



วิวัฒนาการแห่งชีวิต

โดย

นายบุญเกิด ศรีสุขา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม

ภาควิชาประติมากรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิวัฒนาการแห่งชีวิต

โดย

นายบุญเกิด ศรีสุขา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม

ภาควิชาประติมากรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**EVOLUTION OF LIFE**

**By**

**Boonkerd Srisukha**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree**

**MASTER OF FINE ARTS**

**Department of Sculpture**

**Graduate School**

**SILPAKORN UNIVERSITY**

**2009**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “วิวัฒนาการแห่งชีวิต” เสนอโดย นายบุญเกิด ศรีสุขา เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

.....  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตั้งกูร)  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา
2. รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์)  
...../...../.....

..... กรรมการ  
(อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะผลิน)  
...../...../.....

..... กรรมการ  
(อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา)  
...../...../.....

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข)  
...../...../.....

48002207 : สาขาวิชาประติมากรรม

คำสำคัญ : วิวัฒนาการแห่งชีวิต

บุญเกิด ศรีสุขา : วิวัฒนาการแห่งชีวิต. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ.ศราวุธ  
ดวงจำปา และ รศ.เข้มรัตน์ กองสุข. 44 หน้า.

ในช่วงชีวิตที่นับจากเกิดถึงตาย มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ทุกขณะลมหายใจ การหมุนเวียน  
เปลี่ยนไปนั้นคือจุดเริ่มต้นวิวัฒนาการของสรรพชีวิต แรงบีบคั้น ความกดดันของสภาวะแวดล้อม  
เป็นเงื่อนไขของการดิ้นรนเพื่อการมีชีวิตและรักษาสายพันธุ์ การปรับสภาพให้เหมาะกับเงื่อนไข  
ของการดำรงชีวิตนั้นคือทางออกสุดท้ายที่ทำให้มนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ให้ปรากฏอยู่บนโลก และ  
พลังที่แฝงเร้นอยู่ภายใต้ภาวะที่บีบคั้นของการปรับสภาพนั้นแหละคือพลังแห่งการสร้างสรรค์สิ่ง  
ใหม่ให้สมดุลเพื่อโอกาสในการดำรงอยู่ของเผ่าพันธุ์ต่อไป

ข้าพเจ้าได้เห็นถึงคุณค่าของการเปลี่ยนแปลงและคุณค่าของความงามที่ซ่อนอยู่ จึงได้  
นำคุณค่าของความงามดังกล่าวอันเป็นนามธรรมมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการจากแนวคิด  
เทคนิค และวิธีการให้เกิดเป็นรูปธรรมเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกอันมุ่งดีต่อทุกชีวิตและทุก  
สรรพสิ่งบนโลกในรูปแบบผลงานประติมากรรมในวิทยานิพนธ์ชุดนี้

---

ภาควิชาประติมากรรม                      บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร                      ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. ....

48002207 : MAJOR : SCULPTURE  
KEY WORD : EVOLUTION OF LIFE

BOONKERD SRISUKHA : EVOLUTION OF LIFE. THESIS ADVISORS :  
SARAYUTH DUANGJUMPA AND ASSOC. PROF. KEMARAT KONGSUK . 44 pp.

From birth till death, there are changes in every single breath. The cycle is the origin of "EVOLUTION OF LIFE". Pressure and hardness from surrounded environment are the conditions that all lives have to survive. Adaptation through the conditions is the exit which prolongs human and other living things' lives to still be existed. The potential power under those conditions signifies the creative power for equilibrium and the remaining of life.

I, the sculptor, appreciate the value of the change and the beauty that lies beneath. These abstract values were gathered together by thinking processes, techniques, and procedures to express good will for all lives and things in this world through the sculpture in this thesis.

---

Department of Sculpture Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2009  
Student's signature .....  
Thesis Advisors' signature 1. .... 2. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มระลึกถึงบุญคุณของบิดามารดาของข้าพเจ้า พี่น้อง และผู้มีอุปการะคุณทุกท่าน ที่คอยเป็นกำลังใจด้วยดีเสมอมา ขอรำลึกถึงพระคุณครูบาอาจารย์ที่ท่านซึ่งประกอบด้วย อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะผลิน, รองศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์, รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข, อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา และอาจารย์ในภาควิชาประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่คอยให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาความคิด การสร้างสรรค์ การแก้ปัญหาผลงาน และขอบคุณพี่น้อง เพื่อน พี่งมิตรสหายทุกท่าน

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ฅ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
ความมุ่งหมายวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
สมมติฐานของการศึกษาและการสร้างสรรค์.....	4
ขอบเขตของการศึกษาและการสร้างสรรค์.....	5
ขั้นตอนการศึกษาและการสร้างสรรค์.....	5
วิธีการศึกษาและการสร้างสรรค์.....	6
แหล่งข้อมูล.....	6
2 ที่มาของแนวคิด แรงบันดาลใจ และอิทธิพล.....	7
ที่มาจากประสบการณ์ตรง.....	7
แรงบันดาลใจจากข้อมูลด้านวิชาการ.....	7
แรงบันดาลใจจากความเชื่อทางศาสนา.....	9
3 กระบวนการสร้างสรรค์.....	12
ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	12
แนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	13
เทคนิควิธีการและรูปแบบการนำเสนอ.....	13
4 การดำเนินการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	38
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์.....	38
การสร้างสรรค์ผลงานเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์.....	39
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	39
5 บทสรุป.....	41

บทที่	หน้า
บรรณานุกรม.....	43
ประวัติผู้วิจัย.....	44

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ภาพที่ 1.....	10
2	ภาพข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ภาพที่ 2.....	11
3	วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	16
4	ภาพร่าง 2 มิติผลงานงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	17
5	ภาพร่าง 2 มิติผลงานงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	18
6	ภาพร่าง 2 มิติผลงานงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	19
7	ภาพร่าง 3 มิติผลงานงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	20
8	ภาพร่าง 3 มิติผลงานงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	21
9	ภาพร่าง 3 มิติผลงานงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	22
10	ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริง ภาพที่ 1.....	23
11	ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริง ภาพที่ 2.....	24
12	ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริง ภาพที่ 3.....	25
13	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 ภาพที่ 1.....	26
14	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 ภาพที่ 2.....	27
15	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 ภาพที่ 3.....	28
16	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 ภาพที่ 4.....	29
17	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 ภาพที่ 1.....	30
18	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 ภาพที่ 2.....	31
19	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 ภาพที่ 3.....	32
20	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 ภาพที่ 4.....	33
21	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 ภาพที่ 1.....	34
22	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 ภาพที่ 2.....	35
23	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 ภาพที่ 3.....	36
24	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 ภาพที่ 4.....	37

## บทที่ 1

### บทนำ

ความรัก ความหวงแหนในชีวิตและเผ่าพันธุ์ของตนเอง เกิดขึ้นกับทุกสรรพชีวิต ทุกสังคม ไม่ว่าจะเป็นสังคมเล็ก สังคมใหญ่ การเปลี่ยนแปลงเสมือนกฎแห่งธรรมชาติ หรือ กลไกตัวสำคัญที่คอยผลักดันทุกชีวิตให้ดิ้นรนค้นหาสิ่งที่ดีขึ้น พัฒนาขึ้นเป็นลำดับ ดำเนินมานับหลายพันล้านปีต่อเนื่องจวบจนปัจจุบัน กฎแห่งการเปลี่ยนแปลงยังเกิดขึ้นสม่ำเสมอ เพื่อเป็นบททดสอบของทุกชีวิต ถึงความพร้อมและความเหมาะสมกับการดำรงอยู่ของชีวิตและเผ่าพันธุ์บนโลกนี้ ซึ่งมีพื้นที่เริ่มจำกัดขึ้นทุกขณะ ด้วยสาเหตุความจำกัดของปัจจัยการดำรงชีวิตไม่ว่าจะเป็นอาหารแหล่งที่อยู่นี้เอง ทำให้การแข่งขันยิ่งเข้มข้น และธรรมชาติเท่านั้นเป็นผู้มีสิทธิขาดหยิบยื่น โอกาสให้ผู้ที่พร้อมและแข็งแรงพอ จึงจะผ่านบททดสอบอันยุติธรรมนี้ได้

เมื่อการเปลี่ยนแปลงและความไม่แน่นอนของทุกสรรพสิ่งดำรงอยู่อย่างมั่นคงดังคำสอนของพระพุทธศาสนาที่ว่า ทุกสิ่งเป็นอนิจจัง ไม่เที่ยงแท้ ไม่ยั่งยืน เป็นตัวกำหนดให้ทุกสสารทุกประการเปลี่ยนแปลงไปตามวันเวลาอันสมควร ธรรมชาติทุกสิ่งอยู่ภายใต้กฎของความเปลี่ยนแปลง เมื่อธรรมชาติเปลี่ยนทุกชีวิตก็ต้องเปลี่ยนไปตามกัน โดยไม่มีข้อยกเว้น

อดีตโลกใบนี้อาจสีเขียวและอุดมสมบูรณ์ด้วยระบบนิเวศวิทยาที่น่าทึ่ง นำพืชผัสดันไม้และสัตว์ป่าหลากหลายสายพันธุ์น้อยใหญ่ อาหาร ที่อยู่อาศัยอุดมสมบูรณ์ การแข่งขันเป็นเพียงสีสนชีวิตที่ต้องเปลี่ยนแปลง มีนักล่า มีเหยื่อ เพียงเพื่อทำหน้าที่ตามกฎของธรรมชาติ ความตายโดนหยิบยื่นให้กับผู้ที่พ่ายแพ้และอ่อนแอที่สุดเท่านั้น

ซึ่งสิ่งดังกล่าวเหล่านี้เป็นเพียงอดีตไปนานแล้ว เสมือนจักรวาลได้เร่งรอบ โลกหมุนเร็วมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นบ่อยครั้ง ทั้งรวดเร็วและรุนแรงขึ้นทุกขณะ เร่งเร้าให้ทุกชีวิตค้นหาหนทางดิ้นรนเพื่อการอยู่รอด ไม่ว่าจะด้วยวิธีการใด

การปรับสภาพเพื่อการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตจึงเป็นประเด็นที่เด่นชัดขึ้นมาให้จินตนาการของข้าพเจ้า เพื่อหาคำตอบผ่านรูปทรงประติมากรรมสัตว์ป่าไม่มีป่าที่จะอยู่อาศัย ไม่มีต้นไม้อันเป็นเสมือนบ้านให้พักพิง ไม่มีอาหารที่จะประทังชีวิต ชีวิตและการรักษาชีวิตเป็นสิ่งสำคัญ มนุษย์คือผู้ตัดทอนความสมดุลของธรรมชาติเหล่านี้มากที่สุดและมนุษย์ก็ครอบครองทุกอย่างเป็นสมบัติส่วนตัว รวมทั้งโอกาสบนโลกใบนี้ ดังเจตนาถึงความพยายามของมนุษย์ในศตวรรษที่ 20 ว่า ความพยายามอันบอดมืดที่จะล้างผลาญบริโภคทรัพย์ากร พยายามที่จะขึ้นอยู่

เหนือและเอาชนะธรรมชาติในทุกๆด้าน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีคือหัวหอกที่จะพิชิตธรรมชาติให้หมอบราบคาบแก้วอยู่แทบเท้ามนุษย์ วัฒนธรรมของศตวรรษที่ 20 พยายามที่จะทำให้มนุษย์กลับกลายเป็นกลไกที่จะทำให้หลงลืมบรรดาคุณสมบัตินิรันดรอันงดงามทั้งมวลของความเป็นมนุษย์ซึ่งได้ส่องแสงถึงความสัมพันธ์อันแนบแน่นระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติมาเป็นเวลานานแสนนาน วัฒนธรรมเช่นนี้เป็นวัฒนธรรมอันสุกปรักซึ่งมิได้นำไปสู่จุดหมายใดนอกจากความหายนะ<sup>1</sup> สิ่งมีชีวิตทุกชนิดต้องปรับสภาพตามความเปลี่ยนแปลงที่ผิดธรรมชาติโดยการควบคุมของมนุษย์และการดำรงอยู่แบบผิดธรรมชาตินี้เองเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้ถูกคิดและตั้งคำถามถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับชีวิตน้อยใหญ่เหล่านี้ สัตว์ป่าต้องอาศัยตามอาคารบ้านเรือน บางชนิด เลวร้ายถึงขนาดกลายเป็นสัตว์เลี้ยงของมนุษย์ โดยลืมสัญชาตญาณเดิมอย่างสิ้นเชิง

ด้วยเหตุผลนานัปการภายใต้การเปลี่ยนแปลงที่ผิดธรรมชาติ ทำให้ข้าพเจ้าจินตนาการของการปรับสภาพชีวิตของสิ่งมีชีวิตหลากหลายชนิดที่ต้องต่อสู้และดิ้นรนอยู่ภายใต้กฎที่มนุษย์กำหนดขึ้น ควบคุมเข้มงวดด้วยตนเอง ทั้งๆที่หนทางข้างหน้าจะมีคสนิทเพราะถูกปิดบังด้วยความเชื่อมั่นและความต้องการอยู่เหนือกฎของธรรมชาติ

### ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ทุกชีวิต ทุกลมหายใจ ดำรงอยู่เพื่อสืบทอดสัญชาตญาณและส่งต่อลมหายใจของเผ่าพันธุ์จากรุ่นสู่รุ่นต่อไป การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติคือสิ่งสำคัญที่ส่งผลกระทบต่อสภาพ ซึ่งสอดคล้องต่อการวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตเกิดจากการดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดจากสภาพบีบคั้นทางธรรมชาติ การเกิดสปีชีส์ใหม่เป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงที่ละเล็กทีละน้อย และสภาพแวดล้อมเป็นปัจจัยทำให้เกิดการคัดเลือกทางธรรมชาติขึ้น เพื่อให้ได้ลักษณะที่เหมาะสมและมีโอกาสสืบพันธุ์ต่อไป

การปรับสภาพของสิ่งมีชีวิตเป็นผลที่เกิดขึ้นภายใต้กฎการเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติเพื่อการอยู่รอดของการดำรงชีวิต และยังสร้างความงามที่มากับปรากฏการณ์นี้ มีการพัฒนารูปทรงขนาดและรูปร่างของสิ่งมีชีวิตให้หลากหลายน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ซึ่งการพิสูจน์เพื่อการหาหลักฐานมาสนับสนุนก็เกิดขึ้นมาอย่างต่อเนื่อง เช่น เมื่อ ค.ศ.1973 เรื่องที่นักชีววิทยาต้องประหลาดใจเมื่อพบว่า ช่วงเวลาแค่ 3 ปีที่ปริมาณอาหารบนเกาะกาลาปากอสลดลงอย่างเห็นได้ชัดจนเกิด

---

<sup>1</sup>พจนานันท์ จันทรสันติ, ในท่ามกลางอารยสุกปรัก (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยาม, 2544), 245.

ความอดอยากขึ้น ปรากฏว่าจากการสำรวจพบว่าขนาดโดยเฉลี่ยของปากนกฟินิกซ์ เพิ่มขึ้นจาก 9.5 มิลลิเมตรเพิ่มขึ้นเป็น 10 มิลลิเมตร<sup>2</sup> ซึ่งสาเหตุเกิดจากการต่อสู้แย่งชิงอาหารกัน (สำรวจโดย ปีเตอร์ และแมรี แกรนต์ สองนักชีววิทยา ชาวอังกฤษ) นี่คือการปรับสภาพทางรูปร่างลักษณะหรือทางสัณฐาน (Morphological Adaptation) ที่เห็นได้อย่างชัดเจน ซึ่งการปรับสภาพก็ยังมีอีกหลายรูปแบบเช่น การปรับตัวทางพฤติกรรม (Behavior Adaptation) เช่น การออกหากินในตอนกลางคืน และการจำศีลของสัตว์เพื่อหลบหลีกสิ่งแวดล้อมที่ไม่เหมาะสม หรือการปรับสภาพทางสรีระวิทยา (Physiological Adaptation) เป็นการปรับลักษณะรูปร่างและอวัยวะภายนอกของสิ่งมีชีวิต<sup>3</sup> การปรับสภาพเพื่อการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตเป็นวิวัฒนาการที่เป็นเหตุเป็นผล และมีความน่าสนใจในทุก ๆ การเปลี่ยนแปลง

ปัจจุบัน โลกมีการเปลี่ยนแปลงรวดเร็วและรุนแรงมากขึ้นทุกขณะ มนุษย์ต่อสู้แย่งชิงกับมนุษย์ และมนุษย์ต่อสู้รุกรานสัตว์และสิ่งมีชีวิตชนิดอื่น ๆ ที่อ่อนแอกว่า สิ่งมีชีวิตที่อ่อนแอที่สุด จุดจบคือความตายและหายนะของเผ่าพันธุ์ และเมื่อผู้ควบคุมการเปลี่ยนแปลงเปลี่ยนมือจากธรรมชาติ กลายเป็นมนุษย์แล้ว สิ่งมีชีวิตสายพันธุ์อื่น สปีชีส์อื่น ๆ จะปรับสภาพให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงที่ผิดธรรมชาติที่ดำเนินอยู่และทวีความรุนแรงนี้ได้อย่างไร

จินตนาการถึงปรากฏการณ์สัตว์ต่อสู้เพื่อการอยู่รอดของสรรพชีวิตนี้เองเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานประติมากรรมชุดนี้ขึ้น เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกภายในตัวตนของข้าพเจ้า ออกมาให้มวลมนุษยชาติได้ตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงที่ผ่านมาและกำลังจะเกิดขึ้น และมนุษย์เท่านั้นที่จะยับยั้งหรือหยุดอนาคตอันน่าสะพรึงกลัวนี้ให้จบอย่างสมคูลได้

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้าต้องการจะศึกษาและสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมที่ถ่ายทอดเนื้อหาเกี่ยวกับภาวะการเปลี่ยนแปลงของสภาวะ โลกในปัจจุบัน ซึ่งโดยสาเหตุหลักเกิดจากการกระทำของมนุษย์ จนเกิดการเปลี่ยนแปลงที่ผิดธรรมชาติ
2. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนองานประติมากรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรม ซึ่งถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกถึงสภาวะการเปลี่ยนแปลงช่วงหนึ่งของสิ่งมีชีวิต คือ การปรับสภาพเพื่อรักษา

<sup>2</sup> “200 ปีชาร์ลส์ ดาร์วิน นักวิทยาศาสตร์ผู้ทรงอิทธิพลที่สุดของโลก,” สารคดี 24, 288 (กุมภาพันธ์ 2552) : 76.

<sup>3</sup> อดิพันธ์ หวังพิทยา, การปรับตัวของสิ่งมีชีวิต [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 3 มกราคม 2552. เข้าถึงได้จาก <http://learners.in.th/file/adinan/intro.doc>

ชีวิตจากผลการเปลี่ยนแปลงที่ผิดธรรมชาติ โดยการกระทำของมนุษย์ซึ่งนำหลากหลายวิธีการ ในการสร้างรูปทรงจากโลหะ เพื่อสร้างสรรค์รูปทรงให้ได้ตรงตามอารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการจะถ่ายทอด

3. ข้าพเจ้ามีความปรารถนาให้ประติมากรรมชุดนี้เป็นเสมือนสื่อกลางจากการเชื่อมโยง ความสัมพันธ์และความเข้าใจ ระหว่างสังคมมนุษย์ให้เห็นคุณค่าของสิ่งมีชีวิตที่มากมาย หลากหลายสายพันธุ์รอบตัวเรา และตระหนักถึงการเป็นอยู่ระหว่างการพึ่งพาอาศัยกัน

4. ข้าพเจ้ามีความปรารถนาที่จะนำเสนอผลงานประติมากรรมชุดนี้ต่อสาธารณชนเพื่อ เป็นสื่อการศึกษาต่อสังคม ให้รู้จักและเข้าใจในผลงานศิลปะในแบบผลงานประติมากรรมให้ แพร่หลายมากขึ้น

5. ข้าพเจ้ามีความปรารถนาให้ผลงานประติมากรรมชุดนี้ เป็นสื่อและข้อมูลการศึกษา ทางด้านศิลปะต่อผู้สนใจ ใคร่รู้ ในศาสตร์แห่งนี้ต่อไปในอนาคต

6. เพื่อลักษณะเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

7. เพื่อค้นหาสาระของความงามและพลังซ่อนอยู่ภายใต้ภาวการณ์เปลี่ยนแปลงพร้อม ถ่ายทอดในรูปแบบผลงานประติมากรรม

8. ต้องการศึกษถึงความสัมพันธ์ของทัศนธาตุกับเนื้อหาตามแนวคิดที่เกี่ยวกับการปรับ สภาพเพื่อการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิต

### สมมติฐานของการศึกษาและการสร้างสรรค์

1. สภาวะโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างผิดธรรมชาติที่เกิดบ่อยครั้ง และทวีความรุนแรงมากขึ้นทุกขณะ เหตุที่เกิดมาจากผลที่มนุษย์สร้างขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยขาดจิตสำนึกต่อเพื่อนร่วมโลก ร่วมชะตากรรม การบอกกล่าวหรือทำความเข้าใจระหว่างมนุษย์มีมากมายหลายวิธีการ มากด้วย ภาษาที่จะสื่อสาร ประติมากรรมชุดนี้เป็นอีกภาษาหนึ่งที่ข้าพเจ้าต้องการต้องการให้เป็นเครื่อง ผลักดันจิตสำนึกของสังคม ให้มองละเอียดลึกเข้าไปถึงรูปทรงและชีวิตอีกมากมาย ถึงแตกต่างจาก พวกเราแต่อยู่ภายใต้กฎของธรรมชาติเช่นเดียวกัน

2. ประติมากรรมรูปแบบกึ่งนามธรรม ซึ่งเน้นการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึก สภาวะการเปลี่ยนแปลงในช่วงหนึ่งของชีวิต โดยนำที่มาและแรงบันดาลใจมาจากสัตว์จำพวก แมลง นำเสนอการปรับสภาพเพื่อการดำรงอยู่ ที่มีผลมาจากการเปลี่ยนแปลงที่ผิดธรรมชาติใน สภาวะโลกปัจจุบัน โดยนำโลหะซึ่งเป็นวัสดุที่มีความแข็งแรงคงทน และด้วยเทคนิควิธีการ ไม่ว่าจะ เป็นการตัด การม้วน การบีบให้ตึง และเชื่อมประกอบ สามารถสร้างรูปทรงได้ตรงตามความ ต้องการ

3. อารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการสื่อสารผ่านทางรูปทรงประติมากรรม บอกกล่าวถึง ภาวะการณ์ต่อผู้ ดิ้นรน เพื่อการรักษาชีวิต ซึ่งเกิดขึ้นหลายรูปแบบจากผลงานจำนวน 3 ชิ้น เช่น การ ดิ้นรน ปกป้องรักษาชีวิตที่อ่อนแอกว่า การรวมตัวกันเพื่อก่อเกิดพลังที่แข็งแกร่งมากขึ้น หรือการ พัฒนาการทางด้านสรีระวิทยาเพื่อให้เหมาะสมกับสิ่งแวดล้อม นี่คือนคุณค่าที่แตกต่างจากชีวิตมนุษย์ คุณค่าด้านความงามที่เกิดจากแรงบันดาลใจ จากการเปลี่ยนแปลงตามธรรมชาติ และที่ผิดธรรมชาติ บ้าง บนโลกใบเดียวกันกับมนุษย์

4. ความงามและคุณค่าที่เกิดขึ้นในผลงานประติมากรรมชุดนี้ มีที่มาและแรงบันดาลใจ มากมาย ไม่ว่าจะเป็น จากธรรมชาติ การเป็นอยู่และการแปรเปลี่ยนของสังคม รวมทั้งข้อมูล แหล่งการเรียนรู้จากผลงานศิลปะภายในประเทศ จากศิลปิน เช่น บัญชา วรรสมาคม เป็นต้น

#### ขอบเขตของการศึกษาและการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา นำแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติคือ สิ่งมีชีวิตพวกแมลง มานำเสนอภาวะอารมณ์ในการเปลี่ยนแปลงในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิต คือ การปรับสภาพเพื่อการ ดำรงอยู่ เช่น การสร้างเกราะเพื่อเพิ่มความแข็งแกร่ง การอยู่กันเป็นกลุ่มหรือการรวมตัวเพื่อเพิ่ม กำลังให้มากยิ่งขึ้น หรือ การเพิ่มอวัยวะที่จำเป็นและเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมขึ้นมาใหม่ หรือการลด อวัยวะที่ไม่จำเป็นทิ้งไป เป็นต้น

2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม

3. ขอบเขตทางด้านเทคนิค ใช้โลหะเป็นหลักในการสร้างรูปทรง ซึ่งมีทั้งส่วนที่เป็น โลหะแผ่นในการสร้างรูปทรงหลักลักษณะที่แบน และโลหะชนิดเส้นในการประสานระหว่าง รูปทรงหลักและรูปทรงรอง และเพิ่มในส่วนรายละเอียดบางส่วน

#### ขั้นตอนการศึกษาและการสร้างสรรค์

1. สรุปรูปแนวความคิดเพื่อค้นหารูปแบบในการสร้างสรรค์

2. ค้นหาแบบและความเหมาะสมของรูปทรงโดยการร่างแบบจำลอง 2 มิติ และ 3 มิติ ตามลำดับ

3. นำเสนอแบบจำลอง 3 มิติ เข้าสู่กระบวนการวิจารณ์และอภิปราย โดยคณาจารย์และ สมาชิกในภาควิชา

4. นำมาสรุปในการวิจารณ์และนำมาอภิปราย มาปรับปรุงและแก้ไขแบบจำลอง 3 มิติ พร้อมเตรียมการขยายผลงานจริง

5. นำแบบจำลอง 3 มิติเข้าสู่กระบวนการขยาย เพื่อค้นหาขนาดที่เหมาะสม

6. ขยายเป็นผลงานจริงตามขนาดที่เหมาะสม และรวบรวมข้อมูลการทำงานเพื่อการสรุปผล

### วิธีการศึกษาและการสร้างสรรค์

1. ศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ และหนังสือ สื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ เพื่อค้นหาแง่มุมและความหลากหลายในภาวะการณปรับสภาพของสิ่งมีชีวิตจำพวกแมลง
2. ลงพื้นที่เพื่อค้นหาและศึกษาข้อมูลจริงจากธรรมชาติ พร้อมจดบันทึก ถ่ายภาพเพื่อนำกลับไปศึกษาและนำมาเป็นข้อมูลอ้างอิง
3. ศึกษารูปแบบผลงานศิลปะจากศิลปินที่มีแนวทางการสร้างสรรค์คล้ายคลึงกัน
4. ศึกษาค้นคว้าและทดลอง เพื่อพัฒนาผลงานทั้งในด้านเนื้อหาและรูปแบบ

### แหล่งข้อมูล

1. จากความทรงจำและความประทับใจในธรรมชาติจากประสบการณ์ตรง
2. จากสื่อต่างๆที่นำเสนอเกี่ยวกับสภาวะการเปลี่ยนแปลงของโลกและสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ทั้งมนุษย์และสิ่งมีชีวิตชนิดอื่น ๆ
3. จากข้อมูลทางด้านวิชาการ และอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน รวมทั้งจากประสบการณ์จากผลงานที่เคยสร้างสรรค์

## บทที่ 2

### ที่มาของแนวคิด แรงบันดาลใจ และอิทธิพล

#### ที่มาจากประสบการณ์ตรง

จากการเก็บเกี่ยวทีละเล็กทีละน้อยจากประสบการณ์ชีวิตที่ผูกพันกับธรรมชาติ จนเป็นประสบการณ์ที่มากพอเกิดเป็นแรงบันดาลใจ ผลักดัน ให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่เป็นปัจเจกนี้ ด้วยความชอบและผูกพันกับธรรมชาติ ข้าพเจ้าเฝ้าสังเกตถึงความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติอย่างใกล้ชิดมาโดยตลอด ความรู้สึกใจหายเกิดขึ้นทุกครั้งเมื่อเห็นธรรมชาติถูกทำลาย สัตว์ป่า ตันไม้ สายธาร และอื่นๆอีกมากมาย ที่ทำหน้าที่ให้ธรรมชาติสมดุล ความสะเทือนใจยังเกิดขึ้นต่อเนื่องและเรื่อยมาในความรู้สึกของข้าพเจ้า

คำถามเริ่มผุดขึ้นมากเพื่อหาคำตอบให้กับตนเอง สิ่งใดคือเหตุที่ส่งผลให้แทบทุกส่วนที่มีสีเขียวบนโลกใบนี้ต้องเปลี่ยนแปลงไป ดินฟ้าอากาศ ไม่มีสิ่งใดจะเหมือนเดิมในอนาคตอันใกล้นี้ สัตว์ป่าที่เคยมีป่าไม้เขียวขจีเป็นเสมือนบ้านและแหล่งอาหาร สายธารที่เคยหล่อเลี้ยงป่าไม้ให้ชุ่มชื้น มนุษย์ สัตว์เคยร่มนรินใต้เงาแมกไม้ ภาพความจริงเหล่านี้ได้จางหายไป เหลือไว้เพียงบททดสอบใหม่ให้กับเหล่าผู้หวงแหนชีวิต ให้ตระหนักถึงหน้าที่หลักของเผ่าพันธุ์ การรักษาไว้ซึ่งชีวิต เพื่อการส่งต่อให้กับอีกชีวิตอีกรุ่นของเผ่าพันธุ์ อันเป็นที่มาของสภาพการเพื่อการดำรงอยู่ของชีวิต ภายใต้กฎการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ

#### แรงบันดาลใจจากข้อมูลด้านวิชาการ

จากทฤษฎีวิวัฒนาการของชาร์ล ดาร์วิน เป็นหลักการที่เป็นแรงสนับสนุนให้จินตนาการของข้าพเจ้าหมุนไปไม่จบสิ้น มีหลักฐานมากมายที่ชักนำให้เห็นความพิเศษและคุณค่าของความงามที่ซ่อนอยู่ในธรรมชาติ และยังหลักการเปลี่ยนแปลงเกิดความงามซึ่งซ่อนเร้นอยู่ภายใต้เหตุผลของการมีชีวิตต่อ มีการปรับปรุงและวิวัฒนาการของชีวิตให้เหมาะสมกับภาวะปัจจุบันนั้น เช่น เมื่อ 24 พฤศจิกายน ค.ศ. 1973 หนังสือ The origin of Species ของชาร์ล ดาร์วิน ตีพิมพ์ในลอนดอนเป็นครั้งแรก หนังสือเล่มนี้นำเสนอว่า “สิ่งมีชีวิตมีอายุยืนยาวกว่า และมีการเปลี่ยนแปลงมาโดยตลอด วิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตเกิดขึ้นจากการดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดจากสภาพบีบคั้นทางธรรมชาติ การเกิดสปีชีส์ใหม่เป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงทีละเล็กทีละน้อย

และสภาพแวดล้อม เป็นปัจจัยที่ทำให้เกิดการคัดเลือกทางธรรมชาติขึ้น เพื่อให้ได้ลักษณะที่เหมาะสมและสืบพันธุ์ต่อไป

ซึ่งจากเนื้อหาข้างต้นมีผลการพิสูจน์เป็นแรงสนับสนุนจากการค้นคว้าของสองนักชีววิทยาชาวอังกฤษ เมื่อ ค.ศ.1973 ปีเตอร์และโรสแมรี แกรนต์ ซึ่งทั้งสองต้องประหลาดใจ เมื่อพบว่า ช่วงระยะเวลาเพียง 3 ปี ที่ปริมาณอาหารในหมู่เกาะกาลาปากอสลดลงอย่างเห็นได้ชัด จนเกิดการอดอยากขึ้น พวกเขาพบว่าขนาดเฉลี่ยของจะงอยปากของนกฟินิกซ์ เพิ่มขึ้นจาก 9.5 มิลลิเมตร เป็นมากกว่า 10 มิลลิเมตร<sup>4</sup> แสดงให้เห็นว่าเมื่อเกิดการขาดแคลนอาหารจึงทำให้นกฟินิกซ์ปรับสภาพและมีวิวัฒนาการด้านสรีระวิทยา(Physicological Adaptation) โดยการขยายจะงอยปากให้ใหญ่ขึ้นเพื่อการต่อสู้และแย่งชิงอาหาร หรือ เพื่อหลีกเลี่ยงการแย่งชิงอาหาร ซึ่งทั้งขนาดตัวและลักษณะพิเศษของจะงอยปาก ทำให้นกฟินิกซ์กินอาหารต่างชนิดกัน นั่นคือความลงตัวของ การเปลี่ยนแปลงตามเงื่อนไขของธรรมชาติ เพื่อความเหมาะสมกับสิ่งแวดล้อม และมีหลักฐานการยืนยันถึงการปรับสภาพที่เหมาะสมว่า มีโอกาสส่งพันธุกรรมต่อดันไม้ต้นอื่นหรือสัตว์ตัวอื่นในสปีชีส์เดียวกัน เช่น ในกรณีที่ยีราฟมีคอยาวกว่าตัวอื่นๆในฝูงแม่แต่เพียงชนิดเดียวหรือไม่ก็เซนติเมตร แต่ก็อาจเป็นความแตกต่างที่สำคัญมาก ในยามที่ขาดแคลนอาหาร นอกจากนี้ยังอาจมีประโยชน์ทางอ้อม คือช่วยให้สามารถเห็นศัตรูได้ดีกว่าตัวอื่นด้วย ยีราฟที่มีคอยาวกว่าจึงสามารถอยู่รอดได้และเพิ่มจำนวนได้ดีกว่า และจากแนวคิดของ ฌอง-บาติสต์ เดอ ลามาร์กที่ว่า การถ่ายทอดพันธุกรรมของลักษณะที่ได้รับมา(Inheritance of acquired characteristics) ก็จะส่งผลให้รุ่นลูกหลานของยีราฟที่เกิดใหม่จะมีความยาวเฉลี่ยของคอที่ยาวมากขึ้นเมื่อนำไปเทียบความยาวเฉลี่ยของยีราฟรุ่นก่อน<sup>5</sup> และแนวคิดเหล่านี้จึงเป็นแรงบันดาลใจที่กระตุ้นจินตนาการข้าพเจ้าให้ค้นหาคำตอบด้านความความและพลังการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ซึ่งเกิดจากการปรับสภาพซึ่งมีผลต่อความคิดและทัศนคติต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นอย่างมาก

---

<sup>4</sup>“200 ปีชาร์ลส์ ดาร์วิน นักวิทยาศาสตร์ผู้ทรงอิทธิพลที่สุดของโลก,” สารคดี 24, 288 (กุมภาพันธ์ 2552) : 76.

<sup>5</sup>เรื่องเดียวกัน, 77.

### แรงบันดาลใจจากความเชื่อทางศาสนา

มนุษย์ สัตว์ และทุกสรรพสิ่งอยู่ภายใต้กฎของการเปลี่ยนแปลงโดยธรรมชาติ ไม่ว่าจะเกิดการเปลี่ยนแปลงเพื่อให้เกิดผลลัพธ์ในด้านที่ดีหรือด้านที่ร้าย ซึ่งหลักที่เกิดขึ้นในธรรมชาตินี้ได้มีคำสอนของทางพระพุทธศาสนาที่ว่าด้วยเรื่อง “พระไตรลักษณ์ ซึ่งมีเป็นหัวข้อสั้นๆว่า อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา” ซึ่งในธรรมทั้งสามข้อนี้เป็นหลักพุทธศาสนาที่ควรรู้ ซึ่งหมายถึง ซึ่งทั้งปวงเปลี่ยนแปลงอยู่ทุกขณะเวลา<sup>6</sup> นี่คือหลักธรรมที่เป็นแรงสนับสนุนให้ข้าพเจ้าเฝ้าสังเกต และศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิตน้อยใหญ่หลากหลายสายพันธุ์ เพื่อค้นหาแง่มุมพิเศษที่อยู่ภายใต้วินาทีของการเปลี่ยนแปลงเพื่อวิวัฒนาการให้เหมาะสมกับสภาวะแวดล้อมซึ่งมีทฤษฎีวิวัฒนาการในหนังสือ The origin of Species ตีพิมพ์เมื่อ 24 พฤศจิกายน ค.ศ.1973 ความว่า สิ่งมีชีวิตมีอายุยืนยาวกว่าที่เป็นอยู่และการเปลี่ยนแปลงมาโดยตลอด และวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตเกิดขึ้นจากการต่อสู้และดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดจากสภาพการบีบคั้นจากธรรมชาติ ทั้งอนิจจัง ความไม่เที่ยงและความเปลี่ยนแปลง และผลของการเปลี่ยนแปลงเป็นผลให้เกิดการวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตทุกชนิด ความเชื่อและทฤษฎีเหล่านี้จึงปลูกเร้าในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าให้เกิดขึ้นเป็นรูปธรรม

---

<sup>6</sup> พุทธทาสภิกขุ, คู่มือมนุษย (ฉบับสมบูรณ์) (กรุงเทพฯ : ธรรมสภา, 2501), 69.



ภาพที่ 1 ภาพข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ภาพที่ 1



ภาพที่ 2 ภาพข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ภาพที่ 2

### บทที่ 3

#### กระบวนการสร้างสรรค์

การสรรค์สิ่งใหม่เป็นความจำเป็นต่อมนุษย์เสมอมาซึ่งเกิดจากการสั่งสมประสบการณ์ทางด้านปัญญาและจินตนาการของมนุษย์ปัญญาเป็นเสมือนกุญแจที่คอยไขปัญหาและผลักดันความสามารถที่มีอยู่แต่สิ่งใหม่จะเกิดขึ้นได้มนุษย์ต้องอาศัยส่วนที่สำคัญที่สุดคือจินตนาการดังกล่าวของ อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ ที่ว่า จินตนาการสำคัญกว่าความรู้ เพราะความพิเศษของจินตนาการคือไม่หยุดนิ่งในกรอบใดๆเกิดขึ้นและเปลี่ยนไปตามแรงเร้าที่เข้ามากระทบ จากผลงานสร้างสรรค์แขนงต่างๆที่ปรากฏให้เห็นตามสื่ออยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นผลงานสร้างสรรค์ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การแพทย์ ชีววิทยา และรวมทั้งการสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมทั้งหมดนั้นเป็นเครื่องยืนยันความสำคัญของจินตนาการได้อย่างชัดเจนและความสำเร็จเหล่านั้นมีกระบวนการที่แตกต่างกันไปตามเงื่อนไขและปัจจัยการสร้างสรรค์ ดังนั้นจึงถือได้ว่ากระบวนการสร้างสรรค์นั้นเป็นวิธีการเฉพาะตัว ดังจะได้อธิบายในขั้นตอนต่อไป

#### ขั้นตอนการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมได้กำหนดไว้ดังนี้

##### 1. รวบรวมข้อมูลเพื่อกำหนดแนวทางการสร้างสรรค์

1.1 จากประสบการณ์ตรงเพื่อกระตุ้นจินตนาการในการสร้างสรรค์

1.2 จากสื่อต่างๆเพื่อการศึกษาถึงผลการเปลี่ยนแปลงและวิวัฒนาการของโลก

1.3 จากผลงานศิลปกรรมเพื่อศึกษาแนวทางการสร้างสรรค์ทั้งทางด้านเนื้อหา

รูปแบบวิธีการสร้างสรรค์ ให้เห็นถึงความเหมือนและแตกต่างเพื่อการสร้างสรรค์ประติมากรรมให้เกิดลักษณะเฉพาะตัว

##### 2. สรุปรูปแนวความคิดเพื่อการสร้างสรรค์

จากข้อมูลที่ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมทั้งจากประสบการณ์ตรงและสื่อต่าง ๆ รวมทั้งการพูดคุยและรับฟังจากผู้รู้ด้วยการสนทนา ข้าพเจ้าได้นำมาวิเคราะห์ เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

## แนวความคิดและแรงบันดาลใจ

จากความแปรปรวนและเปลี่ยนแปลงที่ผิดธรรมชาติ ของสภาวะโลกในปัจจุบัน เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าจินตนาการถึงสิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้ว่า จะปรับสภาพ และวิวัฒนาการไปในทิศทางใด จึงจะดำรงเผ่าพันธุ์อยู่ต่อไปได้และเนื่องจากมนุษย์ คือ ต้นเหตุของการแปรเปลี่ยน ซึ่งผลนั้นส่งถึงทุกชีวิตที่ร่วมโลกกับเราและในมุมตรงข้ามกันชีวิตเล็ก ๆ ของแมลงที่คงไม่มีโอกาสสร้างความบอบช้ำให้กับโลกนี้ได้อย่างแน่นอน แต่ก็ต้องได้รับผลของการกระทำของมนุษย์เช่นกัน และแมลงคือที่มาของรูปทรงในการสร้างสรรค์ประติมากรรมชุดนี้

คุณค่าทางความงามของพัฒนาการทางด้านรูปทรงและพลังในการเคลื่อนไหวที่ซ่อนเร้นอยู่ภายใต้การเปลี่ยนแปลงคือสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผ่านรูปทรงประติมากรรมชุดนี้

## เทคนิควิธีการและรูปแบบการนำเสนอ

เทคนิควิธีการเป็นปัจจัยหลักประการหนึ่งที่จะนำพาอารมณ์ความรู้สึกที่อุดมอยู่ภายในแนวความคิด ซึ่งเป็นนามธรรมให้เกิดเป็นรูปธรรมที่สัมผัสชัดเจนได้ด้วยรูปทรงทางประติมากรรม ซึ่งข้าพเจ้าได้จำแนกความสำคัญทางทัศนธาตุ ที่เกิดจากกระบวนการสร้างสรรค์ มาอธิบายเป็นข้อๆ เพื่อความเข้าใจง่าย ได้ดังนี้

### 1. รูปทรง (Form)

รูปทรงที่มีมาจากธรรมชาติ ประกอบได้ด้วย 2 ส่วนหลักๆซึ่งทั้ง 2 ส่วนดังกล่าวมีที่มาจากรูปร่างของแมลง

รูปทรงส่วนที่หนึ่งคือรูปทรงหลัก ที่นำมาจากส่วนลำตัวของแมลงมีขนาดใหญ่ มีปริมาตรที่บิดัน เปล่งติ่ง เพื่อแสดงความรู้สึกอันทรงพลัง เหมือนการพองตัวของสัตว์เวลาเผชิญหน้ากับศัตรูด้วยวิธีการประกอบโลหะด้วยวิธีการบีบ

รูปทรงส่วนที่สองคือรูปทรงรอง ที่นำมาจากรูปทรงส่วนหัว ขา และปีกของแมลง มีขนาดเล็ก จนถึงเป็นส่วนละเอียดของชิ้นงานด้วยวิธีการ คัดโลหะแผ่นเล็กประกอบกับโลหะลักษณะเส้นกลมเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ของการเคลื่อนไหว และเป็นจุดนำพาอารมณ์ให้เคลื่อนไหวไปตามเส้นผ่านรูปทรง เล็ก กลาง และส่วนรายละเอียดสำคัญของชิ้นงาน ทั้งสองส่วนเป็นองค์ประกอบที่สำคัญขาดจากกันเสียไม่ได้ การสื่อความรู้สึกให้เห็นถึงพลังซ่อนเร้นที่เคลื่อนไหวภายใต้การเปลี่ยนแปลง ซึ่งมีภาวะบีบคั้นเป็นแรงผลักดันดัน เป็นความปรารถนาที่ข้าพเจ้าต้องการส่งผ่านรูปทรงประติมากรรม

## 2. พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างในผลงานเป็นส่วนสำคัญ เทียบเท่ากับส่วนที่เป็นรูปทรง เพราะที่ว่างเป็นเสมือนสนามหรือเวทีที่ทัศนธาตุอื่นๆจะลงไปแสดงหรือปรากฏตัวในบทบาทของรูปทรง<sup>7</sup> ซึ่งในการแสดงของที่ว่างข้าพเจ้าใช้วิธีการตัด เจาะ เข้าไปในส่วนที่รูปทรงหลักกับรูปทรงรองและการเคลื่อนไหวที่อิสระชัดเจนของเส้น ซึ่งเป็นอิริยาบถที่ชัดเจนและเคลื่อนไหวอยู่ภายในและรอบรูปทรง

## 3. เส้น (Line)

เส้นเป็นส่วนสำคัญที่ปรากฏตั้งแต่เมื่อมนุษย์สร้างสรรค์ศิลปะชิ้นแรก ๆ<sup>8</sup> ซึ่งเกิดจากการประกอบกันของเส้น

ในผลงานของข้าพเจ้า เส้นเป็นส่วนสำคัญในการถ่ายทอดอารมณ์ของการเคลื่อนไหวและอิริยาบถต่าง ๆ ภายในรูปทรงทั้งเส้นโครงสร้างรอบนอก สื่อถึงพลังและทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงโดยรวม และรายละเอียดภายใน สื่อถึงความเป็นชีวิตและอิริยาบถอันอ่อนนุ่มของสิ่งมีชีวิตแรกเกิดที่อยู่ภายใต้การปกป้องเส้นในผลงานเกิดขึ้นจากสองวิธีการ คือ

3.1 เส้นรอบนอกของส่วนที่มีรูปทรงหลัก เกิดจากการตัดและเชื่อมประกอบของรูปทรง ซึ่งเส้นส่วนนี้มีรอยเชื่อมเป็นรายละเอียดสื่อถึงการเคลื่อนไหวของชีวิต

3.2 เส้นที่แสดงการเคลื่อนไหวที่อยู่ภายในและอยู่ภายในและรอบรูปทรงหลักซึ่งเกิดจากการตัดโลหะที่มีลักษณะเส้นกลมด้วยความร้อนเพื่อให้ได้เส้นที่อ่อนช้อย นุ่มนวล สื่อถึงการเคลื่อนไหวที่อ่อนช้อยนุ่มนวล ของตัวอ่อนที่อยู่ภายในรูปทรง

## 4. ลักษณะพื้นผิว (Texture)

พื้นผิวเป็นลักษณะที่ข้าพเจ้านำมาเพื่อเพิ่มเติมสัมผัสให้บางส่วนของผลงาน เพื่อส่งต่ออารมณ์ให้ชัดเจนยิ่งขึ้นซึ่งมี 2 ลักษณะคือ

4.1 ลักษณะพื้นผิวเรียบ ในพื้นที่ส่วนมากของรูปทรงจะมีลักษณะเรียบและตั้งด้วยวิธีการบีบ ในช่วงการประกอบรูปทรง เพื่อให้แรงดันบังคับให้โลหะที่มีลักษณะแผ่น โกงตัวออกด้านนอก เกิดเป็นผิวที่เรียบและตั้ง ตามความต้องการของอารมณ์

<sup>7</sup>ชลุค นิมเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2534), 69.

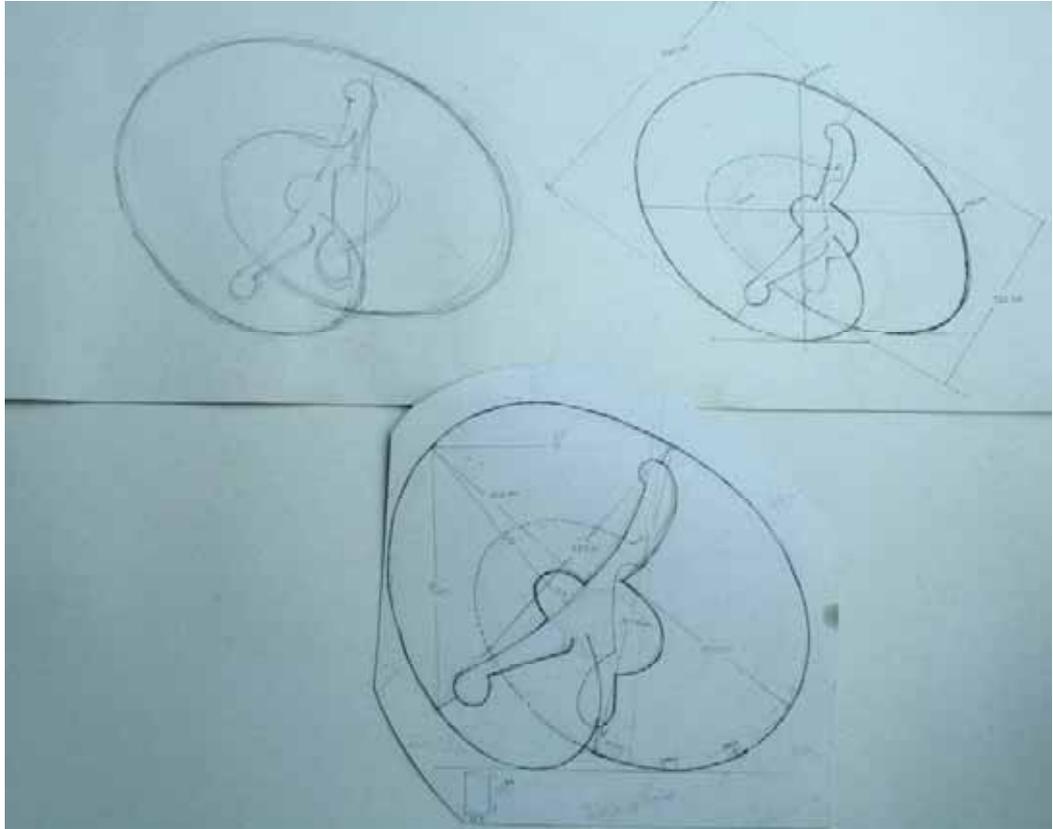
<sup>8</sup>เรื่องเดียวกัน, 29.

4.2 ลักษณะพื้นผิวขรุขระ ซึ่งเป็นส่วนประกอบเพียงเล็กน้อยปรากฏในรูปทรงร่อง เพื่อสื่อถึง ความแข็งแรงจากที่มาของอวัยวะบางส่วนของแมลง เช่น ส่วนหัว กระดอง เป็นการคัดสรรวัสดุที่ผู้กร่อนตามธรรมชาติ

#### 5. วัสดุ

โลหะ คือ วัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ด้วยผลด้วยความคงทนและสามารถ จัดการให้ตอบสนองตามอารมณ์ได้ด้วยความสะดวกจากเป็นจริงของวัสดุ





ภาพที่ 4 ภาพร่าง 2 มิติผลงานงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 5 ภาพร่าง 2 มิติผลงานงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 6 ภาพร่าง 2 มิติผลงานงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 7 ภาพร่าง 3 มิติผลงานงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 8 ภาพร่าง 3 มิติผลงานงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 9 ภาพร่าง 3 มิติผลงานงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 10 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริง ภาพที่ 1



ภาพที่ 11 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริง ภาพที่ 2



ภาพที่ 12 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริง ภาพที่ 3



ภาพที่ 13 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 ภาพที่ 1  
ชื่อ “วิวัฒนาการแห่งชีวิต 1”  
เทคนิค เชื่อมโลหะ  
ขนาด 270 x 180 x 175 ซม.



ภาพที่ 14 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 ภาพที่ 2  
ชื่อ “วิวัฒนาการแห่งชีวิต 1”  
เทคนิค เชื่อมโลหะ  
ขนาด 270 x 180 x 175 ซม.



ภาพที่ 15 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 ภาพที่ 3  
ชื่อ “วิวัฒนาการแห่งชีวิต 1”  
เทคนิค เชื่อมโลหะ  
ขนาด 270 x 180 x 175 ซม.



ภาพที่ 16 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 ภาพที่ 4  
ชื่อ “วิวัฒนาการแห่งชีวิต 1”  
เทคนิค เชื่อมโลหะ  
ขนาด 270 x 180 x 175 ซม.



ภาพที่ 17 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ภาพที่ 1  
ชื่อ “วิวัฒนาการแห่งชีวิต 2”  
เทคนิค เชื่อมโลหะ  
ขนาด 90 x 120 x 214 ซม.



ภาพที่ 18 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ภาพที่ 2  
ชื่อ “วิวัฒนาการแห่งชีวิต 2”  
เทคนิค เชื่อมโลหะ  
ขนาด 90 x 120 x 214 ซม.



ภาพที่ 19 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ภาพที่ 3  
ชื่อ “วิวัฒนาการแห่งชีวิต 2”  
เทคนิค เชื่อมโลหะ  
ขนาด 90 x 120 x 214 ซม.



ภาพที่ 20 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ภาพที่ 4  
ชื่อ “วิวัฒนาการแห่งชีวิต 2”  
เทคนิค เชื่อมโลหะ  
ขนาด 90 x 120 x 214 ซม.



ภาพที่ 21 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 ภาพที่ 1  
ชื่อ “วิวัฒนาการแห่งชีวิต 3”  
เทคนิค เชื่อมโลหะ  
ขนาด 110 x 100 x 214 ซม.



ภาพที่ 22 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 ภาพที่ 2  
ชื่อ “วิวัฒนาการแห่งชีวิต 3”  
เทคนิค เชื่อมโลหะ  
ขนาด 110 x 100 x 214 ซม.



ภาพที่ 23 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 ภาพที่ 3  
ชื่อ “วิวัฒนาการแห่งชีวิต 3”  
เทคนิค เชื่อมโลหะ  
ขนาด 110 x 100 x 214 ซม.



ภาพที่ 24 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 ภาพที่ 4  
ชื่อ “วิวัฒนาการแห่งชีวิต 3”  
เทคนิค เชื่อมโลหะ  
ขนาด 110 x 100 x 214 ซม.

## บทที่ 4

### การดำเนินการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ในการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าได้พิจารณาถึงปัจจัยในหลายด้านเพื่อการนำพาความรู้สึกที่เกี่ยวเนื่องมาจากประสบการณ์และแรงบันดาลใจผ่านเทคนิควิธีการเพื่อพัฒนาการสู่รูปทรง โดยแบ่งช่วงเวลาให้เห็นพัฒนาไวดังนี้

#### 1. การสร้างสรรค์ผลงานก่อนเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างผลงานประติมากรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรม ซึ่งแรงบันดาลใจและที่มาของรูปทรง นำมาจากสิ่งมีชีวิตเล็กๆ ใกล้ตัว คือวิธีการดำรงชีวิตของปลวก ซึ่งสามารถสังเกตเห็นได้ง่ายตามอาคารบ้านเรือนที่เป็นไม้ ปลวก คือสังคมที่มีชีวิตเล็กที่เป็นปัญหาใหญ่ของมนุษย์ด้วยความขัดแย้งของผู้ฟังและผู้อาศัยคือฉนวนให้เกิดแนวคิดถึงภาวะเสี่ยงของสิ่งมีชีวิตจากการกระทำของมนุษย์

ข้าพเจ้านำความเป็นการขัดแย้งที่เป็นจริงของสองวิถีชีวิตที่สวนทางกันจนเกิดการทำลายกันและกันด้วยวิธีการละคนกันตามกำลังที่มีอยู่ สัญลักษณ์ที่ข้าพเจ้านำมาแทนค่าเพื่ออธิบายถึงกลุ่มชีวิต 2 กลุ่มนี้คือรูปทรงตึก หรือ บ้านเรือนที่อยู่อาศัยแทนที่ความเป็นสังคมมนุษย์ รูปทรงรังหรือที่อยู่อาศัยของแมลงต่างๆ และปลวกแทนค่าสังคมแมลง ปลวก ข้าพเจ้าถ่ายทอดอารมณ์ผ่านรูปทรงของการต่อสู้ด้วยวิธีการที่แตกต่างรูปทรงตึกที่แทนค่าความเป็นมนุษย์ ซึ่งลักษณะปลายแหลมคล้ายเสาเข็มพุ่งแทงอย่างรุนแรงด้วยเส้นและทิศทางของรูปทรงของรังแมลงรองรับแรงกระแทกอยู่เบื้องล่าง และทะลุทะลวงเข้ากัดกินภายในรูปทรงตึก

ผลงานประติมากรรมในช่วงนี้มีการตอบสนองอารมณ์และความรู้สึกได้ในระดับหนึ่ง ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ในด้านที่ข้าพเจ้าสังเกตและวิเคราะห์เห็นถึงข้อบกพร่อง

## 2. การสร้างสรรค์ผลงานเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้พัฒนาต่อเนื่องจากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้ามีความพยายามที่จะพัฒนาทุกด้านของประเด็นการสร้างสรรค์ผลงาน ไม่ว่าจะเป็นด้านเนื้อหาข้าพเจ้าพัฒนาค้นหาประเด็นสำคัญที่สุดของเนื้อหาเพื่อการถ่ายทอดความรู้สึกสู่ผลงานอย่างตรงประเด็น โดยเนื้อหาที่ข้าพเจ้านำเสนอ เป็นสถานะความเสี่ยงของสิ่งมีชีวิตโดยทั่วไป ที่ต้องพึ่งพามนุษย์ โดยไม่ไม่รู้ตัว ซึ่งเห็นที่เป็นอย่างนี้ก็คือด้วยการที่พยายามชนะธรรมชาติ จนทำให้ขาดความสมดุลของโลกนั่นเอง ข้าพเจ้านำเสนอถึงภาวะความเสี่ยงเมื่อสิ่งมีชีวิตเหล่านั้นต้องอยู่ใกล้ที่อยู่อาศัยมนุษย์จนเกิดการเบียดเบียนเกิดขึ้นโดยไม่ตั้งใจ การสร้างความรำคาญอาจเป็นจุดเริ่มต้นของความเสี่ยงโดยข้าพเจ้านำเสนอความรู้สึกผ่านผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์ด้วยเทคนิค เชื่อม ประกอบโลหะ (เหล็ก) โครงสร้างหลักของรูปทรงได้นำเอาเครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันมนุษย์มาเป็นข้อมูลในการสร้างรูปทรง เช่น มีดและกรรไกรที่มีลักษณะแหลมคมและรองรับส่วนที่คมและแหลมของรูปทรงหลักนั้นด้วยรูปทรงรองที่มีลักษณะอ่อนนุ่มของชีวิตที่ไร้เดียงสา ซึ่งนำที่มาจากตัวอ่อนของสัตว์และเพื่อความรู้สึกของการเคลื่อนไหวด้วยเส้นที่ประสานต่อเนื่องของรูปทรงจากเส้นรอบนอกให้รู้สึกถึงทิศทางของการสับเสียบจากของที่คมและแหลมที่เป็นเครื่องมือมนุษย์เพื่อนำเสนอถึงภาวะความเสี่ยงได้ชัดเจน

## 3. การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานชุดนี้เป็นผลจากการพัฒนาอย่างต่อเนื่องจากผลงานก่อนหน้านี้ทั้งผลงานก่อนเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์และผลงานเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ จากการวิเคราะห์ข้าพเจ้าได้เห็นจุดบกพร่องและเพื่อการพัฒนาในหลายส่วนดังนี้

ในด้านเนื้อหา ข้าพเจ้าสังเกตความต้องการด้านอารมณ์ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยการศึกษาค้นคว้าจากธรรมชาติโดยตรงและสื่อต่างๆผ่านการวิเคราะห์และสังเคราะห์จนเห็นประเด็นชัดเจนในการนำเสนอและสร้างสรรค์ในช่วงที่ผ่านมาเป็นการสร้างรูปทรงที่ข้าพเจ้าได้มาจากแรงบันดาลใจ ซึ่งยังไม่ได้ผ่านการวิเคราะห์และสังเคราะห์ให้เป็นแนวความคิดจนไม่สามารถบรรลุผลเพื่อตอบสนองอารมณ์ได้เท่าที่ควรดังนั้น ข้าพเจ้าจึงสังเกตความต้องการทางอารมณ์ให้แคบลงเพื่อค้นหาประเด็นสำคัญของช่วงชีวิตแมลงซึ่งเป็นที่มาและแรงบันดาลใจ ช่วงเวลาที่อยู่

ภายใต้การเปลี่ยนแปลงมีพลังซ่อนเร้นของชีวิตเพื่อการต่อสู้หรือเพื่อการจบสิ้นของชีวิตและ  
เผ่าพันธุ์ นี่คือการปรารถนาที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผ่านประติมากรรมชุดนี้

เทคนิควิธีการ จากการศึกษาค้นคว้าและสังเกตในรายละเอียดในที่มาของรูปทรง  
กล่าวคือ รายละเอียดในตัวแมลงชนิดต่างๆเป็นส่วนที่ช่วยในการพัฒนาเทคนิควิธีการเป็นอย่างมาก  
เช่น ลักษณะที่เป็นปล้องๆในตัวแมลงเกือบทุกชนิด เป็นส่วนที่ข้าพเจ้านำมาสื่อถึง ทิศทางและการ  
เคลื่อนไหวของรูปทรงซึ่งนำมาจากการเคลื่อนไหว การบิดตัวของแมลงในธรรมชาติ

ลักษณะผิวเป็นอีกส่วนหนึ่งที่พัฒนาเพิ่มเติมให้เห็นถึงความรู้สึกที่แข็งแรงและทรงพลัง  
จากปัญหาในการสร้างสรรค์จึงเกิดการแก้ไขด้วยปัญญาเป็นผลให้เกิดพัฒนาการขึ้น สิ่งต่างๆเหล่านี้  
ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เพิ่มเติม และเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ในอนาคตอย่างยิ่งและยั่งยืน

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์อย่างเป็นขั้นเป็นตอน โดยใช้แรงบันดาลใจ และจินตนาการเป็นแรงผลักดัน การก้าวแต่ละก้าวของการสร้างสรรค์ อาศัยเทคนิควิธีการ เป็นเสมือนเครื่องมือพร้อมกับสื่อและความรู้จากประสบการณ์ต่างๆทั้งทางตรงและทางอ้อม เป็นเสมือนไฟสว่างส่องทางให้ถึงเป้าหมายด้านอารมณ์ความรู้สึกอย่างสมบูรณ์ในระดับหนึ่ง อุปสรรคและปัญหาทุกประการเป็นบททดสอบให้เห็นถึงความถูกต้องและเหมาะสม พร้อมกับมอบประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ให้เป็นบทเรียนอันมีประโยชน์ยิ่งต่ออนาคตการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

ผลจากการศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ผ่านเทคนิคและวิธีการต่าง ๆ จนสำเร็จลุล่วงสามารถสรุปผล ได้ดังนี้

#### ด้านรูปแบบ

จากประสบการณ์และความชอบในธรรมชาติทำให้ข้าพเจ้าสนใจศึกษาเรื่องราวของชีวิตในธรรมชาติ นำเสนอผ่านรูปแบบทั้งนามธรรมและกึ่งนามธรรม ด้วยประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้ไขปัญหาอันรู้แจ้งในการสร้างเอกภาพทางทัศนธาตุผ่านอารมณ์ความรู้สึกให้ถึงความงามของรูปทรงภายใต้การปรับสภาพเพื่อการดำรงอยู่ของชีวิตในรูปแบบกึ่งนามธรรมได้จนสัมฤทธิ์ผล

#### ด้านเนื้อหา

มนุษย์กับธรรมชาติเป็นส่งผูกพันตั้งแต่เกิดจนตาย และเป็นสายใยที่ไม่เคยขาดจากกัน ความสมดุลของสิ่งนั้นคือความอยู่รอดปลอดภัยของโลกใบนี้ ความสมดุลดังกล่าวคือ เป้าหมายของการสร้างสรรค์ ด้วยเริ่มจากความสงสัยในทิศทางที่ผุดผื่นไปจากธรรมชาติ ที่สังเกตเห็นจากสิ่งมีชีวิตรอบตัวรวมทั้งสภาวะต่าง ๆ ของโลกปัจจุบัน อากาศที่เปลี่ยนไปฤดูกาลสลับจนวับสนและคำถามตามมาหลังความสงสัย เพื่อค้นหาคำตอบ จึงเกิดการศึกษาและสังเกตการณ์ คำตอบก็คือ ทุกสิ่งทุกอย่างเปลี่ยนแปลงไปเป็นธรรมชาติ แต่เหตุที่เกิดจากความผิดธรรมชาติคือ การที่มนุษย์เอาเปรียบธรรมชาติจนเกิดความสมดุล

ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ประติมากรรมชุดนี้ เพื่อบอกกล่าวต่อสังคมให้เห็นถึงคุณค่าของชีวิตที่แตกต่าง  
ของเผ่าพันธุ์หรืออาจไม่มีประโยชน์ต่อกัน โดยตรงแต่ชะตากรรมโลกคือผลที่กำลังจะเกิดขึ้น และ  
ทุกชีวิตอยู่ภายใต้ชะตากรรมเดียวกัน เพราะทุกชีวิตมีค่าเท่าเทียมกัน ดังคำกล่าวของชาลส์ ดาร์วิน  
ซึ่งได้สรุปความเห็นในหนังสือ *Descent of Man and Selection in Relation of Sex* ว่ามนุษย์ไม่ได้  
ถูกสร้างขึ้นมาเป็นพิเศษหากแต่มีวิวัฒนาการผ่านกาลเวลาเหมือนเช่นสัตว์อื่นๆ หากจะกล่าวถึงต้น  
ตอจุดกำเนิดที่แท้จริงก็พูดได้ว่า สิ่งมีชีวิตทั้งหลายถือกำเนิดมาจาก “สายใยแห่งชีวิต”<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup>สตีฟ พาร์กเกอร์, การค้นพบครั้งยิ่งใหญ่ทางวิทยาศาสตร์ ชาร์ลส์ ดาร์วิน และทฤษฎีวิวัฒนาการ, แปลโดย นภดล เวชสวัสดิ์ (กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น, 2545), 24.

### บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2534.
- พจนานันท์ จันทรสันติ. ในท่ามกลางอารยศุภกรณ์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยาม, 2544.
- พุทธทาสภิกขุ. คู่มือมนุษย์ (ฉบับสมบูรณ์). กรุงเทพฯ : ธรรมสภา, 2501.
- สติเฟ พาร์กเกอร์. การค้นพบครั้งยิ่งใหญ่ทางวิทยาศาสตร์ ชาร์ลส์ ดาร์วิน และทฤษฎีวิวัฒนาการ. แปลโดย นภคกุล เวชสวัสดิ์. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น, 2545.
- อดินันท์ หวังพิทยา. การปรับตัวของสิ่งมีชีวิต [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 3 มกราคม 2552.  
เข้าถึงได้จาก <http://learners.in.th/file/adinan/intro.doc>
- “200 ปีชาร์ลส์ ดาร์วิน นักวิทยาศาสตร์ผู้ทรงอิทธิพลที่สุดของโลก.” สารคดี 24, 288 (กุมภาพันธ์ 2552) : 76.

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล                      บุญเกิด ศรีสุขา  
เกิด                                      24 ธันวาคม 2521  
ที่อยู่                                  82 หมู่ 5 ตำบลนางัว อำเภอน้ำโสม จังหวัดอุดรธานี

## ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนน้ำโสมวิทยา จังหวัดอุดรธานี
- สาขาวิชาประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- กำลังศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

## ประวัติการทำงาน

ปี พ.ศ.2546                      อาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

## ประวัติการแสดงผลงาน

- ปี พ.ศ.2545                      - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 19
- ปี พ.ศ.2546                      - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 20
- ปี พ.ศ.2547                      - การแสดงประติมากรรมขนาดเล็ก โดยสมาคมประติมากรรม
- ปี พ.ศ.2551                      - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53

## เกียรติประวัติ

- ปี พ.ศ.2546                      - รางวัลสนับสนุนการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 20
- ปี พ.ศ.2547                      - รางวัลชมเชยการประกวดประติมากรรมขนาดเล็ก โดยตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
- ปี พ.ศ.2551                      - รางวัลชมเชยการประกวดประติมากรรมขนาดเล็ก โดยนิตยสาร ดิฉัน