอง (Melody)	155
จังหวะ (Rhythm)	156
ผิวพรรณ (Texture)	156
รูปแบบ (Form)	156
ข้อเสนอแนะ	157
เอกสารและสิ่งอ้างอิง	158
ภาคผนวก	162
ภาคผนวก ก คำถามสัมภาษณ์เพื่อหาผู้ให้ข้อมูลหลัก	163
ภาคผนวก ข ตัวอย่างบทสัมภาษณ์	166
ประวัติการศึกษาและการทำงาน	176

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	พยัญชนะในภาษาญ้อกั๊ว	66
2	สระในภาษาญ้อกั๊ว	67
3	พยัญชนะต้น	69
4	พยัญชนะควบกล้ำ	70
5	พยัญชนะตัวสะกด	71
6	สระในภาษาญ้อกั๊ว	72
7	ความหมายของภาษาญ้อกั๊วในหมวดญาติ	73
8	ความหมายของภาษาญ้อกั๊วในหมวดอวัยวะ	74
9	ความหมายของภาษาญ้อกั๊วในหมวดจำนวนนับ	75
10	ความหมายของภาษาญ้อกั๊วในหมวดปี	76
11	ความหมายของภาษาญ้อกั๊วในหมวดสัตว์	77
12	ความหมายของภาษาญ้อกั๊วในหมวดสิ่งของเครื่องใช้	79
13	ความหมายของภาษาญ้อกั๊วในหมวดพืช	80

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	การกระจายหมู่บ้านของชาวนุ้ยสุ่ยในประเทศไทย	36
2	แผนที่แสดงแนวเขาพังเหย บริเวณที่อาศัยของชาวนุ้ยสุ่ย	38
3	เครื่องมือทำมาหากินของชาวนุ้ยสุ่ยในสมัยอดีต	40
4	กระดิ่งวัวของชาวนุ้ยสุ่ย	40
5	เครื่องมือทำมาหากินของชาวนุ้ยสุ่ยในสมัยอดีต	41
6	การสานเสื่อหวาย	42
7	การสานตะกร้า	42
8	พ่อค้านำอาหารเข้ามาจำหน่ายในหมู่บ้านชาวนุ้ยสุ่ย	43
9	ชาวนุ้ยสุ่ยเตรียมตัวไปทำไร่และเด็กๆขึ้นรถอีแต๋นไปโรงเรียน	45
10	ลักษณะบ้านของชาวนุ้ยสุ่ยสมัยอดีต	46
11	ชาวนุ้ยสุ่ยทำพิธีบวงสรวงผีปู่บ้านสะพานเมือง	50
12	ชาวนุ้ยสุ่ยรักษาโรคด้วยพิธีทางไสยศาสตร์	51
13	ชาวนุ้ยสุ่ยใส่บาตรพระสงฆ์ตอนเช้า	52

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
14	สำหรับถวายพระสงฆ์	56
15	ชาวบ้านร่วมทำบุญตักบาตรในงานบุญหอดอกฝ้าย	56
16	โครงหอดอกฝ้าย	57
17	การทำดอกฝ้ายด้วยแม่พิมพ์มะละกอ	58
18	หอดอกฝ้ายที่ทำสำเร็จแล้ว	58
19	กองทรายทำประกอบในพิธีบุญหอดอกฝ้าย	59
20	พิธีรดน้ำขอพรจากพระสงฆ์และผู้อาวุโสในโอกาสวันสงกรานต์	60
21	การทำประทัด	60
22	ศรัทธา	61
23	ขบวนแห่หอดอกฝ้าย	62
24	แสดงแผนภูมิภาษา	65
25	การแต่งกายชุดพื้นเมืองของชาวญ้อ	83
26	การแต่งกายของผู้หญิงด้านหน้า	83

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
27	การแต่งกายของผู้หญิงด้านหลัง	84
28	การแต่งกายชุดพื้นเมืองของชาวญ้อ	85
29	การแต่งกายของผู้ชายในปัจจุบัน	86
30	ชาวญ้อร้องปี่เร่เร่ตามไร่ทุกเช้าวันเมื่อมาพบปะกัน	92
31	บรรยากาศการแสดงปี่เร่เร่ตอนกลางคืน	93
32	ผู้ร้องชาย	93
33	ผู้ร้องหญิง	93
34	ตะโพน หรือ โทน ที่ใช้ประกอบการร้องปี่เร่เร่	94
35	ผู้ร้องปี่เร่เร่ (ชาย)	96
36	ผู้ร้องปี่เร่เร่ (หญิง)	97