

นายปรมินทร์ ทับทิมศรี : เดี่ยวเปียโนเพลงลาวแพน : เรือตรีสุวิทย์ แก้วกระมล ( LAO PAN SOLO FOR PIANO : A CASE STUDY OF SUB-LIEUTENANT SUWIT KAEWKRAMON ) อาจารย์ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน, 132 หน้า. ISBN 974 – 53 – 1385 - 8

การทำวิจัยฉบับนี้เพื่อศึกษาการเดี่ยวเปียโนของเรือตรีสุวิทย์ แก้วกระมล ในลักษณะของการบรรเลงเพลงเดี่ยวขั้นสูง การแสดงออกในงานศิลปะที่มีคุณภาพ คุณสมบัติของศิลปินที่ดี ลักษณะการถ่ายทอดความรู้และลักษณะที่ดีของความเป็นครู

ผลการวิจัยพบว่า การเดี่ยวเปียโนของเรือตรีสุวิทย์ แก้วกระมล ทำให้ทราบเอกลักษณ์ทางสังคมและการใช้กลวิธีพิเศษในการบรรเลงเปียโน เมื่อทำการศึกษาพบเอกลักษณ์ที่สำคัญ 3 ประการคือ

1. ลักษณะเพลงเดี่ยวเปียโนของเรือตรีสุวิทย์ แก้วกระมล จะมีลักษณะการเป่าปี่ที่ใช้วิธีการทำให้เสียงออกมาชัดเจน ทำอย่างไรถึงจะเป่าได้ง่ายใช้ลมได้สะดวกเน้นการใช้กลวิธีในการเป่าในการใช้นิ้วและการบังคับลม แต่ทางปี่จะไม่เปลี่ยนทางจากของเดิมที่เรียนมามากนัก โดยทุกครั้งเมื่อได้เพลงใหม่ท่านจะบันทึกเป็นโน้ตและทบทวนตามโน้ตทุกครั้ง
2. การปรากฏความเข้มข้นของกลวิธีพิเศษในการเดี่ยว จะใช้นิ้วควงและการบังคับลมช่วยในการทำให้เสียงปี่ออกมาใสและชัดเจน จนเกิดเสียงปี่ที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง
3. ลักษณะการดำเนินทำนองจะยึดโครงของทำนองหลักควบคู่กันไปอย่างสม่ำเสมอ ทำให้เกิดความชัดเจนเป็นลักษณะเฉพาะในการดำเนินทำนองหรือกลอนเพลงของเรือตรีสุวิทย์ แก้วกระมล

ประวัติชีวิตและผลงานของท่านได้สะท้อนให้เห็นถึงการดำรงตนให้เป็นไปภายใต้กรอบ ของผู้ที่มีจรรยาบรรณศิลปินที่ดี และเป็นผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานขั้นสูงที่มีค่าต่อวงการดนตรีไทย

## 4586804035 : MAJOR THAI MUSIC DEPARTMENT

KEYWORD: LAO PAN SOLO FOR PII NAI : A CASE STUDY OF SUB – LIEUTENANT SUWIT KAEWKRAMON

MR. PORAMINT TUBTIMSRI : LAO PAN SOLO FOR PII NAI : A CASE STUDY OF SUB–LIEUTENANT

SUWIT KAEWKRAMON . THESIS ADVISOR: ASSISTANTPROFESSOR PAKORN RODCHANGPHUEN.

132 pp. ISBN: 974 – 53 – 1385 – 8

This research is the study about the flute solo for Pii Nai by Sub–Lieutenant Suwit Kaewkramon play in the style of an advanced soloist. It shows his excellent performance in Solo for Pii Nai and honor to be called one of the most outstanding teacher for Pii Nai.

A result of this research found that the flute solo by Sub–Lieutenant Suwit Kaewkramon informed about and identities the music and the special method for flute solo. This research found 3 importance identities.

1. A flute soloist by Sub–Lieutenant Suwit Kaewkramon use many tricks in using fingers and breathing and it doesn't change the original method. This is very importance. Any time, he gets a new song he will follow the note and try hard in practicing a song.

2. One special trick is a finger swing and forces his breath to make a clear sound. This is how we can recognize his music.

3. Another characteristic of Sub–Lieutenant Suwit Kaewkramon of playing is the way he keeps his original melody the same through out his music performance. This is how we can identify his playing and differentiate him other soloist.

His biography and achievements always reflect his excellent musical ethic. He has been continue to creating most valuable for the thai music field.