

งานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้เห็นความแนบเนียน ความซับซ้อน และเงื่อนไขกลไกของวิธีการที่สังคมทำให้ภาพของ "เพศที่สาม" กลายเป็นเพียงภาพเหมารวมเพียงภาพเดียว รวมถึงกลวิธีการต่อสู้ของเพศที่สาม อันนำมาสู่ตัวตนที่เลือนไหลได้ โดยผ่านการเล่าเรื่องประสบการณ์ชีวิต การทบทวน การตีความเหตุการณ์ ในรูปแบบเรื่องสั้น ที่เรียบง่าย เป็นเสมือนเครื่องมือของผู้เขียนในการสื่อสารกับสังคม

ผลของการจัดทำวิทยานิพนธ์ทำให้มองเห็นความสำคัญและปัญหา ที่ล้วนมีความแนบเนียน อันเกิดขึ้นกับเพศที่สาม จัดสรรแบ่งประเภทกับสรรพสิ่งในสังคมให้มีสถานะที่ต่างกัน โดยสร้างความหมายที่มีสิทธิพิเศษเหนือกว่าในเชิงชั่วคราวข้าม

การจัดทำวิทยานิพนธ์ในรูปแบบของเรื่องเล่าอัตชีวประวัติ เป็นการยืนยันตัวตนของผู้เขียนทั้งกับตัวเองและกับสังคม โดยหวังให้เห็นถึงเรื่องที่ไม่เคยบันทึก หรือเรื่องที่สังคมทำให้เห็นว่าเป็นเรื่องง่าย ๆ การเล่าเรื่องของตัวเองยังเป็นส่วนหนึ่งในการกระตุ้นเตือนความคิด ในการจัดประเภทสรรพสิ่งที่แสนง่าย ให้เห็นได้ว่าการจัดประเภทต่อสรรพสิ่งนั้นไม่เพียงพอที่จะใช้กับมนุษย์แต่ละคนให้เข้าตามประเภทที่กำหนด

This thesis aims to expose the unobserved complicated social methods and conditions that stereotype "The Third Sex", and to reveal the Third Sex's tactics creating the new fluid identity via my life narrative. I used my narrative, retraced and reinterpreted memories, as the tool for communicate with society. This thesis reveals the Third Sex's significant problems with social division and categorization into binary opposition form which one side is privileged.

Writing this thesis in the form of an autobiography is the affirmation of my identity, both to society and to myself, and I intended to write down what is unwritten and also things are told "the simple things" but they are not. My story questions the process of categorization in our society and also shows that not everyone fits to those categories.