

ภาคผนวก

**ภาคผนวก ก**

โน้ตข้อมอบหมาย เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบงานศพ

## เพลงประจำวัด

The musical score is written in 2/4 time and consists of 11 staves. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand, with occasional chords and rests. The piece concludes with a final chord on the 107th measure.

10  
18  
26  
34  
43  
50  
58  
66  
74  
82  
90  
98  
107

เพลงประจำวัด (ต่อ)

116

125

133

141

147

The image shows a musical score for a piece titled "เพลงประจำวัด (ต่อ)". The score is written on five staves of music, each beginning with a measure number: 116, 125, 133, 141, and 147. The music is in a single melodic line, likely for a vocal or instrumental part. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

## เพลงปะละใหญ่

The musical score for "เพลงปะละใหญ่" is written in 2/4 time and consists of 132 measures. The notation is as follows:

- Staff 1:** Measures 1-8. Starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of quarter and eighth notes.
- Staff 2:** Measures 9-17. Continues the melody with quarter and eighth notes.
- Staff 3:** Measures 18-26. Features a mix of quarter and eighth notes.
- Staff 4:** Measures 27-34. Includes a measure with a slash and a vertical line (likely a fermata or a specific performance instruction).
- Staff 5:** Measures 35-42. Continues the melodic line.
- Staff 6:** Measures 43-50. Similar to the previous staves, with quarter and eighth notes.
- Staff 7:** Measures 51-59. Includes a measure with a slash and a vertical line.
- Staff 8:** Measures 60-69. Continues the melody.
- Staff 9:** Measures 70-79. Includes a measure with a slash and a vertical line.
- Staff 10:** Measures 80-89. Continues the melodic line.
- Staff 11:** Measures 90-97. Similar to the previous staves.
- Staff 12:** Measures 98-105. Includes a measure with a slash and a vertical line.
- Staff 13:** Measures 106-114. Continues the melody.
- Staff 14:** Measures 115-132. Ends with a final chord and a double bar line.

## เพลงมะปราง

9

17

26

34

43

51

60

68

76

85

95

105

114

129

## เพลงชุดย่ำค่ำ

The musical score is written in 2/4 time and consists of 11 staves. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 17, 25, 33, 41, 48, 57, 67, 76, 84, 92, 101, and 109 marked at the beginning of their respective staves. The music features a mix of melodic lines and chordal accompaniment, typical of a guitar or piano accompaniment for a song.

## เพลงชุดยี่คำ (ต่อ)

117

125

133

141

149

158

166

174

182

190

198

207

215

223

The image displays a musical score for the piece 'เพลงชุดยี่คำ (ต่อ)'. It consists of 13 staves of music, each beginning with a measure number. The notation is written on a single treble clef staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is arranged in a vertical column, with each staff starting at a specific measure number: 117, 125, 133, 141, 149, 158, 166, 174, 182, 190, 198, 207, 215, and 223. The notation includes stems, beams, and various note heads, with some notes having flags or beams indicating sixteenth notes. There are also some rests and dynamic markings throughout the piece.

เพลงชุดยี่คำ (ต่อ)

The image displays a musical score for the piece 'เพลงชุดยี่คำ (ต่อ)'. It consists of 13 staves of music, each beginning with a measure number. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and chords. The staves are numbered as follows: 232, 241, 250, 259, 270, 279, 287, 296, 304, 313, 321, 329, and 337. The final staff is numbered 345. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some staves showing more complex rhythmic patterns.

## เพลงชุดยี่คำ (ต่อ)

353

362

371

382

392

403

413

421

429

437

445

453

462

469

The image displays a series of musical staves for the piece 'เพลงชุดยี่คำ (ต่อ)'. Each staff begins with a measure number: 353, 362, 371, 382, 392, 403, 413, 421, 429, 437, 445, 453, 462, and 469. The notation is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, typical of traditional Thai music.

## เพลงชุดยี่คำ (ต่อ)

The image displays a musical score for the piece 'เพลงชุดยี่คำ (ต่อ)'. The score is written in a single system on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of 14 staves of music, with measure numbers 486, 494, 502, 511, 520, 528, 537, 545, 554, 562, 570, 578, 587, 608, and 614 marked at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes stems, beams, and various accidentals (sharps, flats, naturals). The overall style is characteristic of traditional Thai music.

## เพลงชาติหกนกของฟอง

11

19

27

37

45

50

## เพลงพม่าใหญ่

10

17

25

33

41

48

57

66

76

85

94

103

112

## เพลงพม่าใหญ่ (ต่อ)

121



129



138



146



154



163



171



179



187



195



203



212



220



## เพลงพม่ากลาง

8

16

25

33

41

51

59

68

76

84

91

99

107

เพลงพม่ากลาง (ต่อ)

The image displays a musical score for the piece 'เพลงพม่ากลาง (ต่อ)'. It consists of five staves of music written in a single system. Each staff begins with a measure number: 115, 123, 131, 138, and 142. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music features a mix of melodic lines and chordal accompaniment, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being more straightforward. The score concludes with a final measure containing a whole rest.

เพลงมอญบางนางเกร็ง

The image displays a musical score for the piece "เพลงมอญบางนางเกร็ง" (Mongkhon Bang Nang Kring). The score is written in a single system with 11 staves of music, all in treble clef and 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and articulation marks. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 10, 18, 26, 35, 44, 52, 61, 69, 77, 85, 93, 100, and 107. The notation includes stems, beams, and note heads, with some notes having flags or beams to indicate sixteenth notes.

## เพลงมอญนางเกิ้ง (ต่อ)

116

124

131

138

147

156

164

171

179

187

195

203

210

217

230

The image displays a musical score for the piece 'เพลงมอญนางเกิ้ง (ต่อ)'. It consists of 15 staves of music, each beginning with a measure number. The notation is in a single melodic line on a treble clef staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of rests and dynamic markings throughout the score. The piece concludes at measure 230 with a final chord and a fermata.

## เพลงชุดย่าเที่ยง

The image displays a musical score for a piece titled "เพลงชุดย่าเที่ยง" (Song Set Ya Thiang). The score is written in a single system with 12 staves, each beginning with a measure number. The time signature is 2/4. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score concludes with a final cadence on the 12th staff.

8  
16  
25  
32  
39  
46  
53  
60  
68  
76  
84  
91  
98

## เพลงชุดย่าเที่ยง (ต่อ)

106

113

121

130

138

147

155

163

170

178

188

196

205

213

The image displays a musical score for the piece 'เพลงชุดย่าเที่ยง (ต่อ)'. It consists of 12 staves of music, each beginning with a measure number. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is presented in a clean, black-and-white format.

## เพลงชุดย่าเที่ยง (ต่อ)

222

232

240

248

256

264

272

280

289

297

306

316

325

334

The image displays a musical score for the piece 'เพลงชุดย่าเที่ยง (ต่อ)'. It consists of 12 staves of music, each beginning with a measure number. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The score is presented in a clean, black-and-white format.

## เพลงชุดย่าเที่ยง (ต่อ)

342

349

356

364

372

380

387

394

403

411

419

427

435

443

The image displays a musical score for the piece 'เพลงชุดย่าเที่ยง (ต่อ)'. It consists of 12 staves of music, each beginning with a measure number. The notation is written in a single system on a grand staff (treble clef). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score concludes with a final measure at measure 443.

## เพลงชุดย่าเที่ยง (ต่อ)

452



460



468



476



485



493



501



509



517



525



533



541



549



557



## เพลงชุดย่าเที่ยง (ต่อ)

565



574



582



590



599



607



612



Detailed description: This block contains seven staves of musical notation in treble clef. The first staff (measures 565-573) features a sequence of chords and eighth notes. The second staff (measures 574-581) continues with similar chordal patterns and eighth-note runs. The third staff (measures 582-589) shows a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth staff (measures 590-598) returns to a pattern of chords and eighth notes. The fifth staff (measures 599-606) consists of eighth-note runs. The sixth staff (measures 607-611) continues with eighth-note runs. The seventh staff (measure 612) concludes with a final chord and a double bar line.

ภาคผนวก ข  
สังเขปประวัตินักดนตรีป่าพหุยมอญ

นักดนตรีที่มาร่วมบรรเลงปี่พาทย์มอญตระกูลดนตรีเสนาะ ประกอบงานศพของนายชาติ ต้นหยง ณ วัดบางนางบุญ ตำบลบางชะแยง อำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี ในวันที่ 2-3 เมษายน 2550 ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์เกี่ยวกับประวัติและการศึกษาดนตรีแต่ละคน เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการอภิปรายผลการวิจัย โดยมีรายละเอียดดังนี้ คือ



ภาพผนวกที่ 1 นายปาน ต้นดี

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 3 เมษายน 2550

### 1. นายปาน ต้นดี

นายปาน ต้นดี อายุ 70 ปี อยู่บ้านสามโคก จ.ปทุมธานี เริ่มเรียนดนตรีกับนายถวิล อรรถกิจ และมาเรียนเพิ่มเติมกับครูเจ๊น ดนตรีเสนาะ ประกอบอาชีพนักดนตรีตั้งแต่อายุ 17 ปี แต่งงานอายุ 20 ปี หลังจากที่ตั้งงานแล้วได้ไปประกอบอาชีพอื่น และกลับมาประกอบอาชีพนักดนตรีอีกครั้ง เมื่ออายุประมาณ 60 ปี ได้สร้างวงปี่พาทย์มอญไว้ 2 ไค้่ง สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญได้ทุกชิ้น ในงานนี้บรรเลงปี่มอญ (ปาน ต้นดี, 2550)



## ภาพผนวกที่ 2 นายสุวัฒน์ ลมดี

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 3 เมษายน 2550

### 2. นายสุวัฒน์ ลมดี

นายสุวัฒน์ ลมดี อายุ 38 ปี อยู่ อ.ลาดหลุมแก้ว จ.ปทุมธานี ประกอบอาชีพเกษตรกร และ นักดนตรี มีวงปี่พาทย์มอญ ชื่อวง ส.สุวัฒน์ มีฆ้องมอญ 6 โគัง (ฆ้องมอญวงใหญ่ 3 โគัง ฆ้องมอญวงเล็ก 3 โគัง) จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เริ่มเรียนดนตรีตั้งแต่เล็กจำไม่ได้ว่าตั้งแต่อายุเท่าไร ปู่เป็นผู้สอนโดยเริ่มเรียนฆ้องไทยวงใหญ่เพลงสาธุการ ในการศึกษาเพลงมอญนั้นส่วนใหญ่จะใช้วิธีจดจำและขอต่อจากผู้มีความรู้ในระหว่างการบรรเลงตามงานต่าง ๆ สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีได้เกือบทุกชิ้นในวงปี่พาทย์มอญ ยกเว้นปี่มอญและซำร้ออง ในการบรรเลงงานนี้บรรเลงระนาดเอก และระนาดเอกเหล็ก (สุวัฒน์ ลมดี, 2550)



ภาพผนวกที่ 3 นายพานิช วงษ์เกตุ

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 3 เมษายน 2550

### 3. นายพานิช วงษ์เกตุ

นายพานิช วงษ์เกตุ (หมึก) อายุ 41 ปี อยู่ที่ ต.บางเคื่อ อ.เมือง จ.ปทุมธานี เป็นเจ้าของปีพาทย์มอญซื่อวง อำนวยศิลป์ มีฆ้องมอญ 3 โด้ง ประกอบอาชีพนักดนตรี และอาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทย โดยสอนอยู่ที่โรงเรียนวัดศรีเขต คลองพระอุดม จ.นนทบุรี จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เริ่มเรียนดนตรีไทยตั้งแต่อายุ 9 ขวบ โดยนายมงคล พงษ์เจริญ เป็นผู้สอน เริ่มจากฝึกหัดตีฆ้องวงใหญ่เพลงสาธุการ จนจบเพลงชุดโหมโรง จึงเรียนปีพาทย์มอญเพลงประจำวัด โดยฝึกหัดตีฆ้องวงใหญ่ก่อน นอกจากศึกษาดนตรีจากนายมงคลแล้วยังได้ศึกษาจากนายวิเชียร เกิดผล โดยไปอยู่ที่ จ.พระนครศรีอยุธยา เป็นเวลา 2 ปี นายพานิชสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีได้เกือบทุกชิ้นในวงปีพาทย์มอญ ยกเว้นปีมอญและขับร้อง ในงานนี้บรรเลงฆ้องวงใหญ่ ฆ้องมอญวงเล็กและตะโพนมอญ (พานิช วงษ์เกตุ, 2550)



ภาพผนวกที่ 4 นายธงชัย ดนตรีเสนาะ

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 3 เมษายน 2550

#### 4. นายธงชัย ดนตรีเสนาะ

นายธงชัย ดนตรีเสนาะ อายุ 50 ปี ปัจจุบันประกอบอาชีพค้าขายและนักดนตรี อยู่ที่ อ.สามพราน จ.นครปฐม เริ่มเรียนดนตรีตั้งแต่เด็ก นายมงคล พงษ์เจริญ เป็นผู้จับมือบรรเลงฆ้องวงใหญ่ เพลงสาธุการ โดยได้รับการถ่ายทอดวิชาด้านดนตรีทั้งเพลงไทยและเพลงมอญจากบิดาคือนายดารา ดนตรีเสนาะ และปู่คือนายเสงี่ยม ดนตรีเสนาะ นอกจากนี้ยังได้ศึกษาวิชาการด้านดนตรีไทย ประเภทเพลงเรื่อง เพลงหน้าพาทย์ และเพลงเดี่ยวจากนาย วิเชียร เกิดผล วงบ้านใหม่หางกระเบน จ.พระนครศรีอยุธยา นายธงชัยมีความรู้ความสามารถในการบรรเลงระนาดเอก ส่วนเครื่องดนตรีชิ้นอื่นในวงปี่พาทย์มอญก็สามารถบรรเลงได้ยกเว้นปี่มอญและขับริ่ง ในงานนี้บรรเลงระนาดทุ้ม (ธงชัย ดนตรีเสนาะ, 2550)



ภาพผนวกที่ 5 นายธงฉัตร ดนตรีเสนาะ

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 3 เมษายน 2550

#### 5. นายธงฉัตร ดนตรีเสนาะ

นายธงฉัตร ดนตรีเสนาะ อายุ 46 ปี เป็นน้องชายของนายธงชัย ดนตรีเสนาะ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งสมาชิกองค์การบริหารส่วนตำบลบ้านกระแซง อ.สามโคก จ.ปทุมธานี ในเวลาว่างก็รับบรรเลงดนตรี เริ่มเรียนดนตรีกับบิดาคือนายดารา ดนตรีเสนาะ นอกจากนี้ยังได้ศึกษาการบรรเลงระนาดเอกจากนาย วิเชียร เกิดผล วงบ้านใหม่หางกระเบน จ.พระนครศรีอยุธยา เช่นเดียวกับนายธงชัย นายธงฉัตรสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญได้ทุกชิ้นยกเว้นขับร้อง ในงานนี้มีหน้าที่บรรเลงระนาดเอกเหล็ก ระนาดทุ้มเหล็ก และปี่มอญ (ธงฉัตร ดนตรีเสนาะ, 2550)



#### ภาพผนวกที่ 6 นายบุญเลิศ ประหยัด

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 3 เมษายน 2550

#### 6. นายบุญเลิศ ประหยัด

นายบุญเลิศ ประหยัด อายุ 49 ปี การศึกษาจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ประกอบอาชีพนักดนตรี มีวงดนตรีคณะประหยัดศิลป์ เริ่มเรียนดนตรีกับครูอยู่ ใจรัก โดยต่อฆ้องวงใหญ่เพลงสาธุการเป็นเพลงแรก เพลงมอญเพลงแรกที่เรียนคือเพลงกระแวง นอกจากนี้เรียนกับครูอยู่แล้วนายบุญเลิศยังได้ศึกษาดนตรีกับพี่ชายคือนายณรงค์ ประหยัด และได้เข้ามาร่วมบรรเลงกับปี่พาทย์มอญตระกูลดนตรีเสนาะตั้งแต่อายุประมาณ 20 ปี เครื่องดนตรีที่ถนัดคือฆ้องมอญวงใหญ่ เครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญสามารถบรรเลงได้เกือบทั้งหมดยกเว้นปี่มอญและขับริ้อง ในงานนี้มีหน้าที่บรรเลงฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และระนาดทุ้ม (บุญเลิศ ประหยัด, 2550)



ภาพผนวกที่ 7 นายท努 ประหยัด

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 3 เมษายน 2550

#### 7. นายท努 ประหยัด

นายท努 ประหยัด อายุ 25 ปี จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ประกอบอาชีพเป็นนักดนตรี เริ่มเรียนดนตรีตั้งแต่อายุ 7-8 ขวบ ฝึกหัดบรรเลงฆ้องวงใหญ่เพลงสาธุการโดยนายณรงค์ ประหยัด และนายบุญเลิศ ประหยัด เป็นผู้ถ่ายทอดให้ โดยมากจะศึกษาเพลงจากการลักจำ ในขณะที่ไปบรรเลงดนตรีงานต่าง ๆ นายท努สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญได้เกือบทุกชิ้น ยกเว้นปี่มอญและขับรื่อง ในงานนี้มีหน้าที่บรรเลงระนาดเอก (ท努 ประหยัด, 2550)



ภาพผนวกที่ 8 นายนรากรณ์ วงษ์เกตู

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 3 เมษายน 2550

#### 8. นายนรากรณ์ วงษ์เกตู

นายนรากรณ์ วงษ์เกตู อายุ 15 ปี เป็นบุตรของนายนายพานิช วงษ์เกตู กำลังศึกษาอยู่  
 ชั้นต้นปีที่ 3 (เทียบเท่าชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3) วิทยาลัยนาฏศิลป์ เริ่มเรียนดนตรีไทยกับบิดา สามารถ  
 บรรเลงเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญได้เกือบทุกชิ้น ยกเว้นปี่มอญกับซับร้อง เครื่องดนตรีที่ถนัด  
 คือระนาดเอก ในงานนี้มีหน้าที่บรรเลงตะโพนมอญ (นรากรณ์ วงษ์เกตู, 2550)



ภาพผนวกที่ 9 นายจักรพันธุ์ หนูนภักดี

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 3 เมษายน 2550

### 9. นายจักรพันธุ์ หนูนภักดี

นายจักรพันธุ์ หนูนภักดี อายุ 32 ปี จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ประกอบอาชีพข้าราชการครู สอนดนตรีที่โรงเรียนวัดหงษ์ปทุมมาวาส ต.บางปรอก อ.เมือง จ.ปทุมธานี ฝึกบรรเลงฆ้องวงใหญ่เพลงสาธิตตั้งแต่อายุ 6 ขวบ โดยนายคารา ดนตรีเสนาะ ผู้เป็นตาถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีให้ หลังจากทีนายคาราเสียชีวิตได้ไปศึกษาดนตรีกับนายมงคล พงษ์เจริญ และเข้าศึกษาที่วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองในชั้นต้นปีที่ 1 – 3 (เทียบเท่าชั้นมัธยมศึกษา 1 – 3) เครื่องดนตรีที่สามารถบรรเลงได้เป็นอย่างดี คือ ระนาดทุ้มและตะโพนมอญ ส่วนเครื่องดนตรีชิ้นอื่นในวงปี่พาทย์มอญก็สามารถบรรเลงได้ ยกเว้นปี่มอญและขับร้อง ปัจจุบันนอกจากสอนดนตรีที่โรงเรียนวัดหงษ์ปทุมมาวาสแล้ว ยังใช้เวลาว่างถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับดนตรีปี่พาทย์มอญให้กับเยาวชน โดยใช้ศาลาการเปรียญของวัดหงส์ฯ เป็นสถานที่เรียน ทั้งนี้ได้รับเมตตาจากพระครูปทุมวรคุณเจ้าอาวาสวัดหงษ์ปทุมมาวาสเป็นองค์อุปถัมภ์ (จักรพันธุ์ หนูนภักดี, 2550)

จากข้อมูลการสัมภาษณ์นักดนตรีข้างต้นสรุปได้ว่า นักดนตรีที่มาบรรเลงในครั้งนี้มีอายุต่ำสุด 15 ปี อายุสูงสุด 70 ปี ส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 32-50 ปี มีจำนวน 7 คน นักดนตรีปี่พาทย์มอญเริ่มเรียนดนตรีตั้งแต่เด็ก โดยเรียนปี่พาทย์ไทยก่อน เครื่องดนตรีที่เริ่มฝึกหัดคือฆ้องวงใหญ่ เพลงสาธิต ต่อมาภายหลังจึงเริ่มเรียนปี่พาทย์มอญ การศึกษาดนตรีเป็นแบบมุขปาฐะ อีกทั้งจดจำการบรรเลงของผู้อื่นจากการไปร่วมบรรเลงในงานต่าง ๆ ทุกคนสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีในวงปี่

พาทย์มอญได้เกือบทุกชนิด ยกเว้นปี่มอญที่มีผู้บรรเลงได้เพียงสองคน คือ นายปาน และนายชงฉัตร นักดนตรีที่มาบรรเลงในครั้งนี้จะประกอบอาชีพนักดนตรีอย่างเดียว จำนวน 3 คน เป็นนักศึกษา จำนวน 1 คน ส่วนอีก 5 คนประกอบอาชีพนักดนตรีเป็นอาชีพเสริมโดยมีอาชีพหลักแตกต่างกัน ออกไป ดังนี้

อาชีพเกษตรกร จำนวน	1	คน
อาชีพอาจารย์พิเศษ จำนวน	1	คน
อาชีพค้าขาย จำนวน	1	คน
อาชีพนักการเมืองท้องถิ่น (อ.บ.ต.) จำนวน	1	คน
อาชีพอาจารย์ จำนวน	1	คน

ภาคผนวก ค

เครื่องดนตรีวงปี่พาทย์มอญตระกูลดนตรีเสนาะ

ผู้วิจัยได้บันทึกภาพข้อมูลเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์มอญตระกูลดนตรีเสนาะ เมื่อวันที่ 21 ตุลาคม 2549 ณ วัดหงส์ปทุมมาวาส อำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี ซึ่งเครื่องดนตรีดังกล่าวเป็นเครื่องดนตรีที่ตกทอดมาจากนายเจิ่น คนตรีเสนาะ นายเส็งยิ้ม คนตรีเสนาะ นายคารา คนตรีเสนาะ ตามลำดับ จนกระทั่งปัจจุบันอยู่ในความดูแลของพระครูปทุมวรคุณ ซึ่งเครื่องดนตรีที่มีอยู่ ณ ปัจจุบันนั้น ได้มีการสร้างเพิ่มขึ้นและปรับปรุงซ่อมแซมจากของเดิมตลอดระยะเวลาจากอดีตสู่ปัจจุบัน รายละเอียดดังได้กล่าวไว้ในบทที่ 4 ซึ่งเครื่องดนตรีที่บันทึกภาพนิ่งมานั้นได้แก่



ภาพผนวกที่ 10 กลองทัด

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 21 ตุลาคม 2549



ภาพผนวกที่ 11 ม้องวงใหญ่

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 21 ตุลาคม 2549



ภาพผนวกที่ 12 ฆ้องวงเล็ก

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 21 ตุลาคม 2549



ภาพผนวกที่ 13 ฆ้องมอญ

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 21 ตุลาคม 2549



ภาพผนวกที่ 14 ฆ้องมอญวงเล็ก

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 21 ตุลาคม 2549



ภาพผนวกที่ 15 รางระนาดเอก

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 21 ตุลาคม 2549



ภาพผนวกที่ 16 รางระนาดทุ้ม

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 21 ตุลาคม 2549



ภาพผนวกที่ 17 คอกเปิงมาง

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 21 ตุลาคม 2549



ภาพผนวกที่ 18 กระจังโหม่ง

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 21 ตุลาคม 2549



ภาพผนวกที่ 19 ฌ้องมอญ

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 21 ตุลาคม 2549



ภาพผนวกที่ 20 ซ็องมอญ

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 21 ตุลาคม 2549



ภาพผนวกที่ 21 ซ็องมอญวงเล็ก

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 21 ตุลาคม 2549



ภาพผนวกที่ 22 ฆ้องมอญวงเล็ก

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 21 ตุลาคม 2549



ภาพผนวกที่ 23 วงปี่พาทย์ผสมจะเข้

หมายเหตุ: บันทึกเมื่อ วันที่ 21 ตุลาคม 2549

ภาคผนวก ง  
บทสวดต่างๆ ที่ใช้ในงานศพ

### คำบูชาพระรัตนตรัย

อิมิณา สักการณะ พุทฺธัง ปุเชมิ  
 อิมิณา สักการณะ ฐัมมัง ปุเชมิ  
 อิมิณา สักการณะ สังฆัง ปุเชมิ

### คำอาราธนาศีล

มะยัง ภันเต วิสุง วิสุง รักขะณัตถายะ  
 ติสระเณนะ สะหะ ปัญจะ สีตานิ ยาจามะ  
 ทุคิยัมปิ มะยัง ภันเต วิสุง วิสุง รักขะณัตถายะ  
 ติสระเณนะ สะหะ ปัญจะ สีตานิ ยาจามะ  
 ตติยัมปิ มะยัง ภันเต วิสุง วิสุง รักขะณัตถายะ  
 ติสระเณนะ สะหะ ปัญจะ สีตานิ ยาจามะ

### คำสมาทานศีล และให้ศีล

นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมา สัมพุทฺธัสสะ(สวด 3 จบ)

พุทฺธัง สาระณัง คัจฉามิ ฐัมมัง สาระณัง คัจฉามิ สังฆัง สาระณัง คัจฉามิ  
 ทุคิยัมปิ พุทฺธัง สาระณัง คัจฉามิ ทุคิยัมปิ ฐัมมัง สาระณัง คัจฉามิ ทุคิยัมปิ สังฆัง สาระณัง คัจฉามิ  
 ตะติยัมปิ พุทฺธัง สาระณัง คัจฉามิ ตะติยัมปิ ฐัมมัง สาระณัง คัจฉามิ ตะติยัมปิ สังฆัง สาระณัง  
 คัจฉามิ

### ศีล 5

ปาณาติปาตา เวระมะณี สิกขาปะทัง สะมาทิยามิ  
 อะทินนาทานา เวระมะณี สิกขาปะทัง สะมาทิยามิ  
 กามะสุมิจจาจารา เวระมะณี สิกขาปะทัง สะมาทิยามิ  
 มุสาวาทา เวระมะณี สิกขาปะทัง สะมาทิยามิ  
 สุราเมระยะมัชชะปะมาทัฏฐานา เวระมะณี สิกขาปะทัง สะมาทิยามิ

## พระสงฆ์กล่าวสรุปลีล

อิมานิ ปัญจะ ลิกขาปะทานิ  
 สีเลนะ สุคะติง ยันติ      สีเลนะ โภคะสัมปะทา  
 สีเลนะ นิพพุติง ยันติ      ตัสมา สีลัง วิโสธะเย

### อาราธนาธรรม

พรหฺมา จะ โลกาธิปะติ สะหัมปะติ  
 กัตถัญชะตี อั้นธิวะรัง อะยาจะละ  
 สันตีชะ สัตตาปะระชัคคะชาติกา  
 เทเสตุ ชัมมัง อะนุกัมปิมัง ปะชัง

บทสวดพระอภิธรรมประกอบด้วยบทสวดต่าง ๆ ดังนี้ พระสังคินี พระวิภังค์ พระธาตุกะลา  
 พระปุกกะละ ปัญญัตติ พระกถาวัตถุ พระยะมะกะ พระมะหาปฏิฐาน

### พระสังคินี

กุสะลา ชัมมา อะกุสะลา ชัมมา อภัยกัตตา ชัมมาฯ กะตะเม ชัมมา กุสะลา ยัสมิง สะมะเย  
 กามาวะจะรัง กุสะลัง จิตตัง อุปปันนัง โหติ โสมนัสสะสะหะคะตัง ญาณะสัมปะยุตตัง รูปารัม  
 มะณัง วา สัททารัมมะณัง วา คันธารัมมะณัง วา รัสสารัมมะณัง วา โภกฺกฐัปปารัมมะณัง วา ชัมมารัม  
 มะณัง วา ยัง ยัง วา ปะนาร์พะกะ ตัสมิง สะมะเย ผัสโส โหติ อะวิกเขโป โหติ เย วา ปะนะ ตัสมิง สะ  
 มะเย อัญญะปิ อตฺถิ ปะฏิจะสะมุปปันนา อะรูปิโน ชัมมา อิเม ชัมมา กุสะลาฯ

### พระวิภังค์

ปัญจกัณฐา รูปักขันโธ เวทะนากัณฐา โสณฺญากัณฐา สัจจารักขันโธ วิญญานักขันโธฯ  
 ตัตถะ กะตะโม รูปักขันโธฯ ยังกิญจิริပ္ปิง อะตีตานาคะตาปัจจุปันนัง อชฌัตตัง วา พะหิทธา วา  
 โอพาริกัง วา สุขุมัง วา หีนัง วา ปะณัตถัง วา ยัง ทูเร วา สันติเก วา ตะเทกัชฌัง อะภิสัญญะหิตวา  
 อะภิสังขิปิตวา อะยัง วุจจะติ รูปักขันโธฯ

### พระธาตุกะถา

สังกะโท อสังคโทฯ สังกะหิเตนะ อะสังกะหิตัง อะสังกะหิเตนะ สังกะหิตัง สังกะหิเตนะ  
สังกะหิตัง อะสังกะหิเตนะ อะสังกะหิตังฯ สัมปะโยโค วิปะโยโคฯ สัมปะยุตเตนะ วิปะยุตตัง  
วิปะยุตเตนะ สัมปะยุตตัง อะสังกะหิตังฯ

### พระปุกะละปัญญัตติ

ละ ปัญญัตติโย ขันธะปัญญัตติ อายะตะนะปัญญัตติ ธาตุปัญญัตติ สัจจะปัญญัตติ อินทริ  
ยะปัญญัตติ ปุกะละปัญญัตติฯ กิตตาวะธา ปุกะละลาณัง ปุกะละปัญญัตติฯ สมะยะวิมุตโต อะสะ  
มะยะวิมุตโต กุปปะธัมโม อะกุปะธัมโม ปะริหะณะธัมโม อะปะริหะณะธัมโม เจตะนาภัพโพ อะนุ  
รักขะนาภัพโพ ปุณฺหะชะโน โคตระภู ะยูปะระระโต อะกะยูปะระระโต ภัททาอะมะโน อะภัททาอะมะ  
โน นิยะโต อะนิยะโต ปะฏิปันนะโก ะเสฏฐิโต อะระหา อะระหัตตะยาเย ปะฏิปันโนฯ

### พระถาวัตถุ

ปุกะโล อุปะลัพะคะติ สัจฉิกัตตะปะระมัตเตนาติ อามันตาฯ โย สัจฉิกัตโต ปะระมัตโต ตะ  
โต โส ปุกะโล อุปะลัพะคะติ สัจฉิกัตตะปะระมัตเตนาติฯ นะ เหวัง วัตตัพเพฯ อาชานาหิณิกะหัง  
หัญจิ ปุกะโล อุปะลัพะคะติ สัจฉิกัตตะปะระมัตเตนะ เตะนะ ะตะ เระ วัตตัพเพ โย สัจฉิกัตโต ปะ  
ระมัตโต ตะโต โส ปุกะโล อุปะลัพะคะติ สัจฉิกัตตะปะระมัตเตนาติฯ มิงลาฯ

### พระยะมะกะ

เย เกจิ กุสะลา ชัมมา สัพเพ เต กุสะละมุลาฯ เย วา ปะนะ กุสะละมุลา สัพเพ เต ชัมมา กุสะ  
ลาฯ เย เกจิ กุสะลา ชัมมา สัพเพ เต กุสะละมุเลนะ เอกะมุลาฯ เย วา ปะนะ กุสะละมุเลนะ เอกะมุลา  
สัพเพ เต ชัมมา กุสะลาฯ

### พระมะหาปฏิฐาน

เหตุปัจจะโย อารัมมะณะปัจจะโย อะธิปะติปัจจะโย อะนันตะระปัจจะโย สมะนันตะ  
ระปัจจะโย สะหะชาตะปัจจะโย อัญญะมัญญะปัจจะโย นิสสะยะปัจจะโย อุปะนิสสะยะปัจจะโย

ปุเรชาตะปัจจะโย ปัจฉาชาตะปัจจะโย อาเสวณะปัจจะโย กัมมะปัจจะโย วิปากะปัจจะโย อาหา  
ระปัจจะโย อินทริยะปัจจะโย วิปปะยุดตะปัจจะโย อัถถิปัจจะโย นัตถิปัจจะโย วิคะตะปัจจะโย อะวิ  
คะตะปัจจะโยฯ

### คำอธิษฐานเมื่อจบของถวายพระ

สุทินนัง ะตะ เม ทานัง อาสะวิกขยาอะหัง นิพพานัง โหตุ เม อะนาคะเต กาเลฯ

### คำภาวนาทอดผ้าบังสุกุล

นามะรูปัง อะนิจัจัง นามะรูปัง ทักขัง นามะรูปัง อะนัตตาฯ

### บังสุกุลตาย

(พระสงฆ์สวดเวลาชักผ้าบังสุกุล)

อะนิจจา ะตะ สังขารา	อุปปาทะวะชะมมิโน
อุปปัชชิตวา นิรุชฌันติ	เตสัง วุปะสะโม สุโขฯ

### อนุโมทนารัมภคาลา

(พระสงฆ์ผู้เป็นประธานเริ่มต้นสวด)

ยะถา วาริวะหา ปุรา	ปะริปุเรนติ สากะรัง
เอวะ เมวะ อิตโต ทินนัง	เปตานัง อุปะกัปปะติ
อิจฉิตัง ปัตถิตัง คุมหัง	ขิปปะเมวะ สะมิชณะตุ
สัพเพ ปุเรนตุ สังกปปา	จันโท ปันณะระโส ยะถา

### สามัญญานูโมทนาคาลา

(พระสงฆ์สวดพร้อมกัน)

สัพพีติโย วิวัชชันตุ	สัพพะโรโค วินัสสะตุ
มา เต ะวัตวันตะราโย	สุชี ที่ฆายโก ะวะ

สัพพีติโย วิวัชขันตุ	สัพพะโรโค วินัสสะตุ
มา เต ะวัตวันตะราโย	สุจี ทีฆายุกุ ะวะ
สัพพีติโย วิวัชขันตุ	สัพพะโรโค วินัสสะตุ
มา เต ะวัตวันตะราโย	สุจี ทีฆายุกุ ะวะ
อะภิวาทะนะสีลิสสะ	นิจจัง วุฑฒาปะจายิโน
จัตตารุ รัมมาวัฑฒันติ	อายุ วัณโณ สุขัง พะลังฯ

### บทกราบพระรัตนตรัย

อะระหัง สัมมาสัมพุทโธ ะคะคะวา	พุทฺธัง ะคะคะวันตัง อะภิวาเทมิ (กราบ)
สวากขาโต ะคะคะวะตา รัมโม	รัมมัง นะมัสสามิ (กราบ)
สุปะฏิปันโน ะคะคะวะโต สวาจะกะสังโฆ	สังฆัง นะมามิ (กราบ)

### คำพินธูผ้า

อิมัง พินทุ กัปปัง กะโรมิ

### คำอาราธนาพระปริตร

วิปัตติปะฎิพาหะ	สัพพะสัมปัตตีสัทธา
สัพพะ ทุกขะ วินาสายะ	ปริตตัง พุทธะ มังคลัง
วิปัตติปะฎิพาหะ	สัพพะสัมปัตตีสัทธา
สัพพะ ะยะ วินาสายะ	ปริตตัง พุทธะ มังคลัง
วิปัตติปะฎิพาหะ	สัพพะสัมปัตตีสัทธา
สัพพะ โรคะ วินาสายะ	ปริตตัง พุทธะ มังคลัง

บทสวดธรรมนิยามประกอบด้วยบทสวดต่าง ๆ ดังนี้ ปัพพะโตปะมะคาธา รัมมะนิยามะสุต  
ตั้ง ติลักขะณาทิกคาธา ประฏิจะสะมุปาทะปาฐะ พุทธะอุทานะคาธา ภัทเทกะรัตตะคาธา ถวายพร  
พระ

นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมา สัมพุทฺธัสสะ(สวด 3 จบ)

พุทฺธัง สาระณัง คัจฉามิ

ชัมมัง สาระณัง คัจฉามิ

สังฆัง สาระณัง คัจฉามิ

พุทฺธัมปิ พุทฺธัง สาระณัง คัจฉามิ

พุทฺธัมปิ ชัมมัง สาระณัง คัจฉามิ

พุทฺธัมปิ สังฆัง สาระณัง คัจฉามิ

ตะตฺถัมปิ พุทฺธัง สาระณัง คัจฉามิ

ตะตฺถัมปิ ชัมมัง สาระณัง คัจฉามิ

ตะตฺถัมปิ สังฆัง สาระณัง คัจฉามิ

### ปัพพะโตปะมะคาถา

ยะถาปิ เสตา วิปฺลตา	นะกัง อาหัจจะ ปัพพะตา
สะมันตา อะนุปรียะยุง	นิโปเณตา จะตฺถทิสา
เอวัง ชะรา จะ มัจจุ จะ	อะริวัตตันติ ปาณินอ
จัตติเย พราหฺมะเณ เวสเส	สุทฺเท จัณฺทาละปุกฺกุเส
นะ กิณฺจิจิ ปะริวัชเชติ	สัพพะเมวาภิมัทฺตะติ
นะ ตัตถะ หัตถินัง ภูมิ	นะ ระถานัง นะ ปัตติยา
นะ จาปิ มั่นตะยฺุทฺธะเน	สັกกา เชตฺตุง ฐะเนนะ วา
ตัสมา หิ ปิณฺฑิกิโต โปโส	สัมปัสสัง อັตถะมัตตะโน
พุทฺธะ ชัมเม จะ สังฆะ จะ	ธีโร สัทฺถัง นิเวสะเย
โย ชัมมะจาโร กาเยนะ	วาจาเย อุทฺทะ เจตะสา
อิชฺวะะ นัง ปะสังสันติ	เปจจะ สັคเค ปะโมทะติ ฯ

### ชัมมะนียามะสุตตัง

เอวัมเม สุตฺตังฯ เอกัง สมะยัง ภะคะวา สาวัตถิยัง วิหะระติ เชตะวะเน อะนาถะปิณฺฑิกัสสะ  
 อารามะฯ ตัตถะ โข ภะคะวา ภิกฺขุ อามันเตสิ ภิกฺขะโวติฯ ภะทั้นเตติ เต ภิกฺขุ ภะคะวะโต  
 ปัจจัสโสสุงฯ ภะคะวา เอตะทะโวจะ

อุปปาทา วา ภิกขเว ตะถาคะตานัง อะนุปปาทา วา ตะถาคะตานัง จีตะตา วะ ส่า ธาตุ  
 รัมมัญญิตตะตา รัมมะนิยามะตา สัพเพ สังขาร่า อะนิจจาติฯ ตัง ตะถาคะโต อะภิสัมพูชณะติ  
 อะภิสะเมติ อะภิสัมพูชณิตวา อะภิสะเมตวา อัจจิกะติ เทเสติ ปัญญาเปติ ปัญญาเปติ วิวัระติ  
 วิวัระติ อุตตานีกะโรติ สัพเพ สังขาร่า อะนิจจาติฯ

อุปปาทา วา ภิกขเว ตะถาคะตานัง อะนุปปาทา วา ตะถาคะตานัง จีตะตา วะ ส่า ธาตุ  
 รัมมัญญิตตะตา รัมมะนิยามะตา สัพเพ สังขาร่า ทุกขาติฯ ตัง ตะถาคะโต อะภิสัมพูชณะติ  
 อะภิสะเมติ อะภิสัมพูชณิตวา อะภิสะเมตวา อัจจิกะติ เทเสติ ปัญญาเปติ ปัญญาเปติ วิวัระติ  
 วิวัระติ อุตตานีกะโรติ สัพเพ สังขาร่า ทุกขาติฯ

อุปปาทา วา ภิกขเว ตะถาคะตานัง อะนุปปาทา วา ตะถาคะตานัง จีตะตา วะ ส่า ธาติ  
 รัมมัญญิตตะตา รัมมะนิยามะตา สัพเพ รัมมาอะนัตตาติฯ ตัง ตะถาคะโต อะภิสัมพูชณะติ  
 อะภิสะเมติ อะภิสะเมติ อะภิสัมพูชณิตวา อะภิสะเมตวา อัจจิกะติ เทเสติ ปัญญาเปติ  
 ปัญญาเปติ วิวัระติ วิวัระติ อุตตานีกะโรติ สัพเพ รัมมา อะนัตตาติฯ อิทะมะโว จะกะคะวาฯ  
 อัตตะมะนา เต ภิกขู กะคะวะโต ภาสีตัง อะภินันทุนติฯ

#### ติลักขณาภิกขาถา

สัพเพ สังขาร่า อนิจจาติ	ยะทา ปัญญาเย ปัสสะติ
อะถะ นิพพินทะติ ทุกเข	เอสะ มัคโค วิสุทธียา
สัพเพ สังขาร่า ทุกขาติ	ยะทา ปัญญาเย ปัสสะติ
อะถะ นิพพินทะติ ทุกเข	เอสะ มัคโค วิสุทธียา
สัพเพ รัมมา อะนัตตาติ	ยะทา ปัญญาเย ปัสสะติ
อะถะ นิพพินทะติ ทุกเข	เอสะ มัคโค วิสุทธียา
อัปปะกา เต มนุสเสสุ	เย ชะนา ปาระคามิโน
อะถายัง อิตะรา ปะชา	ตีระเมวานุชาระติ
เย จะ โข สัมมะทักขาเต	รัมเม รัมมานุวัตติโน
เต ชะนา ปาระเมสสันติ	มัจจุเชยยัง สุทตตะรัง
กัณ्हัง รัมมัง วิปปะหาเย	สุกกัง ภาเวถะ ปันทิตโต
โອกา อะโนกะมากัมมะ	วิเวเก ยัตถะ ทูระมัง
ตัตตราภีระติมิจเฉยยะ	หิตวา กามะ อะภิญญาโน
ปะริโยทะเปยยะ อุตตานัง	จัตตักเสเสหิ ปันทิตโต
เยสัง สัมโพธิยังเคสุ	รัมมา จิตตัง สุภาวิตัง

อาทานะปะภูนิสศักดิ์  
ชีณาสะวา ชุติมันโต

อะนุปะทายะ เย ระตา  
เต โลเก ประรินิพพุตติ

### ปะภูจจะสะมุปปาทะปาฐะ

อะวิชชาปัจจะยา สังขารา สังขาระปัจจะยา วัณฺณณัง วัณฺณณะปัจจะยา นามะรูปัง  
นามะรูปะปัจจะยา สะพะยะตะนัง สะพะยะตะนะปัจจะยา ผัสโส ผัสสะปัจจะยา เวทะนา  
เวทะนาปัจจะยา ตัณหา ตัณหาปัจจะยา อุปาทานัง อุปาทานะปัจจะยา ภาวะ  
ภาวะปัจจะยา ชาติ ชาติปัจจะยา ชะรามะระณัง โสกะปะริเทวะทุกะชะโทมะนัสสุปายาสา  
สัมภะวันติ ฯ เอวะเมตัสสะ เภวะถัสสะ ทุกักขันธัสสะ สะมุทะโย โหติ ฯ

อะวิชชาเยเตววะ อะเสสะวิราคะนิโรธา สังขาระนิโรโธ สังขาระนิโรธา  
วัณฺณณะนิโรโธ วัณฺณณะนิโรธา นามะรูปะนิโรโธ นามะรูปะนิโรธา สะพะยะตะนะนิโรโธ  
สะพะยะตะนะนิโรธา ผัสสะนิโรโธ ผัสสะนิโรธา เวทะนานิโรโธ เวทะนานิโรธา ตัณหานิโรธา  
อุปาทานะนิโรโธ อุปาทานะนิโรธา ภาวะนิโรโธ ภาวะนิโรธา ชาตินิโรโธ ชาตินิโรธา  
ชะรามะระณัง โสกะปะริเทวะทุกะชะโทมะนัสสุปายาสา นิรุชฌันติ ฯ เอวะเมตัสสะ เภวะถัสสะ  
ทุกักขันธัสสะ นิโรโธ โหติ ฯ

### พุททะอุทานะคาถา

ยะทา หะเว หาดุภะวันติ รัมมา  
อาตาปีโน ฌายะโต พราหะมณะัสสะ  
อะถัสสะ กังขา วะปะยันติ สัพพา  
ยะโต ปะชานาติ สะเหตุรัมมัง

ยะทา หะเว ปาดุภะวันติ รัมมา  
อาตาปีโน ฌายะโต พราหะมณะัสสะ  
อะถัสสะ กังขา วะปะยัตติ สัพพา  
ยะโต ชะยัง ปัจจะยานัง เวทิตฺติ ฯ

ยะทา หะเว ปาดุภะวันติ รัมมา  
อาตาปีโน ฌายะโต พราหะมณะัสสะ  
วิฐุปะยัง ติฏฐะติ มาระเสนัง  
สุโรวะ โสภาสะยะมันติลิกขันติ ฯ

### ภัทเทกะรัตตะคาถา

อะตีตัง นานวาคะเมยยะ	นัปปะฎีกังเข อะนาคะตัง
ยะทะตีตัมปะหีนันตัง	อัปปัตตัญจะ อะนาคะตัง
ปัจจุปปันนัญจะ โย รัมมัง	ตัตตะ ตัตตะ วิปัสสะติ
อะสังหิรัง อะสังกุปปิง	ตัง วิทธา มะนุพฺพหะเย
อัชเชวะ กิจจะมาตปปิง	โก ชัญญา มะระณัง สุเว
นะ หิ โน สังคะรันเตนะ	มะหาเสเนนะ มัจจุณา
เอวัง วิหาริมาทาปิง	อะโหรัตตะมะตันทิตัง
ตัง เว ภัทเทกะรัตโตติ	สันโต อาจิกขะเต มุนีติ ฯ

### ถวายพรพระ

อิตปิ โส ณะกะวา อะระหัง สัมมาสัมพุทโธ วิชชาจะระณะสัมปันโน สุคะโต โลกะวิทู  
อะนุตตะโร ปุริสะทัมมะสาระถิ สัตถาเทวะมะนุสสานัง พุทโธ ณะกะวาติ ฯ

สวากขาโต ณะกะวาตา รัมโม สันทิฏฺฐิโก อะกาลิโก เอหิปัสสิโก โอปะนะยิโก  
ปัจจัตตัง เวทิตัพโพ วิญญูหิติ ฯ

สุปะฏิปันโน ณะกะวะโต สวอะกะสังโฆ อุกุปะฏิปันโน ณะกะวะโต สวอะกะสังโฆ  
ญายะปะฏิปันโน ณะกะวะโต สวอะกะสังโฆ สามีจิปะฏิปันโน ณะกะวะโต สวอะกะสังโฆ  
ยะทิทัง จัตตาริ ปุริสะยุคานิ อัญฺฐะ ปุริสะปุคคะลา เอสะ ณะกะวะโต สวอะกะสังโฆ อาหุเนยโย  
ปาหุเนยโย ทักขิเนยโย อัญฺชชะลิกะระณียโย อะนุตตะรัง ปัญญักเขตตัง โลกัสสาติ ฯ

พาหุง สะหัสสะมะภินิมมิตะสาวุชันตัง

ครีเมชะลัง อุทิตะโฆระสะเสนะมารัง

ทานาทิรัมมะวิธินา ชิตะวา มุนินโท

ตันเตชะสา ณะวะตุ เต ชะยะมังคะลานิ ฯ

มาราติเรกะมะภิชฺชิตะสัพพะรัตตัง

โฆรัมปะนาพะวะกะมักกะมะถัถะยักขัง

ขันตีสุทนต์ะวิธินา ชิตะวา มุนินโท

ตันเตชะสา ณะวะตุ เต ชะยะมังคะลานิ ฯ

นาพาภิริง กะชะวะรัง อะติมัตตะภูตัง  
 ทาวักคิจักกะมะสะนีวะ สุทาร์ณันตัง  
 เมตตัมพุเสกะวิธินา ชิตะวา มุนินโท  
 ตันเตชะสา ภาวะตุ เต ชะยะมังคะลานิ ฯ

อุกขิตตะชัคกะมะติหัตตะสุทาร์ณันตัง  
 ธาวันติโยชะนะปะถังคฺฤติมาละวันตัง  
 อิทธีภิสังชะตะมะโน ชิตะวา มุนินโท  
 ตันเตชะสา ภาวะตุ เต ชะยะมังคะลานิ ฯ

กัถวานะ กัฏฐะมฺุทะรัง อิวะ กัฬภินียา  
 จิญจาเย ทูฏฐะวะจะนัง ชะนะกายะมัชฌเ  
 สันเตนะ โสมะวิธินา ชิตะวา มุนินโท  
 ตันเตชะสา ภาวะตุ เต ชะยะมังคะลานิ ฯ

สัจจัง วิหาเย มิติสัจจะกะวาทะเกตุง  
 วาทาภิโรปีตะมะนัง อะดิอันธะภูตัง  
 ปัญญาปะทีปะชะลิโต ชิตะวา มุนินโท  
 ตันเตชะสา ภาวะตุ เต ชะยะมังคะลานิ ฯ

นันโทปะนันทะภุชะกัง วิพฺุชัง มะหิทฺธิง  
 ปุตเตนะ เถระภุชะเคนะ ทะมาปะยันโต  
 อิทฺฐปะเทสะวิธินา ชิตะวา มุนินโท  
 ตันเตชะสา ภาวะตุ เต ชะยะมังคะลานิ ฯ

ทุกคาหะทิกฺุฏฐิภุชะเคนะ สุทักฺุฐะหัตถัง  
 พรหมัง วิสุทฺธิชฺุติมิตฺธิพะกาภิธานัง  
 ญาณาคะเทนะ วิธินา ชิตะวา มุนินโท  
 ตันเตชะสา ภาวะตุ เต ชะยะมังคะลานิ ฯ

เอตาปี พุทฺทะชะยะมังคะละอฺุฏฐะกาธา  
 โย วาจะโน ทินะทีเน สะระเต มะคันที  
 คิตวานะเนกะวิวิธานิ จุปีททะวานิ  
 โมกขัง สุขัง อะธิคะเมยยะ นะโร สะปัญฺุไซ ฯ  
 มะหาการุณิโก นาโถ หิตายะ สัพพะปาณินัง  
 ปุเรวา ปาระมี สัพพะ ปัตโต สัมโพธิมุตตะมัง  
 เอเตนะ สัจจะวัชเชนะ โหตุ เต ชะยะมังคะลํ ฯ

หะยันโต โพธิยา มูเล	ลักขานัง นันทิวฑะโณ
เอวัง ตวัง วิชะโย โหหิ	หะยัสสุ หะยะมังคะเล
อะปะราชิตะปัลลังกะ	สีเส ประฐะวิโปกหะเร
อะภิสเสเก สัพพะพุทธานัง	อัครปปีโต ปะโมทะติ ฯ
สุนักขัตตัง สุมังคะลัง	สุปะภาตัง สุหุฏฐิตัง
สุชะโณ สุมุหุตโต จะ	สุยัญญัง พรหมะจาริสุ
ปะทักขิณัง กายะกัมมัง	วาจากัมมัง ปะทักขิณัง
ปะทักขิณัง มะโนกัมมัง	ปะณิธี เต ปะทักขิณา
ปะทักขิณานิ กัตวานะ	ละกันตัตเต ปะทักขิณเ ฯ
ภะวะตุ สัพพะมังคะลัง	รักขันตุ สัพพะเทวะตา
สัพพะพุทธานุภาเวนะ	สะทา โสถถิ ภะวันตุ เต ฯ
ภะวะตุ สัพพะมังคะลัง	รักขันตุ สัพพะเทวะตา
สัพพะธัมมานุภาเวนะ	สะทา โสถถิ ภะวันตุ เต ฯ
ภะวะตุ สัพพะมังคะลัง	รักขันตุ สัพพะเทวะตา
สัพพังมานุภาเวนะ	สะทา โสถถิ ภะวันตุ เต ฯ

### ธัมมะสังคินีมาติกา

(สวดมาติกาบั้งสุกุล)

กุสะลา ธัมมา อะกุสะลา ธัมมา อัพยากัตตา ธัมมาฯ  
 สุขายะ เวทะนายะ สัมปะยุตตา ธัมมา ทุกขายะ เวทะนายะ สัมปะยุตตา ธัมมา อะทุกขะมะ  
 สุขายะ เวทะนายะ สัมปะยุตตา ธัมมาฯ  
 วิปากา ธัมมา วิปากะธัมมะธัมมา เนวะวิปากะนะวิปากะธัมมะธัมมาฯ  
 อูปาทินนุปาทานิยา ธัมมา อนูปาทินนุปาทานิยา ธัมมา อนูปาทินนุปาทานิยา ธัมมาฯ  
 สังกิลิฏฐะสังกิลิสสิกา ธัมมา อะสังกิลิฏฐะสังกิลิสสิกา ธัมมา อะสังกิลิฏฐะสังกิลิสสิกา ธัมมา  
 ฯ  
 สะวิตักกะสะวิจारा ธัมมา อะวิตักกะสะวิจาระมัตตา ธัมมา อะวิตักกะสะวิจारा ธัมมาฯ  
 ปิติสะหะคะตา ธัมมา สุขะสะหะคะตา ธัมมา อูเปกขาสะหะคะตา ธัมมาฯ  
 ทัสสะเนนะ ปะหาตัพพา ธัมมา ภะวะนายะ ปะหาตัพพา ธัมมา เนวะทัสสะเนนะ นะภะวะ  
 นายะ ปะหาตัพพา ธัมมาฯ

ทัสสะเนนะ ปะหาตัพพะเหตุกา ชัมมา ภาวณะยาเย ปะหาตัพพะเหตุกา ชัมมา เนวะทัสสะเน  
นะ นะภาวณะยาเย ปะหาตัพพะเหตุกา ชัมมาฯ

อจาจะยะคามิโน ชัมมา อะปะจะยะคามิโน ชัมมา เนวาจะยะคามิโน นาปาจะยะคามิโน ชัม  
มาฯ

เสกขา ชัมมา อะเสกขา ชัมมา เนวะเสกขานาเสกขา ชัมมาฯ

ปะริตตา ชัมมา มะหัคคะตา ชัมมา อัปปะมาณา ชัมมาฯ

ปะริตตารัมมะณา ชัมมา มะหัคคะตารัมมะณา ชัมมา อัปปะมาณารัมมะณา ชัมมาฯ

หีนา ชัมมา มัชฌิมา ชัมมา ปะณีตา ชัมมาฯ

มิจฉัตตะนิยะตา ชัมมา สัมมัตตะนิยะตา ชัมมา อะนิยะตา ชัมมาฯ มัคคารัมมะณา ชัมมา  
มัคคะเหตุกา ชัมมา มัคคาธิปะติโน ชัมมาฯ

อุปปันนา ชัมมา อะนุปปันนา ชัมมา อุปปาติโน ชัมมาฯ

อะตีตา ชัมมา อะนาคะตา ชัมมา ปัจจุปันนา ชัมมาฯ

อะตีตารัมมะณา ชัมมา อะนาคะตา รัมมะณา ชัมมา ปัจจุปันนารัมมะณา ชัมมาฯ

อชฉัตตา ชัมมา พะหิทธา ชัมมา อชฉัตตะพะหิทธา ชัมมาฯ

อชฉัตตารัมมะณา ชัมมา พะหิทธารัมมะณา ชัมมา อชฉัตตะพะหิทธารัมมะณา ชัมมาฯ

สะนัทสสะนะสัปปะภูจฺจา ชัมมา อะนัทสสะนะสัปปะภูจฺจา ชัมมา อะนัทสสะนาปปะภูจฺจา  
ชัมมาฯ

## ประวัติการศึกษา และการทำงาน

ชื่อ – นามสกุล	นายสุรดิษ ภาคสุชล
วัน เดือน ปี ที่เกิด	วันที่ 24 มิถุนายน 2513
สถานที่เกิด	พระนครศรีอยุธยา
ประวัติการศึกษา	กศ.บ. คุรียางคศาสตร์ไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	อาจารย์
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ต.ขามเรียง อ.กันทรวิชัย จ.มหาสารคาม
ทุนการศึกษาที่ได้รับ	1. ทุนสนับสนุนการวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา จากบัณฑิต วิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 2. ทุนพัฒนาบุคลากร จากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม