

เพลงเชิดนอกเดิมเป็นเพลงสำหรับปีเป่าประกอบการแสดงชุดจับลิงหัวค้ำ ซึ่งเป็นการแสดงเบิกโรง
หน้าใหญ่โดยเฉพาะ ต่อมาผู้นำเพลงเชิดนอกมาประดิษฐ์เป็นทางเดียวสำหรับเครื่องมืออื่น ๆ กัน
แพร่หลาย ทว่าปีก็ยังเป็นเครื่องดนตรีที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ของเพลงเชิดนอกได้สมบูรณ์ที่สุด
ทางเดียวปีในเชิดนอกของสำนักเสนาะดุริยางค์ถือเป็นทางเดียวทางหนึ่งที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับมาตั้งแต่
สมัยรัชกาลที่ ๕ ในปัจจุบันครูปีบ คงลายทองเป็นผู้สืบทอดทางเดียวดังกล่าวไว้

งานวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาริบท่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับเดียวปีในเชิดนอกทางครูปีบ
คงลายทอง วิเคราะห์สังคีตลักษณ์และเอกลักษณ์ของทางเดียวดังกล่าว รวมถึงศึกษากลวิธีการเดียวปีใน
เชิดนอกประกอบการแสดงชุดหนุมานจับนางเบญกาย ซึ่งดำเนินการวิจัยโดยวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพด้วย
การสัมภาษณ์ การวิจัยเอกสาร และการสังเกตอย่างมีส่วนร่วม ผลการศึกษาพบว่าเดียวปีในเชิดนอก
มีได้ ๓ โอกาส คือ เดียวประกอบการแสดงหน้าใหญ่ เดียวเพื่ออวดฝีมือ และเดียวประกอบการแสดง
โชนละคร ในเรื่องสังคีตลักษณ์พบว่าเดียวปีในเชิดนอกมีความพิเศษในเรื่องของจังหวะ และมีเอกลักษณ์
ในการใช้เม็ดพราดที่แพรวพราว การใช้ท่วงทำนองที่หลากหลายหลาก อีกทั้งมีการใช้สำนวนขึ้นและสำนวนจบ
ที่สมบูรณ์ ในเรื่องกลวิธีการเดียวปีในประกอบการแสดงชุดหนุมานจับนางเบญกายพบว่าการแสดงชุดนี้
มีความยืดหยุ่นสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามสถานการณ์ ผู้บรรเลงและผู้แสดงจึงต้องเป็นผู้มีความชำนาญ
และมีไหวพริบปฏิภาณสูง

เดียวปีในเชิดนอกจึงเป็นผลงานเพลงที่ทรงคุณค่าด้วยความวิจิตรงดงามในเชิงคีตศิลป์จนเป็นที่
รู้จักและได้รับความนิยมมาจนถึงปัจจุบัน

Choed Nok was originally composed to accompany the Chab Ling Hua Khum performance at the beginning of the Greater Shadow play. The melody was solely played by a Pii Nai player and later it served as a model for Thai composers to make various solo versions out of the original melody. Amongst all instrumental solo pieces of Choed Nok, Pii Nai solo in Choed Nok is able to carry out emotional quality of the melody better than other instrumental solo pieces. Developed by Phayasanohduriyang's school during the reign of King Rama V, Choed Nok solo for Pii Nai was continuously passed down until today. At present, Khru Peeb Konglaithong inherits this solo style.

This research aims to study the contexts of Choed Nok solo for Pii Nai in Khru Peeb Konglaithong's style. In addition, the research's objective is to analyze the musical form, the characteristics, and its identity. The research also focuses on playing techniques of this style, which is used to accompany the episode of Hanuman Chab Nang Benyakai performance in Thai masked dance. The data was collected by interviews, documentary research, and participant-observation. The research findings shows that there are three occasions to play this melody: the Greater Shadow play, displaying skills of soloists, and Khon-Lakhon performance. The musical analysis reveals that the solo is unique because of its complex timing and rhythmic concepts. The specialties of this style are exceptional embellishments, diversity of melodic variations, the completion of an introduction and absolute ending. Regarding the playing techniques of Choed Nok solo accompanying Chab Nang Benyakai performance, the Pii Nai solo can be flexible and adjusted to each performance and each situation. Therefore, the soloist and performers must attain advanced expertise, maturity, and knowledge.

In conclusion, Choed Nok solo for Pii Nai in Khru Peeb Konglaithong's style is the great art and has been regarded as the well-known style as a result of long musical tradition.