

183243

รายงานวิจัยเรื่อง *กะเทาะเปลือก (มหัศจรรย์ผจญภัยเจ้าชาย) หอย* เป็นการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์บทและกำกับการแสดงละครเวทีร่วมสมัยเรื่อง *มหัศจรรย์ผจญภัยเจ้าชายหอย* จากวรรณคดี-นิทานเรื่อง *สังข์ทอง* ละครเคเบิล-จำพวกแคมป์เรื่องนี้ ใช้มุมมองและวิธีการแบบหลังสมัยใหม่ รื้อสร้างเรื่องเล่าเก่า เพื่อเสนอประเด็นเกี่ยวกับ เปลือก-มายาภาพ มายาคติ อัตบุคคล ความเป็นชายขอบ ความเป็นอื่น และพื้นที่ของสิ่งเหล่านี้ในวัฒนธรรมไทย ในการนำเสนอละครวิจัยสู่สาธารณชนนั้น ผู้ชมให้ทั้งการตอบรับและปฏิเสธ ทั้งอย่างเป็นมิตรและเป็นปฏิปักษ์ในระดับต่าง ๆ กัน กระบวนการสุดท้ายของการวิจัย จึงเป็นการอ่านความหลากหลายใน "การอ่าน" ของผู้ชมที่มีต่อ "นิทานหลังสมัยใหม่" เรื่องนี้

183243

*Shelling [the miraculous adventure of] the conch [prince]* is a study of the auteuristic process of scripting and directing the play *the Miraculous Adventure of the Conch Prince*, from the tale-literature *Sangthong*. This queer/camp theatre applies postmodern perspectives and approaches to re-present issues of shell-illusion, myth, subject, marginality, other, and their places in Thai culture. The public presentation of the research play receives both acceptance and refusal from the audiences, amicably and antagonistically, in different levels. The last session of the research, therefore, aims to read the *différance* of "reading" by audiences of this "postmodern folktale".