รุ่งฤดี รักษ์มณี 2549: ป้ะเร่เร่ เพลงร้องพื้นบ้านของชาวญัฮกุ้ร: กรณีศึกษาดนตรีชาวญัฮกุ้ร อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) สาขาวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาศิลปนิเทศ ประธานกรรมการที่ปรึกษา: อาจารย์ปัญญา รุ่งเรือง, Ph.D. 176 หน้า
ISBN 974-16-2505-7

การศึกษาวิจัย เรื่อง ป้ะเร่เร่ เพลงร้องพื้นบ้านของชาวญัฮกุ้ร: กรณีศึกษาดนตรีชาวญัฮกุ้ร อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ เป็นงานวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาสภาพสังคมและวัฒนธรรมของชาวญัฮกุ้ร 2) วิเคราะห์เพลงป้ะเร่เร่ในเชิงดุริยางควิทยา 3) ศึกษาหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบป้ะเร่เร่

ผลการศึกษาพบว่า ชาวญัฮกุ้รสืบเชื้อสายมาจากชาวมอญโบราณในสมัยทวารวดี ใช้ชีวิตเร่ร่อนไปตามไหล่เขาในเขต 3 จังหวัด คือ จังหวัดเพชรบูรณ์ จังหวัดชัยภูมิ และจังหวัดนครราชสีมา ปัจจุบันตั้งบ้านเรือนเป็นหลักแหล่งถาวรอยู่ร่วมกับคนทั่วไป มีอาชีพเกษตรกรรมเป็นหลัก ภาษาที่ใช้คือภาษาญัฮกุ้รซึ่งเป็นภาษาพูด ในตระกูลออสโตรเอเชียติค สาขามอญ-เขมร ไม่มีภาษาเขียน ชาวญัฮกุ้รมีเพลงร้องป้ะเร่เร่ที่แสดงเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่ม แต่เดิมใช้ร้องขณะทำงานและในเวลาว่าง เป็นการเกี้ยวพาราสีโต้ตอบกันระหว่างหนุ่มสาว ปัจจุบันเหลือเพียงเพื่อเป็นมหรสพแสดงประกอบประเพณีงานบุญหอดอกผึ้ง และไม่มีการถ่ายทอดระหว่างบุคคล

ป้ะเร่เร่เป็นการร้องแบบด้นสดลักษณะร้อยเนื้อทำนองเดียว ผู้หญิงเป็นฝ่ายตีโทนให้จังหวะในอัตราจังหวะ 3/4 ใช้เสียงร้องระบบ 6 เสียง เป็นแบบของตนเอง ผู้ร้องหญิงใช้เสียงใกล้เคียงกับ Key F ในกลุ่มเสียง ฟา (F) - ลา (A) – ที (B) – โด (C) – เร (D) – มี (E) ผู้ร้องชายใช้เสียงใกล้เคียงกับ Key G ในกลุ่มเสียง ซอล (G) – ที (B) – โด (C) – เร (D) – มี (E) – ฟา (F) ทำนองเพลงเป็นแบบขึ้นๆ ลงๆ (Undulating) ผิวพรรณเป็นแบบทำนองเดียว (Monophony) เครื่องดนตรีประกอบป้ะเร่เร่คือกลองหน้าเดียวคล้ายโทน ใช้ตีประกอบการร้องในจังหวะตายตัวสำหรับนักร้องฝ่ายหญิง และตีเป็นครั้งคราวสำหรับนักร้องฝ่ายชาย

_____ _____ __ / __ / __

ลายมือชื่อนิสิต ลายมือชื่อประธานกรรมการ

Rungruedee Rakmanee 2006: Pa-re-re, Folk Song of Nyah - Kur: A Case Study of Nyah - Kur's Music in Thep Sathit District, Chaiyaphum Province. Master of Arts (Ethnomusicology), Major Field: Ethnomusicology, Department of Communication Arts. Thesis Advisor: Mr. Panya Rungrueng, Ph.D. 176 pages.
ISBN 974-16-2505-7

This research was to study Pa-re-re, a vocal music of Nyah-Kur in Thepsathit District, Chaiyaphum province. The objectives of this research were: 1) to study Nyah-kur's ways of life and their society, 2) to work with Pa-re-re music analysis, and 3) to studied the role of instrument used in Pa-re-re.

The major findings were: The Nyah-Kur people was an ancient Mon's lineage who live nomadic life on the hills here and there around Phetchaboon, Chaiyaphum, and NaKhonratchasima provinces. Nowadays they settled down permanently at a particular place and lived together with any Non- Nyah-Kur people. Their occupation was mainly agriculture. They spoke Nyah-Kur with was an Austro-Asiatic, Mon-Khmer branch, with no alphabet. The unique music of this tribe was Pa-re-re that used to be sung while working as well as an entertainment for leisure time in manner of courtship among young males and females. Presently, the Pa-re-re subjected to be performed just only for the Haw-dok-phueng ritual ceremony, and never transmitted to the young generation.

The Pa-re-re was an impromptu singing, while the female singer was also played a goblet drum in a fixed rhythm of ¾ meter. The female's voice tuning was a kind of sextet similar to scale of F major (F-A-B-C-D-E) while the male's voice was closed to scale of G (G-B-C-D-E-F). The melodic contour was undulating, monophonic texture. An instrument accompanied the vocalist was a single face goblet drum performed by female only while singing, and usually played in fixed rhythm. The drummer also played drum for male singing sometimes.

_____ _____ __ / __ / __

Student's signature Thesis Advisor's signature