

วิทยานิพนธ์นี้มีจุดประสงค์ที่จะศึกษาความสัมพันธ์ระหว่าง ความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น ความเรียบง่าย ชีวิตความเป็นอยู่ ตลอดจนอุปกรณ์และเครื่องใช้สอยในชีวิตประจำวันของผู้คนในชนบทไทย โดยเฉพาะสิ่งที่ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจ ในมุมมองที่ข้าพเจ้ามีต่ออุปกรณ์หรือเครื่องมือต่างๆที่ใช้ในการดำรงชีวิตของผู้คนแถบนี้ เช่น เครื่องจักสานจำพวกข่มไก่, ที่ใส่ปลา, หรือเครื่องมือที่ใช้ในการทำการเกษตรกรรม เช่น พวงจอบ, เสียม, ไถ, คราด เป็นต้น ซึ่งล้วนแต่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ที่มีความเรียบง่าย แต่แฝงไว้ซึ่งจิตวิญญาณที่สามารถจะเจอได้กับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในชนบทภาคอีสานของไทย

ข้าพเจ้าใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ทั้งในด้านรูปธรรมและนามธรรม แสดงออกด้วยผลงานประติมากรรมที่มีรูปทรง, รูปร่าง, พื้นผิว ตลอดจนเทคนิควิธีการต่างๆ เพื่อให้เกิดการสอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า และกำหนดเป็นขอบเขตสำหรับการวิจัย

ผลของการค้นคว้าสรุปได้ว่า ผลงานประติมากรรมเป็นจินตนาการที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความสำนึกในการสร้างสรรค์ เป็นศูนย์รวมของแนวความคิด และเป็นสัญลักษณ์ในทางสุนทรียภาพในอนาคต ข้าพเจ้าได้อาศัยความคิดประเด็นนี้ มาค้นคว้าความสัมพันธ์ในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าชุดนี้ และศึกษาลึกเข้าไปในเนื้อหา การสร้างสรรค์ประติมากรรมอันก่อให้เกิดประสบการณ์เกี่ยวกับปัญหาอันซับซ้อนทางด้านความคิด จินตนาการ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นผลงานวิจัยทางด้านการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ซึ่งเป็นเนื้อหาที่ควรค้นคว้า เพื่อก่อให้เกิดความงามกระตุ้นจินตนาการที่ทำให้ข้าพเจ้า สามารถเข้าใจถึงความสัมพันธ์อันสอดคล้องเกี่ยวพันซึ่งกันและกัน และแสดงออกให้สาธารณชนได้รับรู้ถึงความงาม ตลอดจนก่อให้เกิดความเข้าใจอันดีระหว่าง ศิลปะ ผลงานประติมากรรม และประชาชน

Thai people who lives in the rural has own specific style. It is quite simple and peaceful. Majority of Thai people likes to live in the rural. Thai social life style has been going under an agricultural social way. It has been with a nature and combine with a local culture of each place. The material and equipment that use for work in their daily live indicate a natural art. They are my inspiration to create my work by focus on different materials, shapes, surfaces and scenes to create an art form. They can clearly present my imagination.

This thesis is a study of the relationship between sculpture and the life style of Thai rural. The basic for this research is to sculptural ideals and the relationship between thought, imagination, problems and technique. Sculpture was created by taking into account the form, space, composition, steel, wood, and further analyses of facts arising out of creativity.