

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและพัฒนาศิลปะภาพพิมพ์วิถีชีวิตล้านนา โดยใช้แม่พิมพ์แกะไม้ ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลจากเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและศึกษาข้อมูลจากศิลปินที่สร้างผลงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยใช้แม่พิมพ์แกะไม้ ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 7 คน

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพที่เก็บข้อมูลด้วยวิธีการสังเกตและการสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง การสรุปผลการวิจัยหาคำตอบตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

ผลวิจัยสรุปได้ดังนี้

1. การศึกษาศิลปะภาพพิมพ์วิถีชีวิตล้านนา โดยใช้แม่พิมพ์แกะไม้ พบว่า การพิมพ์เทคนิคการแกะไม้ (woodcut) เป็นเทคนิคที่มีมาตั้งแต่โบราณ ศิลปินให้ความสนใจและทดลองค้นคว้าเทคนิคการแกะไม้ให้มีรูปแบบใหม่ ๆ ตลอดเวลา การพิมพ์ในสมัยโบราณมีจุดอ่อนอยู่มาก จะเห็นได้จากวิธีการพิมพ์ ซึ่งเป็นวิธีการพิมพ์แบบหยาบ ๆ ไม่มีการเน้นรายละเอียดมากมาย แต่ก็มีการพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจำเป็นต้องค้นหาข้อเท็จจริงให้รู้ถึงปัญหาแล้วทำการแก้ไข แนวทางการปฏิบัติการเรียนรู้ข้อมูลขั้นพื้นฐานเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างผลงานศิลปะภาพพิมพ์ การสร้างผลงานต้องมีการค้นหาแนวทางของตนเอง ทดลองหารูปแบบในการสร้างสรรค์ศิลปะรวมไปถึงวิธีการทดลองเทคนิค วิธีการพิมพ์เพื่อนำมาเปรียบเทียบ วิเคราะห์สังเคราะห์ให้เกิดวิธีการใหม่ ๆ จากนั้นสร้างผลงานของตนเอง เพื่อผลงานที่ออกมามีคุณภาพเป็นที่ยอมรับของสังคมและสามารถเป็นแบบอย่างในการเผยแพร่ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ เพื่อให้ผู้ที่สนใจได้เรียนรู้และสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

2. การพัฒนางานศิลปะภาพพิมพ์วิถีชีวิตล้านนา โดยใช้แม่พิมพ์แกะไม้ เพื่อพัฒนารูปแบบการนำเสนอของผลงานควบคู่ไปกับการเรียนรู้ การรับข้อมูลข่าวสารและศึกษาผลงานศิลปะทุกประเภท นำความรู้เหล่านั้นมาสร้างเป็นผลงานหรือนำมาดัดแปลงให้เกิดการสร้างสรรค์ทดลอง คิดค้น หาวิธีการ นำเสนอแนวความคิด เทคนิค วิธีการพิมพ์ สร้างเป็นผลงาน สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นองค์ประกอบสำคัญที่จะทำให้การพัฒนาผลงานและสามารถสร้างเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่มีวิธีการนำเสนอผลงานที่หลากหลาย ผู้วิจัยได้พัฒนางานศิลปะภาพพิมพ์วิถีชีวิตล้านนา โดยใช้แม่พิมพ์แกะไม้ เป็นผลงานที่สร้างสรรค์เกี่ยวกับวิถีชีวิตล้านนา ขนาด 60 × 80 เซนติเมตร และมีส่วนร่วมในการแสดงผลงานในนิทรรศการ “ตามฮีต โดยฮอย สล่าเมือง” ครั้งที่ 4 เพื่อการเผยแพร่ สืบสานความเป็นภูมิปัญญาของสล่าเมืองในด้านเทคนิคแม่พิมพ์แกะไม้ ให้ประชาชนได้ศึกษาต่อไป

ABSTRACT

179280

The Objective of the research for Learning of Lanna Life Styled graphic art using woodcut technique and Development of Lanna Styled graphic art using woodcut technique. The researcher was learned Information from many textbooks and interviewed some who created the graphic art in Muang District, Chiang Mai City. The Research Report is qualitative research of descriptive statistics for understanding of graphic art using woodcut technique.

Summary and Discussion

1. Learning of Lanna Life Styled art using woodcut technique. The woodcut technique was used for alongtime. The artists were interested in woodcut technique and tried to find new technique for it. From reference, Research Reports Text and Artist Interview. Discovered the creation of human including the analysis of data and conclusion to set the example to new idea for create Graphic Art using Woodcut Technique.

2. Development of Lanna Life Styled graphic art using woodcut technique. The Creation of Art must be used the researching with Developing for graphic art technique, processing and Mixmedias, also important for creating and developing the Lanna Graphic Art using woodcut technique. Development of Lanna Life Styled graphic art using woodcut technique. The researcher was engaged in research works form and artist who expert and have unique technique, including idea. The method and creation about Thai Northern Way of Life, size 60 × 80 cm. The researcher has a share northerner in skill for Art Fourth Exhibition of Chiang Mai. The Exhibition held for present local wisdom and knowledge of graphic art using woodcut technique to public.