

มารศรี สอทิพย์ : ลีลาเสียดสีในวรรณกรรมของลาว คำหอม (THE STYLE OF SATIRE IN LAO KHAMHOM' S LITERARY WORKS) อ.ที่ปรึกษา : ผศ. ดร. สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา, ๒๑๐ หน้า. ISBN 974-333-724-5.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มุ่งศึกษาลักษณะเด่นในวรรณกรรมของลาว คำหอมคือ การใช้ลีลาเสียดสีในการสื่อความคิด

ผลการศึกษาได้แสดงให้เห็นว่า ลีลาเสียดสีในวรรณกรรมของลาว คำหอมผ่านการใช้ภาษาเริ่มจากการใช้คำ กลวิธีที่ลาว คำหอมนำมาใช้คือ การเล่นคำและเล่นความหมายของคำ โดยแฝงความหมายที่ลึกซึ้งในเชิงเสียดสี การเสริมความที่แทรกน้ำเสียงและทัศนคติเชิงเสียดสีของผู้แต่ง นอกจากนี้ลาว คำหอมยังใช้ภาพพจน์ เพื่อสร้างภาพตลกขบขัน หรือภาพที่แสดงถึงความโหดร้ายและขมขื่นในชีวิตของชาวบ้าน ได้อย่างกลมกลืนกับสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของชาวบ้าน และมีความสมจริงเป็นอย่างยิ่ง จึงทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์สะเทือนใจกับปัญหาต่างๆ ที่นำเสนอผ่านตัวละคร อันเชื่อมโยงไปสู่การตีความสารสำคัญของเรื่องได้อย่างละเอียดและชัดเจน

ลีลาเสียดสีในวรรณกรรมของลาว คำหอมผ่านการใช้อองค์ประกอบวรรณกรรม เริ่มจาก กลวิธีการเล่นเรื่องแบบนิทาน ซึ่งเป็นลีลาการเล่นเรื่องที่โดดเด่นและแสดงน้ำเสียงเสียดสีได้อย่างชัดเจน การตั้งชื่อตัวละครและการตั้งชื่อเรื่องที่แฝงความหมายที่ลึกซึ้ง และการสร้างฉากที่สื่อถึงอารมณ์และบรรยากาศของเรื่องได้อย่างสมจริง นอกจากนี้ผู้แต่งยังได้แสดงน้ำเสียงเสียดสีที่มีต่อคน สถาบันศาสนาและความเชื่อ และความเปลี่ยนแปลงของสังคมไว้ในวรรณกรรมของตนได้อย่างเด่นชัดและงดงาม

ในฐานะ“คำร้องทุกข์ของชาวบ้าน” วรรณกรรมของลาว คำหอมนับว่าประสบความสำเร็จอย่างงดงาม งานวิจัยนี้ช่วยแสดงให้เห็นชัดเจนว่า ความสำเร็จของวรรณกรรมของลาว คำหอมนั้นขึ้นอยู่กับลีลาและกลวิธีการเล่นเสียดสี อันประณีตแยบคาย

ภาควิชา.....ภาษาไทย.....
สาขาวิชา.....ภาษาไทย.....
ปีการศึกษา...๒๕๔๒.....

ลายมือชื่อนิสิต.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

มารศรี สอทิพย์

สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา