

K 41469009 : สาขาวิชาการศึกษาผู้ใหญ่และการศึกษาต่อเนื่อง

คำสำคัญ : การถ่ายทอดดนตรีไทย / ปราชญ์ชาวบ้าน

T132179

วราลี ศรีทอง : การถ่ายทอดดนตรีไทยของปราชญ์ชาวบ้านในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ กรุงเทพมหานคร (THE TRANSMISSION METHODS OF THAI MUSICAL INSTRUMENTS BY LOCAL SCHOLARS IN PRIMARY SCHOOLS UNDER THE MINISTRY OF EDUCATION IN BANGKOK) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : รศ.สุพัตรา ชุมเกตุ, อ.ดร.ศิริบุญ จงวุฒิเวศย์ และ ผศ.วชิราภรณ์ จวรรณดี. 191 หน้า. ISBN 974-653-054-2

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการถ่ายทอดดนตรีไทยของปราชญ์ชาวบ้านในโรงเรียนประถมศึกษา ที่ประกอบด้วย 1) วิธีการถ่ายทอด ได้แก่ 1.1 การสอนที่มีองค์ประกอบของ วิธีสอน เนื้อหา การใช้สื่อการสอน การวัดและประเมินผล 1.2 ขั้นตอนการถ่ายทอดดนตรีไทยตามเทคนิควิธีของปราชญ์ชาวบ้าน 1.3 การรวมวงและปรับวง 2) การถ่ายทอดดนตรีไทยตามความคิดเห็นของผู้เกี่ยวข้อง 3) ปัญหาและอุปสรรคต่อการถ่ายทอดดนตรีไทยของปราชญ์ชาวบ้าน กลุ่มตัวอย่างประกอบด้วยปราชญ์ชาวบ้าน 9 คน ผู้บริหารโรงเรียน 9 คน ครูดนตรีประจำโรงเรียน 10 คน และนักเรียน 94 คน ได้มาโดยวิธีเจาะจง (Purposive Sampling) ส่วนนักเรียนใช้วิธีสุ่มอย่างง่าย (Simple Random Sampling) ผู้วิจัยใช้การสังเกต (Observation) และสัมภาษณ์เชิงลึก (Indepth Interview) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ แบบสัมภาษณ์ และแบบเขียนพรรณนาความวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ค่าร้อยละ และการวิเคราะห์เนื้อหา สรุปประเด็นของการวิจัย นำเสนอแบบเขียนพรรณนาความ

ผลการวิจัยพบว่า

1. วิธีการถ่ายทอดใช้วิธีสอนโดยการสาธิตควบคู่กับการบรรยาย ปราชญ์ชาวบ้านเป็นผู้กำหนดเนื้อหา คือ ให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทย ความรู้เฉพาะเครื่องดนตรีที่เลือกเรียน และเพลงที่ฝึกหัดเบื้องต้น ใช้สื่อการสอนประเภทของจริง แผนภูมิเพลง และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ วัดและประเมินผลเป็นรายบุคคล รายกลุ่ม การรวมวงฝึกซ้อม และจากผลงานการแสดง การรวมวงและปรับวงในระดับประถมศึกษา พบว่าปราชญ์ชาวบ้านใช้วิธีการนำนักเรียนที่มีความสามารถปฏิบัติดนตรีแต่ละเครื่องมือได้แล้วนำมารวมวงบรรเลงไปพร้อม ๆ กัน โดยควบคุมให้เป็นไปตามจังหวะและแบบแผนของเพลง สำหรับการปรับวงซึ่งเป็นเทคนิควิธีของปราชญ์ชาวบ้านที่จะปรับวิธีบรรเลงดนตรีให้มีลีลาและความไพเราะมากขึ้น ส่วนใหญ่มักไม่ทำในระดับประถมศึกษา ส่วนขั้นตอนการถ่ายทอด ปราชญ์ชาวบ้านใช้วิธีการถ่ายทอดตามแบบดั้งเดิมที่เคยสืบทอดจากบรรพบุรุษ ครู และผู้รู้ คือ มีวิธีการถ่ายทอดโดยการบอกเล่าซึ่งเป็นการถ่ายทอดโดยตรงจากครูสู่ศิษย์ เน้นการปฏิบัติให้ดู ให้นักเรียนปฏิบัติตามแบบอย่าง

2. ครูดนตรีประจำโรงเรียน และนักเรียนมีความเห็นตรงกันว่า การถ่ายทอดโดยการบอกเล่า ต่อเพลงแบบตัวต่อตัว เป็นวิธีที่ดีที่สุด ควรปรับเปลี่ยนการสื่อความหมายของภาษาดนตรีจากบอกด้วยการออกเสียง “โน้ต” มาเป็น โน้ต โด มี เพื่อไม่ให้เกิดความสับสน

3. ปัญหาและอุปสรรคต่อการถ่ายทอดดนตรีของปราชญ์ชาวบ้าน ตามความเห็นของผู้บริหารและครูดนตรีประจำโรงเรียนคือ ปราชญ์ชาวบ้านขาดความรู้ทางการศึกษาทำให้เสียโอกาสเกี่ยวกับความมั่นคงในอาชีพการงาน และขาดจิตวิทยาเกี่ยวกับการสอนเด็ก ทำให้เกิดปัญหาการควบคุมดูแลในขณะมีการเรียนการสอน สำหรับวัสดุอุปกรณ์ที่เป็นปัญหาคือ ขาดการซ่อมบำรุงให้มีคุณภาพใช้งานที่ดี เนื่องจากขาดงบประมาณและบุคลากรผู้ดูแลรับผิดชอบ

K 41469009 : MAJOR : ADULT AND CONTINUING EDUCATION

TE 132179

KEY WORD : TRANSMISSION METHODS OF THAI MUSICAL INSTRUMENTS / LOCAL SCHOLARS

WARALEE SRITHONG : THE TRANSMISSION METHODS OF THAI MUSICAL INSTRUMENTS BY LOCAL SCHOLARS IN PRIMARY SCHOOLS UNDER THE MINISTRY OF EDUCATION IN BANGKOK. THESIS ADVISORS : ASSO. PROF. SUPATRA CHUMKET, KIRIBOON JONGWUTIWES. Ph.D., AND ASST. PROF. WACHIRAPORN WANDI. 191 pp. ISBN 974-653-054-2

The purpose of this study was to analyze the transmission methods of Thai musical instruments playing local scholars in primary schools. The study investigated 3 areas of the musical instrument transmission methods as follow :

1. Transmission methods i.e : 1.1) Teaching methods, a composed subject matter, the use of various teaching aids, and assessment. 1.2) Teaching steps of Thai musical instruments by local scholars. 1.3) The assembly and training adjusted of the band.
2. Opinion of the persons involved in the primary school. On transmission methods of Thai musical by local scholars.
3. Obstacles and problems encountered with the transmission faced by the persons involved in the primary schools.

The respondents were consisted of 9 local scholars, 9 administrators, 10 teachers by purposive sampling and 94 students selected by simple random sampling. The researchers used the research instruments following : observation, indepth interview, questionnaires. The a statistical, treatment was percentage, and was presented by description.

Summary of Findings :-

1. Teaching methods , local scholars formulated contents of their teaching method by themselves, used various teaching aids, assessed their learner's skills individually, small groupingly, and in group performance.
2. The teacher and student perceived that the "one by one" style of teaching is the best way of teaching. They also perceived that the sound of "Noy" should be changed to "Do Re Me"
3. The obstacles and problems encountered with the transmission methods of Thai musical instruments by local scholars were a) local scholar lacked of high education and have insufficient psychologyed pedagogy : b) The musical instruments used for teaching were lacked of maintenance because of lacking budget and maintenancing personal.