



การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อติดตั้ง สำนักงานใหญ่ บริษัท King Power Complex
กรุงเทพมหานคร ; สัมพันธภาพระหว่างบรรยากาศกับโครงสร้างสถาปัตยกรรม

โดย

นายมนนา วีระเดชะ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อติดตั้ง สำนักงานใหญ่ บริษัท King Power Complex
กรุงเทพมหานคร เรื่อง สัมพันธภาพระหว่างบรรยากาศกับโครงสร้างสถาปัตยกรรม

โดย

นายมนา วีระเดชะ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**THE CREATIVE PRINTMAKING DECORATION AT HEAD OFFICE KING POWER
COMPLEX BANGKOK SUBJECT RELATIONSHIP BETWEEN ARCHITECTURE
STRUCTURE AND ATMOSPHERE**

By

Kana Veradacha

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Applied Art Studies

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2009

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ การสร้างสรรค์ผลงาน
ภาพพิมพ์เพื่อติดตั้งสำนักงานใหญ่ บริษัท King Power Complex กรุงเทพมหานคร ; สัมพันธภาพ
ระหว่างบรรยากาศกับโครงสร้างสถาปัตยกรรม ” เสนอโดย นายฉนา วีระเดชะ เป็นส่วนหนึ่งของการ
การศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตังกูร)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นเกล้า
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต
3. รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชมูณี

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(อาจารย์อรรณพ กสิกรกรรม)
...../...../.....

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ)
...../...../.....

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นเกล้า)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต)
...../...../.....

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชมูณี)
...../...../.....

48152302 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : ผลงานภาพพิมพ์/สัมพันธภาพระหว่างบรรยากาศกับโครงสร้าง/อาคารสำนักงาน

ใหญ่ บริษัท King Power Complex

พนา วีระเดชะ : การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อติดตั้ง สำนักงานใหญ่ บริษัท King Power Complex กรุงเทพมหานคร ; สัมพันธภาพระหว่างบรรยากาศกับโครงสร้างสถาปัตยกรรม. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ.ปรีชา ปั่นกล้า , ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต และ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี. 100 หน้า.

โครงการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อติดตั้งภายในอาคารสำนักงานใหญ่ บริษัท King Power Complex นี้จึงมีการวิเคราะห์หาความสัมพันธ์อย่างเป็นเหตุเป็นผล มีขั้นตอนการทำงานเป็นระบบให้ได้ผลงานภาพพิมพ์ที่มีความงามและความสำคัญกับบริเวณรอบข้าง และเป็นการเผยแพร่ศิลปะให้รับใช้และมีความใกล้ชิดกับสาธารณะอีกรูปแบบหนึ่ง ทั้งนี้การสร้างสรรค์ผลงานเป็นการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ที่มีจุดมุ่งหมายแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับความงามที่สะท้อนความรู้สึกที่มีต่อสภาพแวดล้อมรอบตัว โดยใช้บรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม โดยรอบของบริษัท King Power Complex เป็นแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์รูปแบบของผลงานเป็นผลงานภาพพิมพ์ทั้งนามธรรมที่ตัดทอนรูปทรงบางส่วนของโครงสร้างสถาปัตยกรรมบางส่วนออกจนเหลือรูปทรงที่เป็นสาระสำคัญตามที่ต้องการ

สร้างสรรค์ผลงานด้วย รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิวและพื้นที่ ให้มีการประสานกลมกลืนปรากฏเป็นความงามอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับรูปแบบ โดยวิเคราะห์เพื่อหาตำแหน่งในการติดตั้งผลงาน โดยทำการทดลองออกแบบขนาดและการจัดวางผลงานให้มีความเหมาะสมกับพื้นที่และการตกแต่งสถานที่ ให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องและส่งเสริมสร้างบรรยากาศภายใน ได้เป็นอย่างดี

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

48152302 : MAJOR : (APPLIED ART STUDIES)

KEY WORD : PRINTMAKING / RELATIONSHIP BETWEEN ARCHITECTURE STRUCTURE
AND ATMOSPHERE / HEAD OFFICE KING POWER COMPLEX

KANA VERADACHA : THE CREATIVE PRINTMAKING DECORATION AT HEAD
OFFICE KING POWER COMPLEX BANGKOK ; RELATIONSHIP BETWEEN ARCHITECTURE
STRUCTURE AND ATMOSPHERE. THESIS ADVISORS : ASSOC.PROF.PREECHA PUN-
KLUM, ASST.PROF.TEERAWAT NGARMCHUACHIT AND ASSOC.PROF.PAIPROJ
JAIMUNI,PH.D. .100 pp.

The project of applied art in Head Office King Power Complex : Relativity between
architecture structure and atmosphere it helps enhance standard quality value of people
thinking and mind. The process of this applied art is working efficient of the interior space
user.

This art project is aimed at show beauty reflecting the feeling how a man see his
urban environment, iron structure and concrete building.

The series of print is a simplified form of these iron structure a concrete buildings.
The realistic architectural structure transformed into a unique semiabstract form. It is the
harmony of the strait line structure, the gray of iron, the gray of concrete building and blue
shadow casted. All these of these forms are integrate to make a unique harmony showing the
artist's individual artistic personality.

Harmony is the key idea. The artist has to select a proper art form, size and colors.
Each form is carefully rendered and properly placed to make a special feeling of harmony.
Experiment to find appropriate position and duration, masses and space carefully arranged to
make a proper relationship among masses and space. It is the unique form the artist intended
to present a unique form united into one.

Head Office King Power Complex is chosen by the architecture and interior
design which relate on content of the project and Head Office King Power Complex is also
property for the usage the creation is compose in different sizes and different area that
suppose to structure, design and atmosphere of the building. In conclusion, the project of
applied art in Head Office King Power Complex is base on the method of analize for harmony
between purpose of creation and installation to create a prefect artwork.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่อง “สัมพันธภาพระหว่างบรรยากาศกับโครงสร้างสถาปัตยกรรม” ข้าพเจ้า มุ่งเน้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ด้วยแนวคิด ทักษะและเทคนิคที่ได้สั่งสม สร้างสรรค์ให้เกิดความงาม มีคุณค่าทางจิตใจ และสามารถเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จด้วยความกรุณาของท่านรองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ลำดับที่ 1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ลำดับที่ 2 และรองศาสตราจารย์ ดร. ไพโรจน์ ชุมณี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ลำดับที่ 3 ที่ได้กรุณาให้คำปรึกษา ชี้แนะแนวทางที่ถูกต้องในการทำผลงานวิทยานิพนธ์และให้ความช่วยเหลือในทุกด้านเป็นอย่างดี ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอบพระคุณ บริษัท King Power Complex เป็นอย่างสูงในความอนุเคราะห์ในการถ่ายภาพเก็บข้อมูลภายในอาคาร Head Office King Power Complex ในครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง

ขอบพระคุณ บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด ที่อนุเคราะห์ให้คำปรึกษาทางด้านการออกแบบอาคาร King Power Complex อันเป็นส่วนสำคัญของวิทยานิพนธ์เล่มนี้

ขอบพระคุณอาจารย์ไชยงค์ บุษผากลิ่น ที่ให้การแนะนำและเพิ่มเติมแนวความคิด ให้กับข้าพเจ้า ในวิทยานิพนธ์ครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง

ขอบพระคุณ คุณชาลี ไรทองและคุณอัจฉรา กิตติอุดมพานิช ที่ให้การช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา และพี่ชาย 3 คน รวมทั้งครอบครัว ที่ให้การสนับสนุน ส่งเสริมและสั่งสอนตลอดมา ให้ได้รับการศึกษาเล่าเรียนที่ดี ตามด้วยครู อาจารย์ทุกท่าน ที่ให้การอบรม สั่งสอน ให้โอกาส ทำให้มีความเข้าใจและเข้าถึงคุณค่าของงานศิลปะ เพิ่มประสบการณ์ขึ้น อันนำมาซึ่งการพัฒนาวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงในที่สุด

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความสำคัญของเรื่อง.....	2
วัตถุประสงค์.....	2
ขอบเขต	3
ขั้นตอน	3
แหล่งข้อมูล	4
2 ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์	5
อิทธิพลจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม.....	5
อิทธิพลจากศิลปะสมัยใหม่ (modern art)	9
วิธีการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	13
ลำดับการพัฒนาผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์	13
3 การศึกษาสถานที่ติดตั้งผลงานอาคาร Head Office บริษัท Kingpower Complex	18
ข้อมูลสถานที่.....	18
4 การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	32
ขั้นตอนการวิเคราะห์ภาพร่างและเนื้อหา.....	32
เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน	33
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	42
วิเคราะห์การติดตั้งผลงานกับสถานที่	76
การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานบริเวณที่ 1	76
การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานบริเวณที่ 2.....	82
การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานบริเวณที่ 3.....	87
การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานบริเวณที่ 4.....	92

	หน้า
บทที่	
5 สรุป	97
บรรณานุกรม	99
ประวัติผู้วิจัย	100

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	อิทธิพลจากโครงสร้างสถาปัตยกรรม	6
2	อิทธิพลจากโครงสร้างสถาปัตยกรรม	6
3	อิทธิพลจากโครงสร้างสถาปัตยกรรม	7
4	อิทธิพลจากโครงสร้างสถาปัตยกรรม	7
5	อิทธิพลจากโครงสร้างสถาปัตยกรรม	8
6	อิทธิพลจากโครงสร้างสถาปัตยกรรม	8
7	ภาพผลงานศิลปะสมัยใหม่ ผลงานของ รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก	10
8	ภาพผลงานศิลปะสมัยใหม่ ผลงานของ รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก	11
9	ภาพผลงานศิลปะสมัยใหม่ ผลงานของ brice marden	11
10	ภาพผลงานศิลปะสมัยใหม่ ผลงานของ brice marden	12
11	ภาพผลงานศิลปะสมัยใหม่ ผลงานของ brice marden	12
12	ภาพผลงานศิลปะสมัยใหม่ ผลงานของ brice marden	13
13	ภาพผลงานในรายวิชา studio 3	14
14	ภาพผลงานในรายวิชา studio 3	15
15	ภาพผลงาน เสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์	16
16	ภาพผลงาน เสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์	17
17	ภาพผลงาน เสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์	17
18	ภาพ อาคาร King Power Complex	20
19	ภาพอาคาร Head office King Power Complex	20
20	ภาพอาคาร Head office King Power Complex	21
21	ภาพทางเข้าลิโอบบี้ ชั้นที่ 1	22
22	ภาพภายในลิโอบบี้	23
23	ภาพภายในลิโอบบี้	23
24	ภาพห้องรับรองที่ 1 (Guest 1)	24
25	ภาพภายในห้องรับรองที่ 1 (Guest 1).....	25
26	ภาพภายในห้องรับรองที่ 1 (Guest 1).....	25
27	ภาพห้องรับรองที่ 2 (Guest 2)	26
28	ภาพห้องรับรองที่ 2 (Guest 2)	27

ภาพที่		หน้า
29	ภาพห้องรับรองที่ 2 (Guest 2)	27
30	ภาพภายในโถงกลางด้านทางเข้า (Center Entrance)	28
31	ภาพภายในโถงกลางด้านทางเข้า (Center Entrance)	29
32	ภาพภายในโถงกลางด้านลิฟท์ (Center Lift)	29
33	ภาพภายในโถงกลางด้านลิฟท์ (Center Lift)	30
34	ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์	34
35	ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์	34
36	ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์	35
37	ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์	35
38	ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์	36
39	ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์	36
40	ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์	37
41	ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์	37
42	ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์	38
43	ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์	38
44	ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์	39
45	ภาพแบบจำลอง 3 มิติ	40
46	ภาพแบบจำลอง 3 มิติ	40
47	ภาพแบบจำลอง 3 มิติ	41
48	ภาพแบบจำลอง 3 มิติ	41
49	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 ชื่อภาพ Relativity of Structure 1	44
50	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ชื่อภาพ Relativity of Structure 2	47
51	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 ชื่อภาพ Relativity of Structure 3	50
52	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 ชื่อภาพ Relativity of Structure 4	53
53	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5 ชื่อภาพ Inspiration of Structure 1	56
54	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6 ชื่อภาพ Inspiration of Structure 2	59
55	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7 ชื่อภาพ Inspiration of Structure 3	62
56	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8 ชื่อภาพ Inspiration of Structure 4	65
57	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9 ชื่อภาพ Structure and Atmosphere 1	68

ภาพที่		หน้า
58	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10 ชื่อภาพ Structure and Atmosphere 2.....	71
59	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 11 ชื่อภาพ refrection No. 1	74
60	ภาพเขียน 3 มิติ บริเวณห้องรับรอง 1	77
61	ภาพบริเวณติดตั้งห้องรับรอง 1	78
62	ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 1 แบบที่ 1	78
63	ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 1 แบบที่ 2	79
64	ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 1 แบบที่ 3	80
65	ภาพเขียน 3 มิติ บริเวณห้องรับรอง 2	82
66	ภาพบริเวณห้องรับรอง 2	83
67	ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 2 แบบที่ 1	83
68	ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 2 แบบที่ 2	84
69	ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 2 แบบที่ 3	85
70	ภาพบริเวณ โถงกลางด้านทางขึ้นลิฟท์ ชั้นที่ 1	87
71	ภาพบริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1	88
72	ภาพการติดตั้งผลงานบริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 1 ..	88
73	ภาพการติดตั้งผลงานบริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 2 ..	89
74	ภาพการติดตั้งผลงานบริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 3 ..	90
75	ภาพบริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1	92
76	ภาพบริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1	93
77	ภาพการติดตั้งผลงานบริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 1...	93
78	ภาพการติดตั้งผลงานบริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 2...	94
79	ภาพการติดตั้งผลงานบริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 3...	95

บทที่ 1

บทนำ

ปัจจุบันการใช้เทคโนโลยีทางวิศวกรรมมีบทบาทในการออกแบบสร้างสรรค์ที่อยู่ ที่พักอาศัย อาคารสถานที่และสถาปัตยกรรม ต่างๆ ให้มีรูปแบบหลากหลายให้มีความสวยงาม โดยคำนึงถึงความงามและประโยชน์ใช้สอยการใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพ และยังมีการใช้วัสดุสมัยใหม่เพื่อให้มีน้ำหนักเบา สามารถปรับแต่งให้เกิดรูปทรงที่ต้องการตามแนวคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ เพื่อให้ได้ผลสำเร็จสมบูรณ์แบบ

จากการที่ประเทศไทยได้รับเทคโนโลยีการก่อสร้างให้ทันสมัยเหมือนกับทั่วโลกนั้น สร้างสรรค์ให้เกิดโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่แปลกตา สร้างบรรยากาศสู่สังคมชุมชนรอบข้าง เกิดการกระตุ้นให้ตื่นตื่น เร่งเร้าทางสายตาและปลูกฝังค่านิยมความงามใหม่ โดยเน้นรูปร่างรูปทรง ของโครงสร้างสถาปัตยกรรม เพื่อให้เกิดแสงเงาในการตกกระทบในเวลาต่างๆ ให้เกิดความหลากหลายในมุมมองใหม่ โดยผ่านการคำนวณมาแล้ว ปลูกฝังทางสายตา บันทึกในสมอง และสร้างค่านิยมในความงามของสถาปัตยกรรมขึ้นมาใหม่ให้กับประชาชน ดังนั้นการใช้ชีวิตประจำวันในสังคมเมืองทุกวันนี้ เกิดการบันทึกความงามทางสถาปัตยกรรมทางสายตาสู่สมอง เกิดประสบการณ์จริงที่สะสม รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว และ พื้นที่ รวมทั้งบรรยากาศที่เกิดขึ้นในโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่เกิดจากแสงและเงาที่ตกกระทบตัดกัน เกิดจากการบังทาบซ้อนของโครงสร้างสร้าง มิติ แสงและเงา สีของแสง ตามช่วงเวลาเช้า สาย บ่าย เย็น และกลางคืน ที่ให้คุณค่าของสีในบรรยากาศที่แตกต่างกันไปตามสภาวะของเวลา ทำให้เกิดแนวคิดสร้างสรรค์ในการนำบรรยากาศของภายในโครงสร้างที่สร้างความรู้สึกลึกต่างๆ เช่น ลึกลับ ซับซ้อน ลวงตาด้วยค่าของแสงและเงาที่ตัดกันในบรรยากาศมาสร้างผลงาน ร่วมกับการจัดการตัดทอนรูปร่าง รูปทรง จัดสรรองค์ประกอบขึ้นมาใหม่จากข้อมูลที่ได้รับจากประสบการณ์จริง ร่วมกับความรู้ทางศิลปะ สร้างสรรค์ผลงานจากโครงสร้างสถาปัตยกรรม โดยใช้ บรรยากาศของแสงและเงา คุณค่าของสีในบรรยากาศ รวมด้วย รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว และ พื้นที่ เป็นหลักในการสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดความงามทางสุนทรียศาสตร์ และสุนทรียภาพตามความคิด และสามารถนำไปตกแต่งสถานที่ได้ โดยไม่เกิดความขัดแย้ง สร้างความกลมกลืนให้กับสภาพแวดล้อมของสถานที่

การเห็นกับการสื่อความหมาย นอกจากจะเป็นเครื่องมือที่จะเป็นขั้นต้นของผู้ดูหรือผู้รับรู้ศิลปะ (art perceiver) จากผลงานของผู้สร้างสรรค์ศิลปะ (art creator) แล้ว ยังจะเป็นประโยชน์ในการที่ผู้สร้างสรรค์ศิลปะจะได้นำไปใช้เพื่อถ่ายทอดการแสดงออก (expression) ของเขาเองออกมาได้เป็นอย่างดี¹

ความสำคัญของเรื่อง

จากประสบการณ์ทางการเห็นรับรู้สิ่งที่เห็นในชีวิตประจำวันนั้นได้ถ่ายทอดสู่การสร้างสรรค์ผลงาน โดยการนำ รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว และ พื้นที่ ร่วมด้วยบรรยากาศที่เกิดจากแสงและเงา สีของแสง ตามเวลาเช้า สาย บ่าย เย็น และกลางคืน ที่ให้คุณค่าของสีในบรรยากาศที่แตกต่างกัน สร้างความรู้สึกรู้สึกต่างๆ เช่น ลึกกลับ ชับซ้อน ลวงตาด้วยค่าของแสงและเงาที่ตัดกันในบรรยากาศสภาวะแวดล้อมภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรม โดยใช้ประสบการณ์การเห็นนำมาสร้างสรรค์ผลงานตามเรื่องราวที่ผสมผสาน กลมกลืน เพื่อนำไปถ่ายทอดแนวคิดสร้างสรรค์ และแสดงออกในผลงาน สามารถนำไปติดตั้งกับสถานที่ ตกแต่งให้เกิดความงาม เพื่อให้เกิดการประสาน กลมกลืน ระหว่างผลงานกับอาคารสถานที่ การศึกษาโครงการออกแบบผลงานภาพพิมพ์เพื่อประดับตกแต่งภายใน Head Office บริษัท King Power Complex เป็นโครงการประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์ เพื่อแสดงเรื่องราวความประทับใจและแรงบันดาลใจที่มีต่อบรรยากาศและโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมในปัจจุบันที่เต็มไปด้วยรูปร่างรูปทรง สี พื้นผิว แสงเงาในการตกกระทบในเวลาต่างๆ โดยที่รูปแบบผลงานและแนวคิดสามารถส่งเสริมประสานสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน กับสถานที่สะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของความงาม

วัตถุประสงค์

การนำเสนอโครงการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์เพื่อติดตั้ง ณ อาคาร Head Office บริษัท King Power Complex เรื่องสัมพันธ์ภาพระหว่างบรรยากาศกับโครงสร้างสถาปัตยกรรม เป็นการนำเสนอผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์ ที่แสดงถึงแนวความคิด การสร้างสรรค์ผลงานด้วย มูลฐานทางทัศนศิลป์ (Visual Elements) และหลักการทางทัศนศิลป์ (Visual Principles) ที่เกิดความสุนทรีย์ศาสตร์และสุนทรีย์ภาพทางความงามของโครงสร้างสถาปัตยกรรมของเมืองและประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพแวดล้อมรอบตัว

¹สุชาติ สุทธิ, เรียนรู้การเห็น : พื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์ Learning to see : a Foundation of Visual Arts Criticism (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2535), บทนำ.

1. ศึกษาสัมพันธ์ภาพระหว่างบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมของเมือง
รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว และ พื้นที่ จากสภาวะแวดล้อม สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ เทคนิคผสม
2. ศึกษาและวิเคราะห์สถานที่ Head Office บริษัท King Power Complex ถึงแนวคิด
สร้างสรรค์ของการออกแบบภายนอกและการตกแต่งภายใน
3. วิเคราะห์การนำผลงานเข้าติดตั้งภายในสถานที่ ณ จุดติดตั้งที่กำหนด โดยคำนึงถึง
สถานที่ และผลงาน

ขอบเขต

เพื่อให้การวิจัยมีขอบเขตที่แน่นอนตามวัตถุประสงค์ จึงได้กำหนดขอบเขตไว้ดังนี้

1. แสดงออกถึง ความงาม จากสัมพันธ์ภาพระหว่างบรรยากาศกับโครงสร้าง
สถาปัตยกรรมในเมืองเมื่อถูกกระตุ้น โดยอารมณ์ ความรู้สึก
2. แสดงออกทาง ภาพทรง ที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหา โดยใช้มูลฐานทางทัศนศิลป์
(Visual Elements) และหลักการทางทัศนศิลป์ (Visual Principles) ประสานเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิด
ความสุนทรียศาสตร์และสุนทรียภาพทางความงาม
3. แสดงออกด้วย เทคนิคภาพพิมพ์เทคนิคซิลสกรีน
4. แสดงออกให้มีความสัมพันธ์สอดคล้อง กับ อาคาร Head Office บริษัท King Power
Complex ทั้งในด้านเนื้อหาและลักษณะทางกายภาพของตัวอาคาร

ขั้นตอน

1. ศึกษาภาพทรง และพื้นที่ว่างที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการแสดงออก
2. ศึกษาอารมณ์ ความรู้สึก จากจิตวิทยาการใช้สี
3. ศึกษาผ่านประสบการณ์ชีวิตจริง
4. ศึกษาวิเคราะห์ผลงานของศิลปิน และลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล
5. ศึกษาภาพแบบ และการตกแต่งอาคาร Head Office บริษัท King Power Complex
6. ศึกษาความสัมพันธ์สอดคล้อง ของผลงานกับบริเวณที่จะติดตั้งผลงานด้วยการสร้าง
ภาพร่างและการจำลองการติดตั้งผลงานเพื่อวิเคราะห์สรุปผลของการออกแบบติดตั้ง
7. สรุปผลการศึกษาโดยอธิบายถึงประเด็นความสัมพันธ์สอดคล้องของผลงานกับ
สถานที่
8. สร้างสรรค์ผลงานตามเงื่อนไขเฉพาะแต่ละตำแหน่งการติดตั้งโดยมุ่งเน้นผลร่วม
ระหว่างผลงาน บริบทโดยรอบและผู้ชมที่สัญจรหรือมีกิจกรรมกับสถานที่นั้น

แหล่งข้อมูล

1. เอกสารตำรา จากห้องสมุดและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
2. ภาพถ่ายและข้อมูลของภาพทรงที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์
3. ประสบการณ์ชีวิตจริง
4. ภาพถ่ายและข้อมูลอาคาร Head Office บริษัท King Power Complex

บทที่ 2

การพัฒนาการสร้างสรรค์

ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

โครงสร้างสถาปัตยกรรมและบรรยากาศของสิ่งแวดล้อมรอบตัว การใช้ชีวิตประจำวัน ประสพการณ์ เป็นแรงบันดาลใจในแนวคิดสร้างสรรค์การแสดงออกและผลงานศิลปะก็เป็นสิ่งหนึ่งที่เป็นผลผลิตของการแสดงออกนั้น ฉะนั้นการศึกษาและทำความเข้าใจถึงแรงบันดาลใจและอิทธิพลที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ จึงมีความสำคัญ วิทยานิพนธ์เล่มนี้ได้จำแนกแจกแจงแรงบันดาลใจและอิทธิพลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

อิทธิพลจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

โครงสร้างสถาปัตยกรรม ที่พักอาศัย และ อาคารมีรูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก และพื้นผิว ซึ่งเกิดขึ้น ด้วยการสร้างสรรค์จากการออกแบบจากแนวคิดสร้างสรรค์ ร่วมกับสภาพแวดล้อมของสังคมที่มีการเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง สร้างบรรยากาศรวมถึง การศึกษา วัฒนธรรม ศิลปะ เกิดการร่วมสมัยของการออกแบบและเทคโนโลยีใหม่ ที่สามารถสร้างสถาปัตยกรรม ที่พักอาศัยและอาคารที่รูปแบบที่เปลี่ยนไปจากเดิม มีรูปแบบที่แปลกตาชวนมองจนเกิดความรู้สึกประทับใจเป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

บรรยากาศนั้นมีความสำคัญในการสร้างสรรค์รูปแบบของผลงาน เกิดจากแสงและเงาที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติในบริเวณพื้นที่ของโครงสร้างสถาปัตยกรรม มีสีสรรต่างกันไปตามช่วงเวลาระหว่างวัน แสดงอารมณ์ความรู้สึกให้เกิดการลงตา มีมิติความลึกได้ตามจินตนาการของผู้พบเห็น ดังนั้นการนำบรรยากาศ แสง เงาและสี มาสร้างสรรค์ผลงานนั้น เป็นการกำหนดพื้นที่ช่วงเวลาของเรื่องราว เนื้อหา ในแนวคิดสร้างสรรค์ เพิ่มความงามสร้างบรรยากาศกำหนดองค์ประกอบที่เกิดขึ้นมาใหม่จากการใช้รูปร่าง รูปทรงที่ทับซ้อนกัน ทำให้มีจังหวะและความกลมกลืนตามแนวคิดสร้างสรรค์ที่กำหนด

ดังนั้นแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ เกิดจากความรู้สึกประทับใจในบรรยากาศแสง เงา และสี ตามธรรมชาติ รวมด้วยรูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก และพื้นผิว โครงสร้างสถาปัตยกรรมที่พักอาศัย และ อาคารประสพการณ์การทำงานศิลปะ โดยใช้หลักการทางทัศนศิลป์เข้ามาจัดการสร้างองค์ประกอบและพัฒนาผลงานด้วยหลักการทางทัศนศิลป์ ตามแนวคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า



ภาพที่ 1 ภาพอิทธิพลจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 2 ภาพอิทธิพลจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 3 ภาพอิทธิพลจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 6 ภาพอิทธิพลจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

อิทธิพลจากศิลปะสมัยใหม่ (modern art)

ศิลปะ โมเดิร์น อาร์ท คือ ศิลปะที่เกิดขึ้นใหม่ที่ไม่เคยมีประสบการณ์ในการพบเห็นมาก่อน อาจจะกล่าวได้ว่าเป็น ศิลปะที่เกิดขึ้นในขณะนั้น พอมาเรียกศิลปะสมัยใหม่ความหมายครอบคลุมถึงระยะความเคลื่อนไหวผลงานทางศิลปะชั่วระยะเวลาหนึ่ง ระยะเวลานั้นก็ยากที่จะกำหนดให้แน่นอนได้

ศิลปะสมัยใหม่มีความเป็นมาสลับซับซ้อนและเป็นศิลปะยุคเดียวที่มีความหลากหลายแตกต่างกันมากมาย ศิลปินยุคใหม่เชื่อว่า ความรู้ที่ได้รับจากธรรมชาติทางด้านสุนทรียภาพ ทางด้านวัสดุและทางด้านมิติต่างๆ รอบตัวนั้นมีความสำคัญมากที่สุดและเป็นแหล่งบังเกิดความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ และความหวัง ดังนั้นศิลปินจึงเป็นผู้ประดิษฐ์สร้างสรรค์สิ่งใหม่ มิใช่ผู้เลียนแบบ (Creator not Imitator)¹

ปรากฏการณ์ของศิลปะสมัยใหม่แสดงออกในลักษณะของเสรีภาพทางความคิด แสดงความสนใจชีวิต ด้วยการสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในสังคมที่เป็นจริงตามที่ตาเห็น ซึ่งเป็นลักษณะหนึ่งที่ขัดแย้งกับการสร้างสรรค์ในแนวทางศิลปะหลักวิชา²

อิทธิพลของผลงานศิลปะสมัยใหม่นั้นมีบทบาทในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ด้วยรูปแบบของงานศิลปะนามธรรมและกึ่งนามธรรมนั้น นำเอาการทำงานศิลปะแบบเดิมมาตัดทอน รูปร่าง รูปทรง สี บริเวณพื้นที่ว่าง พื้นผิว และใช้เทคนิคต่างๆ “เทคนิคและการใช้วัสดุธาตุใหม่ หรืออาจกล่าวในอีกนัยหนึ่งว่านี่คือ สื่อ หรือ ภาษาใหม่ ของทัศนศิลป์ ที่เหมาะสมกับการแสดงออกถึงประสบการณ์ทางใจที่ได้รับโดยตรงต่อสังคมแห่งธรรมชาติ³ และสร้างให้เกิดบรรยากาศความรู้สึก นำมาผสมผสานกันด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์ ร่วมด้วยแนวคิดสร้างสรรค์ใหม่ของผู้สร้างสรรค์ผลงาน

ศิลปะนิยมรูปทรงมีหลากหลายตามขอบข่ายของสุนทรียศาสตร์ทำนองเดียวกับความหลากหลายของศิลปะนิยมการลอกเลียนดังเช่น มิติมุมมองหนึ่งอาจเน้นค่าจากความสัมพันธ์ของรูปทรงบนผลงาน แต่ขณะที่อีกมิติมุมมองหนึ่งอาจมุ่งสู่ความบริสุทธิ์ของสื่อในการแสดงออกหรือทั้งสองกรณีนำมาใช้สัมพันธ์เข้าด้วยกัน ซึ่งเป็นค่ากล่าวที่ชัดและโปร่งใสต่อความจริงมากขึ้น⁴

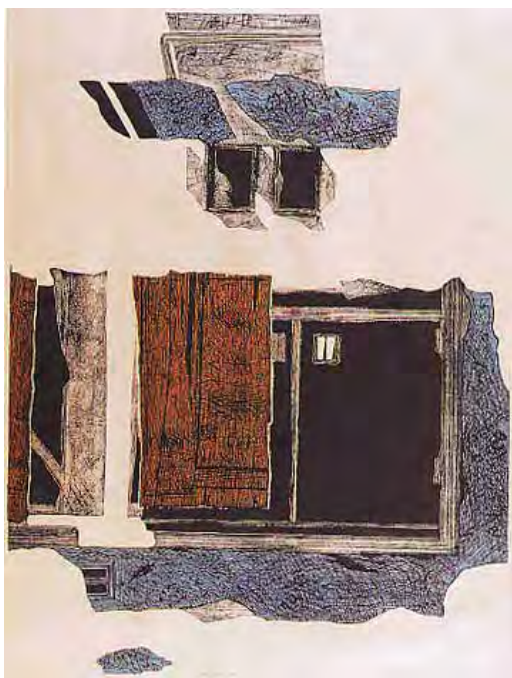
¹อารี สุทธิพันธ์, ศิลปะนิยม (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเคียนสโตร์,2535),155.

²เด่นพงษ์ วังสาโรจน์, ศิลปะวิสัย (กรุงเทพฯ : สันติศิริการพิมพ์,2543),56.

³อิทธิพล ตั้งโณลก, จิตวิญญาณบรรพต (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อัมรินทร์,2549),12.

⁴สุชาติ สุทธิ, คู่มือการสอนสุนทรียภาพของชีวิต aesthetic appreciation (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เสมาธรรม,2543),57.

จากความประทับใจ ส่งผลให้ได้รับอิทธิพลของศิลปะสมัยใหม่ในการจัดองค์ประกอบที่มีสร้างดุลยภาพ(Balance) ที่เกิดจากความคงที่และคงที่ของรูปร่าง รูปทรง สี บริเวณ พื้นที่ว่าง ด้วยการจัดสรรด้วย รูปร่าง รูปทรง ที่มีขนาดเล็กใหญ่ จัดการด้วยหลักการทางทัศนศิลป์ การตัดทอน รูปทรง การซ้ำของรูปร่างรูปทรง การวางจังหวะ ความแตกต่างที่ชัดเจนของการใช้สีและน้ำหนัก สร้างรูปร่าง รูปทรง ขึ้นมาใหม่ และองค์ประกอบตามแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานแบบศิลปะสมัยใหม่ สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์ ในเรื่องบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม รูปร่าง รูปทรง สี บริเวณพื้นที่ว่าง พื้นผิว และสามารถกำหนดพื้นที่ในการติดตั้งผลงานตามแนวคิดของอาคารที่ออกแบบในลักษณะศิลปะสมัยใหม่ นำแนวความคิดแบบศิลปะสมัยใหม่ มาใช้ในการวิเคราะห์จุดติดตั้งผลงานให้มีความเหมาะสม กับสถานที่ติดตั้งผลงาน เพื่อเพิ่มความเป็นสมัยใหม่ให้กับตัวอาคาร Head Office บริษัท King Power Complex นี้

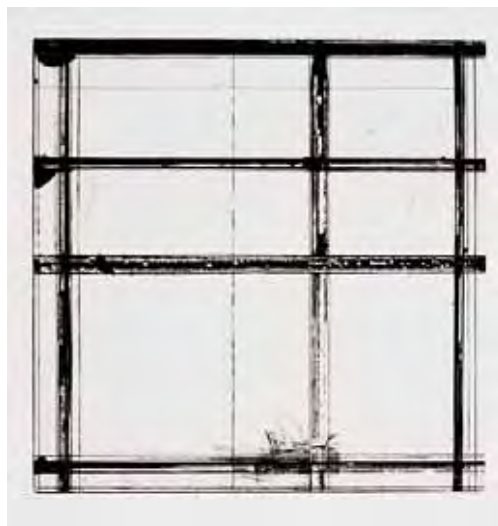


ภาพที่ 7 ภาพผลงานศิลปะสมัยใหม่

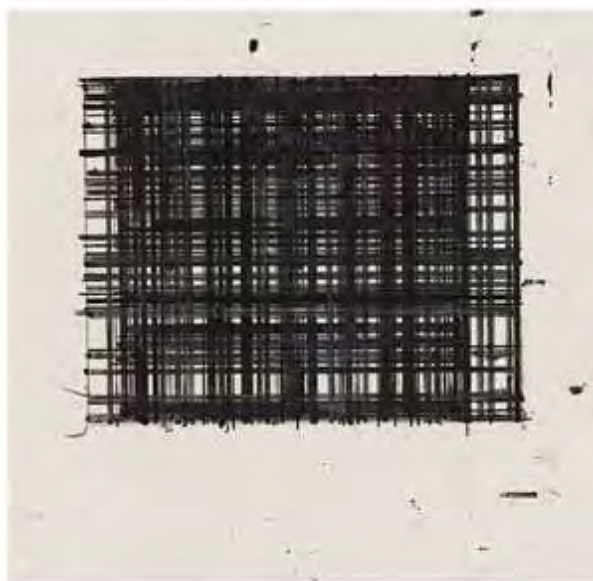
(ผลงานของ รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก)



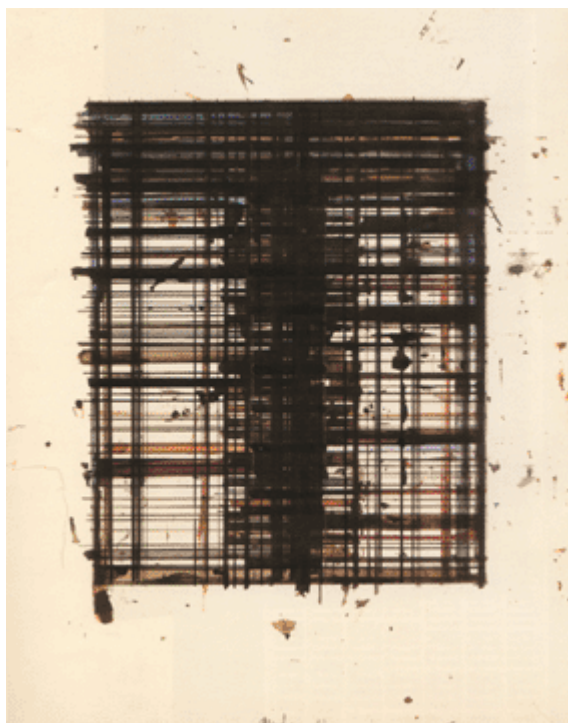
ภาพที่ 8 ภาพผลงานศิลปะสมัยใหม่
(ผลงานของ รongศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโณลก)



ภาพที่ 9 ภาพผลงานศิลปะสมัยใหม่
(ผลงานของ brice marden)



ภาพที่ 10 ภาพผลงานศิลปะสมัยใหม่
(ผลงานของ brice marden)



ภาพที่ 11 ภาพผลงานศิลปะสมัยใหม่
(ผลงานของ brice marden)



ภาพที่ 12 ภาพผลงานศิลปะสมัยใหม่

(ผลงานของ brice marden)

วิธีการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานนั้น จะต้องผ่านประสบการณ์การเรียนรู้ ศึกษาการพัฒนาทั้งทางด้าน เทคนิค วิธีการและแนวความคิด โดยใช้กระบวนการที่รวมด้วยมูลฐานทางทัศนศิลป์กับหลักการทางทัศนศิลป์ และการได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะยุคต่างๆ ที่สนใจและประทับใจเกิดแรงดลบันดาลใจ ค้นหาสืบค้นรูปแบบต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมา เพื่อศึกษาค้นคว้าส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในปัจจุบัน การศึกษาถึงผลงานในแต่ละช่วงจึงมีความสำคัญ ในการที่จะนำความเข้าใจในผลงานและความต้องการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์ศิลปะ

ลำดับการพัฒนาผลงานช่วง ก่อนวิทยานิพนธ์

ช่วงที่ 1 เป็นผลงานที่สร้างขึ้นในรายวิชา studio 3 ในระดับมหาบัณฑิต ในผลงานชุดนี้ มีแนวความคิดถึง การอยู่ร่วมระหว่างโครงสร้างสถาปัตยกรรมกับการใช้ชีวิตประจำวันที่อยู่ในสภาพแวดล้อมของเมือง ผ่านทางสายตาและจดจำเป็นประสบการณ์ ซ้ำๆ กันเป็นเวลานาน เกิดความรู้สึกของโครงสร้างที่เกี่ยวข้อง สร้างให้เกิดแสงเงา ที่บังเกิดรูปร่าง รูปทรงใหม่ ร่วมด้วยบรรยากาศรอบข้าง เกิดความรู้สึกหลากหลาย ขัดแย้งกับความสงบนิ่ง ที่เกิดขึ้นพร้อมๆ กัน ณ ที่เดียวกัน ตอบสนองอารมณ์ความรู้สึกมากกว่าการแสดงออกทางกายภาพ ใช้สีที่มีความมืด รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นผิว ขัดแย้งกับสีที่สว่าง สร้างความหลากหลายในความรู้สึก เหมือนการมีชีวิตในสังคมเมือง



ภาพที่ 13 ภาพผลงานในรายวิชา studio 3

ชื่อผลงาน..... evening

ขนาด..... 60 x80 ซม.

เทคนิค..... ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม



ภาพที่ 14 ภาพผลงานในรายวิชา studio 3

ชื่อผลงาน..... sunset

ขนาด..... 80 x60 ซม.

เทคนิค..... ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม

ช่วงที่ 2 เป็นผลงานที่สร้างขึ้นในช่วง เสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ในระดับมหาบัณฑิต การสร้างสรรค์ผลงานต่อเนื่องจากแนวคิดที่ผ่านมา และยังคงเนื้อหาและแนวความคิด ในเรื่องรูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก และพื้นผิว ที่ตัดทอนและนำมาจัดองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ โดยเน้นสืบบรรยาย กาศเพิ่มมากขึ้น จากคำแนะนำของ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รวมถึงการศึกษาจากผลงานของ ศิลปินหลายๆ คน ดังนี้

การปรับเปลี่ยนในครั้งนี้ ได้จัดการใช้สีที่มีพื้นที่มากขึ้นและกำหนดแสงเงามีทิศทางที่ ชัดเจน สร้างความกลมกลืนกับโครงสร้างสถาปัตยกรรม โดยเน้นรูปร่าง รูปทรง เป็นหลัก โดยการ ใช้สีดำในพื้นที่ที่เป็น รูปร่าง รูปทรงสถาปัตยกรรม เพื่อให้เกิดพื้นที่ที่มีน้ำหนักเด่นชัด ล้อมรอบด้วย สีสรรของบรรยากาศรอบข้าง ของสภาพแวดล้อม รวมทั้งการใช้ perspective แบบล่องตาเข้ามาช่วย ให้เกิดระยะความลึกของภาพ เป็นจุดนำสายตาในการมอง เพื่อให้เกิดความงามและความสมบูรณ์ ให้กับผลงาน



ภาพที่ 15 ภาพผลงาน เสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 16 ภาพผลงาน เสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 17 ภาพผลงาน เสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

บทที่ 3

การศึกษาสถานที่ติดตั้งผลงาน อาคาร Head Office บริษัท King Power Complex

ข้อมูลสถานที่

อาคาร Head Office King Power Complex ตั้งอยู่ในย่านใจกลางกรุงเทพมหานคร ถนนรางน้ำ เขตพญาไท สร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2547 แล้วเสร็จ ปี พ.ศ. 2550 ออกแบบโดยบริษัทสถาปนิก 49 เป็นอาคารทำธุรกิจด้านสินค้าปลอดภาษี (duty free) ตั้งอยู่บนย่านธุรกิจของกรุงเทพมหานคร เป็นเส้นทางการสัญจรที่สำคัญ และด้วยขนาดพื้นที่ 150,000 ตารางเมตร ขนาดที่ดิน 33 ไร่ ได้แบ่งพื้นที่ใช้งานออกหลักออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่

พื้นที่ส่วนที่ 1 พื้นที่ส่วนของร้านค้าปลอดภาษี จำนวน 2 ชั้น มีพื้นที่ขนาด 10,622 ตารางเมตร ประกอบด้วยร้านสินค้าไฮ้ภายในประเทศและต่างประเทศมากมาย

พื้นที่ส่วนที่ 2 พื้นที่ส่วนของ Aksa Theatre แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 โรงภาพยนตร์และโรงละคร ซึ่งมีที่นั่งชมถึง 578 ที่นั่ง มีการแสดงกว่า 200 รูปแบบการแสดงที่จัดตามตารางการแสดง ส่วนที่ 2 พิพิธภัณฑ์ละครหุ่นเล็ก มีการจัดแสดงละครหุ่นเล็กเรื่องรามเกียรติ์ และตู้แสดงหุ่นละครเล็ก หลากหลายตัวละคร

พื้นที่ส่วนที่ 3 ห้องอาหารรามายณะ (Ramayana Restaurant) สามารถจุคนได้ถึง 550 ที่นั่ง มีอาหารนานาชาติไว้บริการ มือเที่ยงและมือเย็น

พื้นที่ส่วนที่ 4 Head Office อาคารสำนักงานใหญ่นี้ออกแบบให้มีลักษณะทันสมัย เป็นอาคารสูง 9 ชั้น พื้นที่กว่า 12,000 ตารางเมตร มีพื้นที่ผิวเป็นกระจกโดยรอบ เพื่อได้รับแสงธรรมชาติได้อย่างทั่วถึง ทำให้เกิดบรรยากาศที่ดีในการทำงาน และมีโถงภายใน (atrium) ขนาดใหญ่ 18 x 18 เมตร อยู่กึ่งกลางตลอดความสูงของอาคาร โดยออกแบบให้อาคารมีทางสัญจรอยู่บริเวณโดยรอบโถงนี้ เพื่อให้ทางเดินมีขนาดที่สั้นที่สุดและเกิดประโยชน์ใช้สอยสูงสุด ทั้งยังทำให้เห็นกิจกรรมในการทำงาน ด้านบนของโถงมีแผงบังแดด (fin) ที่ได้รับการออกแบบมาอย่างดี เพื่อให้ผู้ที่ทำงานรู้สึกถึงบรรยากาศที่โล่งสบายไม่อึดอัด ส่วนพื้นที่ชั้นล่างของโถงกลางออกแบบให้เป็นสระน้ำขนาดใหญ่ที่สามารถปรับเปลี่ยนพื้นที่ใช้งานอื่นๆ ในเวลาที่ต้องการได้ การติดต่อวานภายในสามารถขึ้นลงได้

โดยสะดวกด้วยบันไดภายใน atrium หรือลิฟต์แก้ว แต่ละชั้นจะมีห้องประชุม ห้อง pantry และ ห้องถ่ายเอกสารเพื่อสะดวกในการทำงาน¹

ส่วนของพื้นที่ต้อนรับประชาสัมพันธ์นั้น มีส่วนประกอบ 3 ส่วน คือ

1. ห้องโถงติดต่อประสานงาน (Lobby) มีขนาดพื้นที่ 110.40 ตารางเมตร มีความสูง 4 เมตร ประดับบานเลื่อนกระจกใสอัตโนมัติสูง 2 เมตร เป็นส่วนพื้นที่ออกแบบเรียบง่าย โปร่งสว่าง ด้วยการออกแบบให้แสงธรรมชาติส่องเข้ามาภายในอาคาร ในส่วนห้องโถงติดต่อประสานงานนี้ยังแบ่งพื้นที่เป็นส่วนห้องรับรองอีก 2 ห้อง คือ ห้องรับรอง 1 และ 2 (Guest Room 1,2) มีขนาดพื้นที่รวมทั้ง 2 ห้อง 29.4 ตารางเมตร มีการออกแบบห้องโดยใช้กระจกสีน้ำเงินเข้มทึบแสงมาทาบกันห้องออกจากกัน ตกแต่งห้องแบบเรียบง่าย เพื่อรองรับผู้ที่มาติดต่อกิจกรรมต่างๆ ได้อย่างสะดวกสบาย ด้วยบรรยากาศผ่อนคลาย

2. ส่วนพื้นที่ด้านในอาคารห้องโถงกลางภายในอาคารมีการออกแบบตกแต่งแบบ Modern Style โดยใช้กระจกใสในการตกแต่งเป็นผนัง โถงกลางนั้นถ้าเงยหน้าขึ้นจะเห็นได้จนถึงชั้นที่ 8 ด้วยการออกแบบที่คำนึงถึงความเรียบง่าย ความโปร่งโล่งสบายตา และการใช้แสงธรรมชาติเข้ามาสร้างบรรยากาศความงาม สร้างความรู้สึกทางสุนทรียภาพทางความงามเป็นอย่างยิ่ง รวมทั้งลิฟต์แก้วและบันไดทางเดินที่มีการออกแบบได้อย่างวิจิตรบรรจง จึงเกิดความงามที่ลงตัว

การออกแบบในทุกๆ ส่วนของสำนักงานนั้นเน้นการออกแบบที่ช่วยส่งเสริมการทำงานให้มีประสิทธิภาพจากบรรยากาศส่งอิทธิพลต่อการทำงานของพนักงานในองค์กร ด้วยการกระตุ้นด้วยความงามทำให้เกิดมาตรฐานในการทำงานที่สูงกว่าเดิม ดังนั้นแล้วความงามของศิลปะการตกแต่งส่งผลต่อความรู้ของผู้พบเห็นสัมผัสโดยตรง

ในเรื่องวัสดุ ได้มีการนำกระจกใสที่มีขนาดใหญ่ร่วมกับโครงอลูมิเนียม พื้นหินแกรนิตผิวเงาดำ ซึ่งช่วยสร้างมิติลวงตาให้ดูกว้างและลึกมากขึ้น

¹สมาคมนิสิตเก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, หนังสือเผยแพร่การออกแบบดีเด่น ของนิสิตเก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (กรุงเทพฯ : บริษัทแพลน พรินติ้ง จำกัด, 2552), 69.



ภาพที่ 18 ภาพ อาคาร King Power Complex



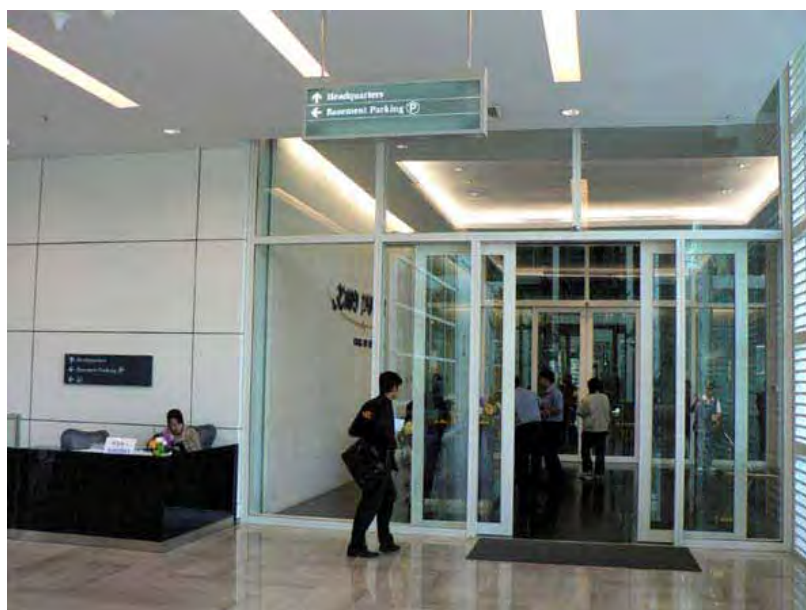
ภาพที่ 19 ภาพอาคาร Head office King Power Complex



ภาพที่ 20 ภาพอาคาร Head office King Power Complex

ภายในอาคาร

เมื่อเข้ามาในอาคารจะพบกับห้องโถงติดต่อประสานงาน (Lobby) มีขนาดพื้นที่ 110.40 ตารางเมตร มีความสูง 4 เมตร ประติมากรรมเลื่อนกระจกใสอัตโนมัติสูง 2 เมตร เป็นส่วนพื้นที่ออกแบบเรียบง่าย โปร่งสว่างด้วยการออกแบบให้แสงธรรมชาติส่องเข้ามาภายในอาคาร จากประตูทางเข้าด้านซ้ายจะเป็นเคาเตอร์ประชาสัมพันธ์ สำหรับบุคคลภายนอกที่เข้ามาติดต่องาน ด้านขวาจะเป็นพื้นที่ห้องรับรองอีก 2 ห้อง คือ ห้อง Guest 1 และ ห้อง Guest 2 รวมอยู่ในพื้นที่รับรองทางด้านขวา การตกแต่งโดยรวมใช้กำแพงสีขาวเพื่อให้เกิดความโล่งสบายตา ส่วนพื้นที่หินแกรนิตสีดำแบบผิวขัดมันและผิวด้านสลับกันสร้างให้เกิดความลึกลับดูสบาย โครงอลูมิเนียมสร้างขอบเขตของพื้นที่ใช้สอยให้เกิดความเหมาะสมในขนาดพื้นที่



ภาพที่ 21 ภาพทางเข้าล็อบบี้ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 22 ภาพภายในล็อบบี้



ภาพที่ 23 ภาพภายในล็อบบี้

ภายในอาคารส่วนห้องรับรองที่ 1 (Guest 1)

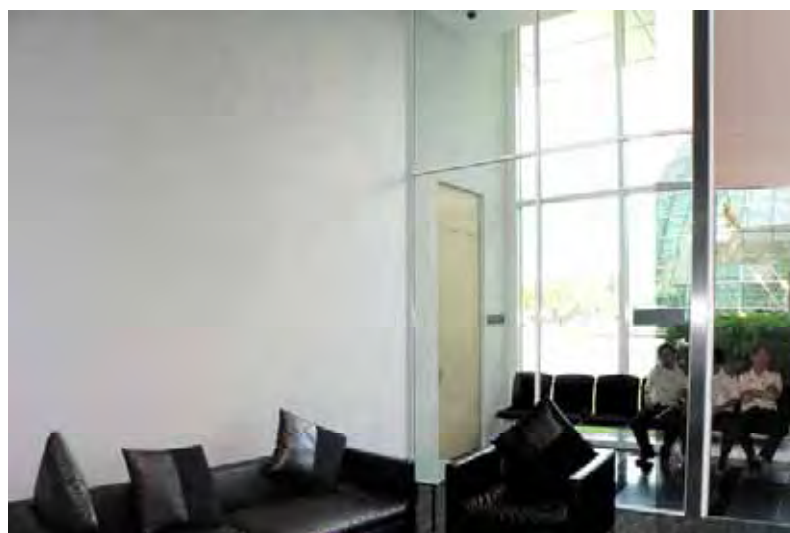
ห้องรับรอง 1 (Guest Room 1) มีขนาดพื้นที่ 14.7 ตารางเมตร ห้องมีความสูง 4 เมตร ด้านหน้าห้องหันออกทางทิศตะวันออก เพื่อรับแสงในตอนเช้า ด้านหน้าห้องใช้กระจกใสบานใหญ่ เพื่อให้แสงธรรมชาติส่องถึง และสามารถมองออกไปเห็นทิวทัศน์ของโดมอาคารขายสินค้าได้ชัดเจนสวยงาม กำแพงด้านซ้ายใช้วัสดุผิวมันสีน้ำเงินเข้มเพื่อเพิ่มความลึกและกว้างของห้อง ส่วนด้านขวาและด้านหลังห้อง กำแพงใช้สีขาวเพื่อเพิ่มความสว่างให้กับแสงธรรมชาติ ดังนั้นห้องจึงไม่จำเป็นต้องใช้แสงไฟมากจึงเป็นการประหยัดพลังงานอยู่ในแนวคิดการออกแบบของสถาปนิก แล้วการตกแต่งห้องแบบเรียบง่าย เพื่อรองรับผู้ที่มาติดต่องานกิจกรรมต่างๆ ได้อย่างสะดวกสบาย ด้วยบรรยากาศผ่อนคลาย



ภาพที่ 24 ภาพห้องรับรองที่ 1 (Guest 1)



ภาพที่ 25 ภาพภายในห้องรับรองที่ 1 (Guest 1)



ภาพที่ 26 ภาพภายในห้องรับรองที่ 1 (Guest 1)

ภายในอาคารส่วนห้องรับรองที่ 2 (Guest 2)

ห้องรับรอง 2 (Guest Room 2) เป็นห้องต่อเนื่องกับห้องรับรอง 1 (Guest Room 1) ห้องมีขนาดพื้นที่ 14.7 ตารางเมตร ห้องมีความสูง 4 เมตรด้านหน้าห้องหันออกทางทิศตะวันออกเหมือนกับห้องรับรอง 1 (Guest Room 1) ลักษณะการใช้สอยพื้นที่การใช้เหมือนกันทั้ง 2 ห้องมีความแตกต่างกัน ที่ห้องรับรอง 2 (Guest Room 2) นั้นมีด้านที่เป็นกระจกใสบานใหญ่ 2 ด้านด้วยกัน คือ ด้านหน้าทางเข้า และด้านขวาของห้อง ส่วนกำแพงด้านซ้ายนั้น ใช้วัสดุฉนวนสีน้ำเงินเข้มเพื่อเพิ่มความลึกและกว้างของห้อง ส่วนด้านขวาและด้านท้ายห้อง กำแพงใช้สีขาวเพื่อเพิ่มความสว่างให้กับแสงธรรมชาติ ดังนั้นห้องจึงไม่จำเป็นจะต้องใช้แสงไฟมากจึงเป็นการประหยัดพลังงานอยู่ในแนวความคิดการออกแบบของสถาปนิก แล้วการตกแต่งห้องแบบเรียบง่าย เพื่อรองรับผู้ที่มาติดต่องานกิจกรรมต่างๆ ได้อย่างสะดวกสบาย ด้วยบรรยากาศผ่อนคลาย



ภาพที่ 27 ภาพห้องรับรองที่ 2 (Guest 2)



ภาพที่ 28 ภาพภายในห้องรับรองที่ 2 (Guest 2)



ภาพที่ 29 ภาพภายในห้องรับรองที่ 2 (Guest 2)

ภายในอาคารส่วนโถงกลาง (Center)

เมื่อเข้าสู่ประตูโถงกลางจะพบว่ามีขนาดใหญ่ มีพื้นที่ 18 x 18 เมตร เป็นโถงกลางสูงตลอด 9 ชั้น ออกแบบให้แสงธรรมชาติส่องถึงสว่างโดยทั่ว และออกแบบที่บังแดด fin พิเศษ กันความร้อนและแสงส่วนเกินที่ไม่ต้องการ ส่วนด้านขวาจะเป็นหน่วยงานฝ่ายการเงินออกแบบตกแต่งเป็นกระจกใสบานใหญ่ เน้นความโปร่งโล่ง ส่วนด้านซ้ายนั้นมีปล่องบันได ใช้เดินสัญจรไปขึ้นต่างๆ ติดกับห้องฝ่ายประชาสัมพันธ์ มีความยาวตลอดแนว ใช้กระจกใสเหมือนกัน ส่วนด้านตรงข้ามประตูทางเข้านั้นเป็นลิฟต์แก้ว 3 ตัว ใช้สัญจรตลอด 9 ชั้น พื้นใช้หินแกรนิตดำเงาสะท้อนแสงให้เกิดมิติความลึกกว้าง วัสดุใช้ตกแต่งใช้โครงเหล็กและอะลูมิเนียมสร้างความรู้สึกให้เกิดความเบาบาง โปร่งโล่ง สบายตา



ภาพที่ 30 ภาพภายในโถงกลางด้านทางเข้า (Center Entrance)



ภาพที่ 31 ภาพภายในโถงกลางด้านทางเข้า (Center Entrance)



ภาพที่ 32 ภาพภายในโถงกลางด้านลิฟท์ (Center Lift)



ภาพที่ 33 ภาพภายในโถงกลางด้านลิฟท์ (Center Lift)

สาเหตุในการเลือกติดตั้งผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์ ณ อาคาร Head Office บริษัท King Power Complex

จากที่ได้วิเคราะห์ลักษณะ โดยรวมของอาคาร Head Office บริษัท King Power Complex มา สามารถวิเคราะห์ถึงความเหมาะสมในการที่จะติดตั้งผลงาน ไว้ดังนี้

ความเหมาะสมทางกายภาพ

จากหลักเกณฑ์ที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้คร่าวๆ คือ

1. มีการออกแบบที่เป็นสมัยใหม่ เน้นการประ โยชน์สอยของพื้นที่
2. มีการใช้รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิตในการออกแบบ
3. มีการใช้ระนาบแบน 2 มิติ และ 3 มิติ ในการออกแบบ
4. มีบริบทของเมือง แฝงอยู่ใน การใช้งานของตัวอาคาร

การออกแบบและตกแต่งภายในของอาคาร Head Office บริษัท King Power ดังที่ได้วิเคราะห์มาข้างต้น สามารถมองได้ว่า อาคารนี้มีคุณสมบัติครบถ้วนทั้ง 4 ข้อ

ความเหมาะสมทางด้านแนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบ อาคาร Office บริษัท King Power นี้ออกแบบเพื่อสร้างอาคารที่มีคุณภาพสูงทางความงาม และประโยชน์ใช้สอย โดยมีการแบ่งพื้นที่การใช้งานให้ได้ประโยชน์สูงสุด และสามารถตอบสนองความต้องการของผู้ที่เข้ามาทำงาน ติดต่อประสานงานและผู้บริหารที่มาซื้อสินค้า รวมทั้งรองรับกิจกรรม ด้านการค้าสินค้าปลอดภาษีและการติดต่อกิจการในระดับชาติ เป็นชนชั้นกลาง ถึงสูง ภายในประเทศและต่างประเทศ

จากเหตุผลข้างต้นเราสามารถมุ่งเน้นจับประเด็นในด้านแนวความคิดในการออกแบบอาคารที่มุ่งถึงบริบทของสภาวะแวดล้อมของสังคมเมือง การดำเนินชีวิตประจำวันในเมือง การอยู่ร่วมกันระหว่างอาคาร King Power Complex กับชุมชนรอบข้าง ดังนั้นจึงเน้นความกลมกลืนและสอดคล้องของผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์นี้ โดยกำหนดเนื้อหาเรื่องราวของผลงานที่จะติดตั้งเกี่ยวกับเรื่องของโครงสร้างสถาปัตยกรรมกับบรรยากาศ สร้างผลงานให้สามารถสอดคล้องกับสถานที่ติดตั้งผลงานคือ อาคาร Head Office บริษัท King Power ทั้งนี้ภาพผลงานยังช่วยส่งเสริมภาพลักษณ์และอัตลักษณ์ ขององค์กร ด้วยเรื่องราวที่สอดคล้องและกลมกลืนได้อย่างชัดเจนและมีความเหมาะสม ทั้งทางด้าน กายภาพ คือ การใช้รูปร่าง รูปทรง ของตัวอาคาร มาตัดทอน ลดหลั่น และทำลายรูปทรง และทำให้เกิดค่าน้ำหนักแสงเงา โดยใช้หลักการทางทัศนศิลป์เข้ามาจัดการสร้างองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ และในด้านแนวความคิดของผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์ที่จะติดตั้งกับการออกแบบตกแต่งภายใน สามารถสร้างความกลมกลืนและส่งเสริมสนับสนุนไปด้วยกัน

บทที่ 4

การสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์

ขั้นตอนการวิเคราะห์ภาพร่างและเนื้อหา

ผลจากการศึกษาวิเคราะห์สัมพันธ์ภาพระหว่างบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม จะเห็นได้ว่าที่มาของแนวความคิดได้มาแรงดลบันดาลใจ จากความประทับใจในบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม ร่วมกับแนวคิดสร้างสรรค์ แสดงออกมาด้วยมูลฐานทางทัศนศิลป์ ได้แก่ รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว และพื้นที่ ที่เกิดจากโครงสร้างของสถาปัตยกรรม ที่มองเห็นด้วยสัมผัสทางการมองเห็น นำมาจัดองค์ประกอบด้วยหลักการทางทัศนศิลป์ ได้แก่ การใช้ดุลยภาพ การจัดวางตรงกลาง ซ้าย-ขวา เท่ากันและไม่เท่ากัน จังหวะ การเคลื่อนไหว การลดหลั่น ความกลมกลืน การเน้น การตัดกัน และความหลากหลาย ด้วยหลักการดังกล่าว สามารถสร้างสรรค์ผลงานตามแนวคิดสร้างสรรค์เป็นขั้นตอนอย่างมีเหตุและมีผล

ในการที่จะนำสู่ความเข้าใจในแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานและการแสดงออกด้วยความรู้สึกบนผลงานได้มากยิ่งขึ้น ซึ่งวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้วิเคราะห์ผลงานตามหลักขององค์ประกอบศิลป์ ดังนี้

เนื้อหา เนื้อหาในผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์ แสดงออกถึง ความงาม จากภาพโครงสร้างสถาปัตยกรรมและบรรยากาศของสภาพแวดล้อมในเมือง ที่นำมาสร้างสรรค์องค์ประกอบใหม่ ด้วยมูลฐานทางทัศนศิลป์ และหลักการทางทัศนศิลป์ ตามแนวคิดสร้างสรรค์

รูปร่างและรูปทรง ในผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์ ใช้รูปร่างและรูปทรง สถาปัตยกรรม อาคาร ตึก สิ่งก่อสร้าง สภาพแวดล้อมของเมือง โดยเน้นรูปร่างและรูปทรงที่ตัดทอนค่าความเป็นจริงของรูปร่างและรูปทรง สถาปัตยกรรม และบรรยากาศของผลงานให้กลมกลืนตามสภาพแวดล้อมของเมือง

เส้น เส้นในผลงานนั้น เป็นเส้นเชิงนัยที่เกิดจากการชนกันของสีและน้ำหนักทั้งยังเกิดจากขอบของรูปร่างและรูปทรง ซึ่งไม่ใช่เส้นที่จงใจที่จะขีดเขียนให้เกิดค่าตาที่ตาเห็น เส้นเชิงนัยที่เกิดขึ้นยังส่งผลให้เกิดภาพที่มีระยะกว้างไกล เหมือนภาพทิวทัศน์ ทำให้ภาพดูสมจริงยิ่งขึ้น

สี สีที่ใช้เป็นลักษณะสีมีดัด โดยได้แนวคิดมาจากการมองโครงสร้างรูปร่างและรูปทรง สถาปัตยกรรม ย้อนแสงเกิดเป็นเงาตัดกับแสงในบรรยากาศ มีความกลมกลืนกับสภาพ

ความเป็นจริงของสภาพแวดล้อม ทั้งที่รูปร่างและรูปทรง สถาปัตยกรรม ได้ถูกตัดทอนรูปทรงไปบ้างแล้ว สีของบรรยากาศก็ยังช่วยให้เกิดความรู้สึกอยู่ตามแนวคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งส่วนที่เป็นสีเงินมันวาวนั้น นำมาใช้แทนค่าเทคโนโลยีสมัยใหม่

สีต่างๆ แต่ละสีมีพลังปลูกเร้าการตอบสนองของอารมณ์นอกจากคุณภาพทางด้านอื่นๆ แล้วสียังมีอุณหภูมิทางจิตวิทยา ความรู้สึกในแรงกระตุ้นจะต่างไปจากเมื่อเราขับรถผ่านรถสีดำหรือสีน้ำเงิน¹

พื้นผิว ผิวในผลงานเกิดจากความมันวาวของสีเงินสร้างพื้นผิวในแบบ 2 มิติ ลงตาให้เห็นเป็นพื้นผิว 3 มิติ เป็นพื้นผิวที่สร้างขึ้นเอง โดยการสังเคราะห์มาจากพื้นผิวจริงและสร้างขึ้นมาจากพื้นผิวจริง

พื้นที่บริเวณว่างและมิติ ในผลงานนั้นเกิดโครงสร้างรูปร่างและรูปทรง สถาปัตยกรรม ที่นำมาจัดองค์ประกอบใหม่ จึงเกิดเป็นช่องแสงในส่วนของท้องฟ้าเมื่อได้ทำงานกับสีและจึงเกิดความชัดเจน สมจริงทำให้ผลงานดูสมบูรณ์

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหมผสมกันการทำปั๊มร้อน (Hot stamp) โดยใช้ในการพิมพ์สีทับซ้อนกันตามแม่แบบที่สร้างขึ้นมา ด้วยการกำหนดสีให้ตรงกับเรื่องราวโครงสร้างรูปร่างและรูปทรง สถาปัตยกรรม และคุณสมบัติของการปั๊มร้อน(Hot stamp) ด้วยสีเงินภาพผลงานจึงเกิดระยะใกล้ไกล มีมิติ ด้วยความมันวาวของสีเงินซึ่งตรงกันข้ามกับสีน้ำที่ให้ความด้านกระด้างของผิวสีนั้น เป็นเทคนิคที่ตอบสนองแนวคิดสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสม

ภาพร่างและการทดลองติดตั้งผลงาน

ภาพร่างหรือภาพต้นแบบเป็นการทดลองเพื่อศึกษาหาภาพแบบและเทคนิคต่างๆ เพื่อนำมาวิเคราะห์หา ผลที่สามารถตอบสนอง อารมณ์ ความรู้สึก เมื่อได้ภาพทรงที่อยู่ในผลงานอย่างเหมาะสมแล้ว จึงถอดเส้นโครงสร้างต่างๆ ของสภาพแวดล้อม ความเป็นไปได้ของสี พื้นผิวและที่ว่างของผลงานเพื่อให้ได้ภาพร่างที่สามารถนำมาขยายเป็นผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์ที่มีความสมบูรณ์ที่สุด

¹วิรุณ ตั้งเจริญ, ทฤษฎีสีเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะ (กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรินติ้ง เฮ้าส์, 2535),22-23.



ภาพที่ 34 ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์



ภาพที่ 35 ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์



ภาพที่ 36 ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์



ภาพที่ 37 ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์



ภาพที่ 38 ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์



ภาพที่ 39 ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์



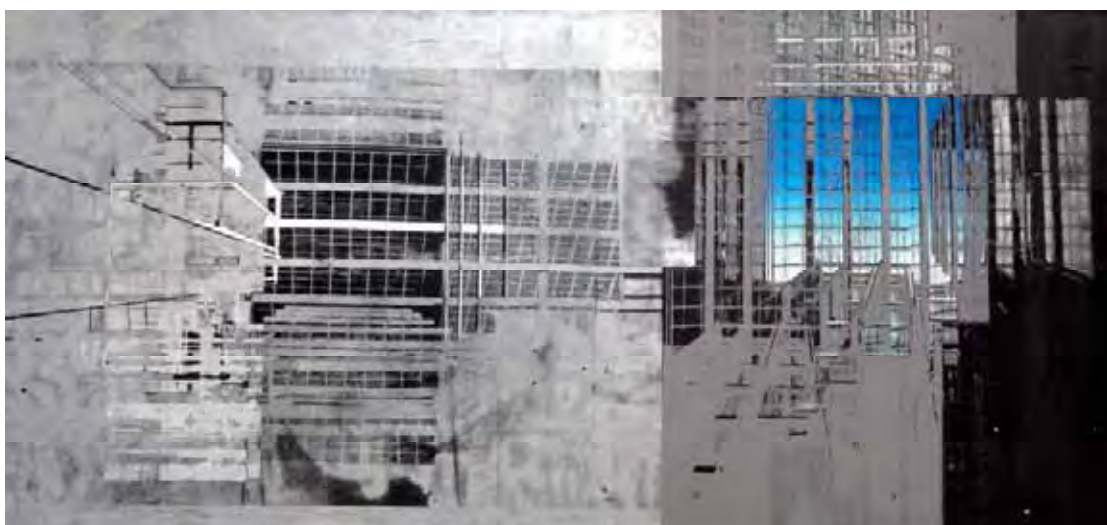
ภาพที่ 40 ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์



ภาพที่ 41 ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์



ภาพที่ 42 ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์



ภาพที่ 43 ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์



ภาพที่ 44 ภาพร่างผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์

การทดลองติดตั้งผลงาน เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญขั้นตอนหนึ่ง เมื่อได้ภาพร่างผลงาน ภาพพิมพ์ประยุกต์ตามที่ต้องการแล้วนั้น จึงทำการทดลองติดตั้งกับสถานที่ โดยการสร้างแบบจำลอง 3 มิติ และใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์มาช่วยในการทดลอง เพื่อให้สามารถมองเห็นและสามารถเปรียบเทียบหาความเหมาะสม สอดคล้องในการติดตั้งผลงานภาพพิมพ์ประยุกต์กับอาคาร Head Office บริษัท King Power Complex



ภาพที่ 45 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ



ภาพที่ 46 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ



ภาพที่ 47 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ



ภาพที่ 48 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ

เมื่อได้แนวทางและภาพแบบที่มีความสอดคล้องกับสถานที่คือ อาคาร Head Office บริษัท King Power Complex แล้วนั้นขั้นตอนต่อมาคือ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์ข้อมูล สร้างผลงาน แก้ปัญหา และสรุปรวบรวมผลจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากประสบการณ์ตรง รวมกับข้อมูลจากสถานที่ ที่ติดตั้งผลงาน ร่วมกับแนวคิดสร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจความประทับใจ สู่การสร้างผลงานจริง และการทดลองติดตั้ง โดยมีเนื้อหาเรื่อง ความงาม จากภาพโครงสร้างสถาปัตยกรรมและบรรยากาศของสภาพแวดล้อมในเมือง จากรูปร่าง รูปทรง สี พื้นที่บริเวณว่าง พื้นผิว และบรรยากาศ โดยรอบ ที่ต้องการจะแสดงการอยู่ร่วมกันระหว่าง โครงสร้างสถาปัตยกรรมกับบรรยากาศ รวมทั้งการใช้ชีวิตประจำวันภายในสภาพแวดล้อมเมือง ภาพต้นแบบของผลงานเป็นการใช้รูปร่าง รูปทรง ในลักษณะการตัดทอนจากสภาพความเป็นจริง และรูปทรงเรขาคณิต จัดวางสลับทับซ้อน แนวนอน แนวตั้งฉาก แนวทะแยงมุม ส่งผลให้เกิดพื้นที่บริเวณว่างช่องแสง สร้างความรู้สึกในการอยู่ร่วม การใช้ชีวิต ภายใต้โครงสร้างสถาปัตยกรรมกับบรรยากาศ ทั้งสร้างให้เกิดเส้นเชิงนัยที่เกิดจากขอบของรูปร่าง รูปทรง ที่ตัดกับสี สร้างเส้นเชิงนัยที่สามารถลวงสายตา สร้างระยะใกล้ไกล เกิดมิติ ให้ความรู้สึกสมจริง พื้นผิวที่เกิดในผลงานเป็นร่องรอยผิวของโครงสร้างสถาปัตยกรรม ที่สร้างด้วยวัสดุต่าง สร้างค่าความรู้สึกในลักษณะ 2 มิติ ลวงตาให้ดูเป็น 3 มิติ แนวระนาบ ซึ่งไม่สามารถสัมผัสพื้นผิวได้จริง สัมผัสได้เพียงค่าทางสายตาเกิดจากการลวงตา มาจากเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหมที่ใช้สร้างผลงาน ด้วยการพิมพ์สีจากบล็อกที่กำหนดลวดลาย พิมพ์ทับซ้อนกันเกิดเป็นพื้นผิวที่ลวงตาการทำงานของสีมีผลต่อระยะทางสายตา สีสร้างความรู้สึกกลมกลืนระหว่าง โครงสร้างสถาปัตยกรรมกับบรรยากาศ จากการใช้สีลักษณะไล่โทนจากสีหนึ่งไปอีกสีหนึ่ง (rainbow color) เป็นการสีให้เกิดเป็นบรรยากาศท้องฟ้า และเกิดการติดกันของสีอ่อนแก่ ช่วยให้แยกแยะหว่างโครงสร้างกับบรรยากาศออกจากกันได้ชัดเจน ทั้งยังสร้างระยะใกล้ไกลทางสายตาก็ด้วย

ความสว่างกับความมืด (light & dark) เกิดค่าความเข้มของแสงที่กระทบกับวัตถุแล้วสะท้อนเข้าสู่ตา และทำให้มองเห็น รูปร่าง รูปทรง และสี ของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏรอบตัว เหล่าศิลปินสมัยโบราณได้นำค่าของความสัมพันธ์ระหว่างความสว่างกับความมืดมาแปลเป็นเกณฑ์ ของการสร้างงานจิตรกรรมเรียกว่า ค่าของแสงและเงา พร้อมทั้งทำให้เกิดเป็นบรรยากาศใกล้-ไกล ขึ้นในผลงาน เช่นเดียวกับบรรยากาศที่ปรากฏโดยธรรมชาติ การประสานค่าของแสงและเงาดังกล่าว ซึ่งเรียกตามคำศัพท์ทัศนศิลป์ว่า ค่าต่างแสง (Chiaroscuro)²

²สุชาติ สุทธิ, เรียนรู้การเห็น : พื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์ (กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์, 2535), 58.

เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าเลือกใช้ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ซึ่ง เป็นเทคนิคที่สร้างค่าน้ำหนักของสีที่ทับซ้อนกันเกิดน้ำหนักและระยะใกล้ไกล มีความรู้สึกสมจริง กลมกลืน ตามที่ต้องการ



ภาพที่ 49 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อภาพ Relativity of Structure 1

ขนาด 60 x 80 ซม.

เนื้อหาของแนวความคิด

ที่มาของแนวความคิดของภาพ Relativity of Structure 1 เป็นความบังคาลใจจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex ที่มีรูปร่าง รูปทรง สี พื้นที่ว่าง และพื้นผิว ที่เกิดการทับซ้อนกันเป็นจังหวะ แสงเงา

จากนั้นจึงนำแนวความคิดเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการจัดการองค์ประกอบเพื่อให้ได้องค์ประกอบใหม่ที่จากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

วิธีการนำเสนอ

การจัดวาง

การจัดวางภาพผลงาน Relativity of Structure 1 โดยการใช้โครงสร้างสถาปัตยกรรมของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex จัดวางแบบตรงกลาง (Center) รวมทั้งการจัดวางแบบ บน-ล่าง มีการแบ่งการจัดวางออกเป็น 2 ส่วน แบ่งพื้นที่ของด้านบนซึ่งก็คือ ส่วนของอาคารและบรรยากาศ ส่วนล่าง คือ พื้นที่กับเงาสะท้อน

สรุปได้ว่าการจัดวางโดยการย่ำซ้ำรูปทรง โดยการกำหนดพื้นที่บน-ล่าง สร้างสภาวะบรรยากาศของอาคารและจัดวางผลงานแนวตั้งโดยจัดวางแบบตรงกลาง (Center) สร้างความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกในความแข็งแรงของโครงสร้างและสร้างความกลมกลืนในผลงาน

รูปร่าง รูปทรง

รูปร่างรูปทรงของผลงาน Relativity of Structure 1 มีลักษณะ 2 มิติ (2 Dimension) คือ การตัดทอนรูปร่าง รูปทรง จากความเป็นจริง สร้างรูปร่าง และรูปทรงขึ้นมาใหม่โดยใช้รูปร่าง รูปทรงโครงสร้างของเดิมที่มีอยู่ จากนั้นใช้รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิตเข้าไปจัดการในการสร้างองค์ประกอบใหม่ ด้วยการทับซ้อนของรูปร่าง รูปทรง ทำให้เกิดจังหวะ ที่สลับทับซ้อน เกิดรูปร่าง รูปทรงใหม่ ด้วยน้ำหนักที่ทับกัน

เส้น

เส้นใน ผลงาน Relativity of Structure 1 มี 2 ลักษณะ คือ เส้นที่เกิดขึ้นจริงตามที่ตาเห็นเป็นเส้นที่อยู่ในผลงานจากโครงสร้างของสถาปัตยกรรมที่นำมาสร้างผลงาน ส่วนใหญ่จะเป็นเส้นตั้งฉาก และเส้นแนวนอน ที่สร้างให้เกิดความสมจริงตามโครงสร้างสถาปัตยกรรม ส่วนที่ 2 เส้นเชิงนัย เป็นเส้นที่เกิดจากการชนของน้ำหนักของโครงสร้างที่นำมาทับซ้อนกัน ฉะนั้นเส้นที่เกิดจากน้ำหนักที่ทับซ้อนกันนั้น ก็จะมีเส้นที่เป็นเส้นทะแยงมุม และเส้นร่างที่โค้งงออิสระไปตามน้ำหนักและสีที่ชนกันทำให้เกิดเส้นเชิงนัยนั่นเอง

พื้นที่

พื้นที่ในผลงาน Relativity of Structure 1 นั้น เป็นพื้นที่ๆ เกิดจากจัดสรรเป็นส่วนๆ โดยใช้รูปร่าง รูปทรง เป็นตัวกำหนดการสร้างพื้นที่ในผลงาน จากผลงานจะเห็นได้ว่าโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานในส่วนพื้นที่ด้านบนนั้นก็จะพื้นที่ของท้องฟ้าและบรรยากาศที่มีความหนาแน่นของรูปร่างและรูปทรงน้อย จากนั้นส่วนพื้นที่ต่อมาคือ ส่วนกลางภาพ เป็นส่วน

สำคัญของเรื่องราวภาพ เป็นส่วนที่มีรูปร่างและรูปทรงโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่ชัดเจน เป็นส่วนที่มีพื้นที่ ที่เกิดจากแสงและเงาที่เกิดเป็นน้ำหนักสร้างให้เกิดสัดส่วนพื้นที่ที่เป็นที่อยู่ของ รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ส่วนด้านล่างสุดของภาพเป็นพื้นที่ ที่สร้างและกำหนดให้เป็นส่วนฐานของ โครงสร้างสถาปัตยกรรม โดยใช้รูปร่าง รูปทรง เดียวกันทำให้เกิดเงาสะท้อนของโครงสร้าง สถาปัตยกรรม

สี

สีที่ใช้เป็นสีที่ได้จากการเลือกสรรในสีของบรรยากาศและโครงสร้าง สถาปัตยกรรมจริง จากนั้นจึงนำมาใช้ให้เหมาะสมกับรูปร่าง รูปทรง พื้นที่ สีบรรยากาศ คือสีของ ท้องฟ้าที่ไล่สีจากอ่อนไปน้ำหนักเข้ม (Rainbow Paint) กำหนดลงบนภาพผลงานเป็นจุดเด่น กลางผลงาน โดยมีสีดำและสีเทาอยู่โดยล้อมรอบ ซึ่งสีเท่ากับสีดำนั้น คือ สีที่สร้างให้เกิดค่าของ น้ำหนักแสงเงา รูปร่าง รูปทรง เป็นการสร้างความกลมกลืนระหว่างบรรยากาศและโครงสร้าง สถาปัตยกรรม ส่วนสีเงินนั้น เป็นสีที่แทนค่าของโลหะ และความเป็นสมัยใหม่ เทคโนโลยี ช่วย ส่งเสริมแนวคิดสร้างสรรค์เรื่องราวในผลงาน

พื้นผิว

พื้นผิวในผลงานสร้างสรรค์ชิ้นแบบ 3 มิติ ลงตามระนาบให้ดูมีความปูด นูน มีมิติ สมจริงด้วยระบบการพิมพ์ที่ทับซ้อนของสีเป็นชั้นและการจัดสร้างรูปแบบลักษณะของพื้นผิวขึ้นมา ใหม่โดยนำมาจากพื้นผิวจริง มาปรับแตกให้เข้ากับรูปร่าง รูปทรง พื้นที่และสี ส่วนที่เป็นสีเงินมัน วาวที่แทนค่าของความเป็นโลหะนั้น ใช้กระบวนการพิมพ์ปั๊มร้อนหรือรีดร้อน (Hot Stamp) ด้วยการพิมพ์ด้วยกาวและฟรอยเงินจากนั้นจึงใช้ความร้อนกดทับ จนออกมาเป็นพื้นผิวโลหะที่ ต้องการตามกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่กำหนดไว้



ภาพที่ 50 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อภาพ Relativity of Structure 2

ขนาด 60 x 80 ซม.

เนื้อหาของแนวความคิด

ที่มาของแนวความคิดของภาพ Relativity of Structure 2 เป็นความต่อเนื่องมาจากผลงาน Relativity of Structure ใดแรงบันดาลใจจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ของ อาคาร Head office บริษัท King Power Complex ที่มี รูปร่าง รูปทรง สี พื้นที่ว่าง และพื้นผิว ด้วย ลักษณะมุมมองผ่านช่องหน้าต่างจากภายในสู่ภายนอก จากโครงสร้างที่ถูกบดบังสู่ภายนอกที่มี บรรยากาศสว่าง เกิดการมองย้อนแสง สร้างความรู้สึกสัมพันธ์ระหว่างภายในและภายนอก จากนั้น

จึงนำแนวความคิดเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการจัดการองค์ประกอบเพื่อให้ได้ องค์ประกอบใหม่ที่เกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

วิธีการนำเสนอ

การจัดวาง

การจัดวางภาพผลงาน Relativity of Structure 2 โดยการใช้โครงสร้างสถาปัตยกรรม ของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex จัดวางแบบซ้ายมือ และด้านล่างเป็นเนื้อหา ของผลงาน จัดการแบบแบ่งเป็นช่องตาราง ซึ่งได้มาจากรูปทรงของช่องหน้าต่างปล่อยด้านบนไว้ ให้ พื้นที่และพื้นผิวได้ทำงานในการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกของฝาผนัง

สรุปได้ว่าการจัดวางโดยการแบ่งพื้นที่ โดยการกำหนดวางไว้ด้านบนขวาพื้นและ กำหนดเรื่องราวไว้ด้านซ้ายจนถึงด้านล่าง ต้องการที่จะสร้างสรรค์และจัดวางให้ใกล้เคียงกับฝาผนัง ที่มีช่องหน้าต่างของ Head office บริษัท King Power Complex สร้างความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก ของภายในอาคารของโครงสร้างสถาปัตยกรรมและสร้างความกลมกลืน และสมจริงในผลงาน

รูปร่าง รูปทรง

รูปร่างรูปทรงของผลงาน Relativity of Structure 2 ใช้รูปร่าง รูปทรง ของภายใน อาคารรูปทรงของช่องหน้าต่าง ตัดทอนรูปร่าง รูปทรง จากความเป็นจริง สร้างรูปร่าง และรูปทรง ขึ้นมาใหม่ รวมด้วยรูปทรงธรรมชาติของกิ่งต้นไม้ที่อยู่ภายนอกอาคาร นำมาเสริมมุมมองของ รูปทรง และนำเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ รูปทรงเรขาคณิตเข้าไปจัดการในการสร้าง องค์ประกอบใหม่ ทำให้เกิดลักษณะ รูปร่าง รูปทรงใกล้เคียงความเป็นจริงจากการตัดทอน

เส้น

เส้นในผลงาน Relativity of Structure 2 มีลักษณะเส้นที่เกิดขึ้นจริงตามที่ตาเห็นเป็น เส้นที่มาจากโครงสร้างช่องหน้าต่าง ที่ดูเหมือนเป็นตารางกริด รวมด้วยเส้นที่เกิดจากการตัดกันของ สีและน้ำหนักที่ชนกัน เกิดเป็นเส้นเชิงนัย จากโครงสร้างของสถาปัตยกรรมที่นำมาสร้างผลงาน ส่วนใหญ่จะเป็นเส้นตั้งแนวตั้งและเส้นแนวนอน เส้นที่ได้จากรูปร่าง รูปทรงของกิ่งต้นไม้จาก ธรรมชาติ เป็นเส้นอิสระที่โค้งงอ เลี้ยวไปมาผสมผสานให้เกิดจังหวะในผลงาน สร้างการนำสายตา ในการมองภาพผลงานสมบูรณ์มากขึ้น

พื้นที่

พื้นที่ในผลงาน Relativity of Structure 2 นั้น เป็นพื้นที่ๆ เกิดจากจัดสรรลอกเลียนมา จากฝาผนังที่มีช่องหน้าต่างจึงพื้นที่ในส่วนของฝาผนังกำแพงเป็นส่วนใหญ่ เป็นพื้นที่ส่วนพื้นผิวที่ สร้างความรู้สึกของฝาผนัง ส่วนพื้นที่ ที่จัดสรรให้เป็นช่องแสงอยู่ทางซ้ายลงมาถึงด้านล่างของภาพ

เป็นที่อยู่ของสีบรรยากาศ โครงสร้างเรื่องราวหลักที่เป็นจุดเด่นของผลงาน ฉะนั้นพื้นที่จัดสรรเป็นส่วนๆ โดยใช้รูปร่าง รูปทรง เป็นตัวกำหนดการสร้างพื้นที่ในผลงานนั้น สร้างให้เกิดจังหวะของการจัดวางผลงาน สร้างความกลมกลืนให้ความรู้สึกที่สมจริงของโครงสร้างสถาปัตยกรรม

สี

สีที่ใช้เป็นสีที่แตกต่างของค่าความสว่าง โดยจัดสรรสีสว่างให้อยู่ท่ามกลางสีมืด ทึบเหมือนสภาวะที่เป็นจริงของฝาผนังห้องที่มีช่องหน้าต่างที่มองจากภายในสู่ภายนอก ฉะนั้นแล้วสีที่ใช้จึงใช้สีดำและสีเทา สร้างความรู้สึกให้สมจริง ส่วนสีบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมภายนอกนั้นใช้สีของท้องฟ้าที่ไล่สีจากอ่อนไปน้ำหนักเข้ม (Rainbow Paint) กำหนดลงบนภาพผลงานเป็นจุดเด่นกลางกลุ่มสีมืดทึบ โดยมีสีดำและสีเทาอยู่โดยรอบ ซึ่งทำให้เกิดการขัดแย้งกันทำให้เกิดน้ำหนักแสงเงา รูปร่าง รูปทรง ที่ชัดเจน สร้างความกลมกลืนระหว่างบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม ส่วนสีเงินนั้น เป็นสีที่แทนค่าของโลหะและเน้นส่วนประกอบของภาพเป็นสำคัญ

พื้นผิว

พื้นผิวในผลงานสร้างขึ้นใหม่ โดยลอกเลียนมาจากของจริงและปรับแต่งขึ้นใหม่ให้เหมาะสมกับผลงาน ด้วยการลงตาให้ดูมีความปูด นูน มีมิติ สมจริงด้วยระบบการพิมพ์ที่ทับซ้อนของสีเป็นชั้น พื้นที่และสี ส่วนที่เป็นสีเงินมันวาวที่แทนค่าของความเป็นโลหะนั้น ใช้กระบวนการพิมพ์ปั๊มร้อนหรือรีดร้อน (Hot Stamp) ด้วยการพิมพ์ด้วยกาวและฟรอยเงินจากนั้นจึงใช้ความร้อนกดทับ จนออกมาเป็นพื้นผิวโลหะที่ต้องการตามกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่กำหนดไว้



ภาพที่ 51 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อภาพ Relativity of Structure 3

ขนาด 60 x 80 ซม.

เนื้อหาของแนวความคิด

ที่มาของแนวความคิดของภาพ Relativity of Structure 3 ต่อเนื่องและพัฒนาแนวความคิดจากผลงาน Relativity of Structure 1 และ Relativity of Structure 2 เป็นความบังคาลใจจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex ที่มี รูปร่าง รูปทรง สี พื้นที่ว่าง และพื้นผิว ที่เกิดการทับซ้อนกันเป็นจังหวะ แสงเงา ที่ตก

กระทบบนพื้น โดยแสงและเงาที่เกิดจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม จากนั้นสร้างสรรค์ผลงาน โดยการจัดการองค์ประกอบด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์ เพื่อให้ได้องค์ประกอบใหม่ที่เกิดจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม แสงเงาที่ตกกระทบ

วิธีการนำเสนอ

การจัดวาง

การจัดวางภาพผลงาน Relativity of Structure 3 โดยการใช้โครงสร้างสถาปัตยกรรมของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex จัดวางแบบตรงกลาง (Center) รวมทั้งการจัดวางแบบ บน-ล่าง มีการแบ่งการจัดวางออกเป็น 2 ส่วน แบ่งพื้นที่ของด้านบนซึ่งก็คือ ส่วนของเงาของโครงสร้างที่มีย้อนแสง และส่วนล่างที่แสงตกกระทบบนพื้น

สรุปได้ว่าการจัดวางสัดส่วนของผลงานนั้น กำหนดพื้นที่บน-ล่าง สร้างสภาวะบรรยากาศแบ่งแยกระหว่างแสงและเงา ที่ตกกระทบ การจัดวางผลงานแนวตั้งโดยจัดวางแบบตรงกลาง (Center) สร้างความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกถึงการอยู่ภายในได้เงาของโครงสร้างสถาปัตยกรรม ที่มีแสงลอดเข้ามาตกกระทบในโครงสร้างสถาปัตยกรรมและสร้างความกลมกลืนในผลงาน

รูปร่าง รูปทรง

รูปร่างรูปทรงของผลงาน Relativity of Structure 3 มีลักษณะของรูปร่าง รูปทรงโครงสร้างสถาปัตยกรรม ที่ทับซ้อนกันให้เกิด น้ำหนักแสงและเงา จากการตัดทอนรูปทรงจากความเป็นจริง สร้างรูปร่าง และรูปทรงขึ้นมาใหม่โดยใช้รูปร่างรูปทรงโครงสร้างของเดิมที่มีอยู่ จากนั้นใช้รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระเข้าไปจัดการในการสร้างองค์ประกอบใหม่ด้วยการทับซ้อนของรูปร่าง รูปทรง ทำให้เกิดจังหวะ ที่สลับทับซ้อน เกิดรูปร่าง รูปทรงใหม่ ด้วยน้ำหนักแสงและเงาที่ตกกระทบกัน

เส้น

เส้นในผลงาน Relativity of Structure 3 เป็นเส้นที่เกิดขึ้นจากการตัดกันของน้ำหนักของสี เรียกว่า เส้นเชิงนัย เป็นเส้นที่เกิดจากการชนของน้ำหนักสี ด้วยความเข้มและอ่อนที่ต่อเชื่อมกันจนเกิดเป็นขอบ แยกน้ำหนักของสีที่ต่างกันออกเป็น 2 ฝ่าย จึงได้เป็นเส้นร่างของรูปทรงต่างๆ ภายในผลงาน สร้างมุมมองให้สายตาในการดูผลงานสมบูรณ์มากขึ้น

พื้นที่

พื้นที่ในผลงาน Relativity of Structure 3 นั้น เป็นพื้นที่ๆ เกิดจากจัดสรรเป็นส่วนบน และส่วนล่าง และกำหนดเรื่องราวไว้ในพื้นที่แบ่งแยกออกจากกันโดยพื้นที่ส่วนบนเป็นส่วนของเราที่ใช้สีดำเป็นการกำหนดขอบเขตของพื้นที่ด้วยรูปร่าง รูปทรง โครงสร้างสถาปัตยกรรม ส่วนพื้นที่ด้านล่างนั้นเป็นที่อยู่ให้พื้นผิวและแสงสีที่ตกกระทบ ฉะนั้นผลงานชิ้นนี้มีการแบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วนอย่างชัดเจน ด้วยการกำหนดรูปทรง สี พื้นผิวที่แตกต่างกัน

สี

สีที่ใช้ชิ้นนี้เป็นสีดำมืด สีเทา ซึ่งเป็นสีที่แสดงออกถึงเงาภายในของโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่ตัดกันกับสีท้องฟ้าสดใส เพื่อต้องการแสดงถึงเรื่องราวภายในโครงสร้าง ส่วนสีเทาและสีเงินนั้นเป็นสีที่แสดงออกถึงพื้นที่ ที่แสงรอดเข้ามาภายในโครงสร้างแบบสลัวๆ คลบคลุมพื้นที่ส่วนใหญ่ของภาพผลงาน สีเหลืองนวลนั้นแสดงถึงแสงที่รอดตามช่องลงมาตกกระทบภายในโครงสร้าง จากสีทั้งหมดเมื่อได้มาอยู่รวมกันจึงสร้างบรรยากาศที่ให้ความรู้ตามที่ต้องการตามเรื่องราวที่กำหนด

พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากการสร้างพื้นผิวลอกเลียนสภาพเป็นจริงขึ้นมาใหม่ ด้วยระบบการพิมพ์ที่ทับซ้อนของสีเป็นชั้นและการจัดสร้างรูปแบบลักษณะของพื้นผิวขึ้นมาใหม่โดยนำมาจากพื้นผิวจริง มาปรับแตกให้เข้ากับรูปร่าง รูปทรง พื้นที่และสี ส่วนที่เป็นสีเงินมันวาวที่แทนค่าของความเป็นโลหะนั้น ใช้กระบวนการพิมพ์สีฝุ่นเงิน ด้วยการพิมพ์ด้วยกาวและผงสีเงิน ได้ออกมาเป็นพื้นผิวโลหะต้องการในแนวคิดสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 52 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อภาพ Relativity of Structure 4

ขนาด 60 x 80 ซม.

เนื้อหาของแนวความคิด

ที่มาของแนวความคิดของภาพ Relativity of Structure 4 เป็นผลงานต่อเนื่องจากผลงาน Relativity of Structure 1,2,3 ได้รับแรงบันดาลใจจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex และโดม ที่เป็นสัญลักษณ์ของบริษัท

ที่มี รูปร่าง รูปทรง สี พื้นที่ว่าง และพื้นผิว ที่เกิดการทับซ้อนกันกับรูปร่าง รูปทรง ธรรมชาติ เป็นจังหวะ แสงเงา จากนั้นจึงนำแนวความคิดเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้ได้องค์ประกอบที่จากการสร้างสรรค์ความสัมพันธ์ระหว่างบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

วิธีการนำเสนอ

การจัดวาง

การจัดวางภาพผลงาน Relativity of Structure 4 โดยการใช้โครงสร้างสถาปัตยกรรมของโดม สัญลักษณ์ของบริษัท King Power Complex จัดวางแบบเต็มพื้นที่ จัดวางบน และล่าง โดยให้เรื่องราวหลักอยู่ด้านบน ส่วนด้านล่างเป็นเรื่องราวประกอบ

สรุปได้ว่าการจัดวาง โดยการกำหนดพื้นที่บน-ล่าง สร้างสภาวะบรรยากาศของโครงสร้างและจัดวางผลงานแนวตั้งโดยจัดวางแบบเต็มพื้นที่ สร้างความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกแสงและเงาภายในสถาปัตยกรรม ให้เกิดจังหวะ กลมกลืนในผลงาน

รูปร่าง รูปทรง

รูปร่างรูปทรงของผลงาน Relativity of Structure 4 มีลักษณะการตัดทอนรูปร่างรูปทรง จากความเป็นจริง สร้างรูปร่าง และรูปทรงขึ้นมาใหม่โดยใช้รูปร่างรูปทรงโครงสร้างรวมกับรูปร่าง รูปทรงธรรมชาติ หรือรูปทรงอิสระ ทั้งยังใช้รูปทรงเรขาคณิตเข้าไปจัดการในการสร้างสรรค์ ด้วยการทับซ้อนของรูปร่าง รูปทรง ทำให้เกิดจังหวะ ที่สลับทับซ้อน เกิดรูปร่าง รูปทรงใหม่ ด้วยน้ำหนักที่ทับซ้อนกัน

เส้น

เส้นใน ผลงาน Relativity of Structure 4 เป็นเส้นที่เกิดขึ้นจากการตัดกันของน้ำหนักของสี เรียกว่า เส้นเชิงนัย เป็นเส้นที่เกิดจากการชนของน้ำหนักสี ด้วยความเข้มและอ่อนที่ต่อเชื่อมกันจนเกิดเป็นขอบ แยกน้ำหนักของสีที่ต่างกันออกเป็น 2 ฝั่ง จึงได้เป็นเส้นร่างของรูปทรงต่างๆ ภายในผลงาน เส้นที่เกิดจากขอบของรูปร่างและรูปทรง ช่วยสร้างมุมมองให้สายตาในการดูผลงานสมบูรณ์มากขึ้น

พื้นที่

พื้นที่ในผลงาน Relativity of Structure 4 นั้น เป็นพื้นที่ๆ เกิดจากจัดวางระหว่างบรรยากาศท้องฟ้าและโครงสร้างสถาปัตยกรรมอย่างชัดเจน ด้วยการตัดกันของรูปร่าง รูปทรง เป็นตัวกำหนดการสร้างพื้นที่ในผลงาน สีที่ตัดกันแบ่งพื้นที่ออกจากกัน จะเห็นได้ว่าโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานในส่วนพื้นที่ด้านบนนั้นก็จะเป็นพื้นที่ของท้องฟ้าและบรรยากาศที่มีเรื่องราวของโครงสร้างและบรรยากาศ ส่วนด้านล่างนั้นพื้นที่ให้ส่วนประกอบของพื้นผิวเข้ามามี

บทบาทในเรื่องราวเนื้อหาของภาพ ฉะนั้นพื้นที่ทั้ง 2 ส่วนทำงานร่วมกันด้วยการประสานระหว่าง รูปร่าง รูปทรง สีและพื้นผิว สร้างพื้นที่ในผลงานให้มีความผสมกลมกลืนกัน

สี

สีที่ใช้นั้นเป็นสีดำมืด สีเทา ซึ่งเป็นสีที่แสดงออกถึงเงาภายในของโครงสร้าง สถาปัตยกรรมที่ตัดกันกับสีท้องฟ้าสดใส เพื่อต้องการแสดงถึงเรื่องราวภายในโครงสร้าง ส่วนสีเทา และสีเงินนั้นเป็นสีที่แสดงออกของพื้นผิวที่ต้องการจะนำเสนอของแสงและเงาที่ตกกระทบบน พื้นผิวที่มีสีตามเนื้อหาเรื่องราวที่กำหนด ด้วยสีที่ใช้ในผลงานต้องการสร้างความสัมพันธ์ระหว่าง บรรยายภาพและโครงสร้างสถาปัตยกรรมตามความสำคัญของผลงาน

พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากการสร้างพื้นผิวลอกเลียนสภาพเป็นจริงจากธรรมชาติสร้างสรรค์ ขึ้นมาใหม่ ด้วยระบบการพิมพ์ที่ทับซ้อนของสีเป็นชั้นและการจัดสร้างรูปแบบลักษณะของพื้นผิว ขึ้นมาใหม่โดยนำมาจากพื้นผิวจริง มาปรับแตกให้เข้ากับรูปร่าง รูปทรง พื้นที่และสี สร้างลักษณะ ลงตาให้ดูปูด นูน คู่มิติ ส่วนที่เป็นสีเงินมันวาวที่แทนค่าของความเป็นเทคโนโลยีความทันสมัย ด้วยความมันวาวแสดงออกในเรื่องราวที่ต้องการ



ภาพที่ 53 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5

ชื่อภาพ Inspiration of Structure 1

ขนาด 80 x 60 ซม.

เนื้อหาของแนวความคิด

ที่มาของแนวความคิดของภาพ Inspiration of Structure 1 เป็นความต่อเนื่องจากผลงานชุด Relativity of Structure ทั้ง 4 ชิ้น ในชุดผลงานนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex ที่มีรูปร่างรูปทรงสี่เหลี่ยมที่กว้างและพื้นผิวที่เกิดการทับซ้อนกันเป็นจังหวะ แสงเงา และมุมมองเงยขึ้นไปด้านบนของภายในโครงสร้าง จากนั้นจึงนำแนวความคิดเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์จัดองค์ประกอบเพื่อให้ได้องค์ประกอบใหม่ที่จากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

วิธีการนำเสนอ

การจัดวาง

การจัดวางภาพผลงาน Inspiration of Structure 1 โดยการใช้โครงสร้างสถาปัตยกรรมของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex จัดวางทับซ้อนกันจนเกิดระยะความลึกโดยการซ้ำของรูปร่าง และรูปทรง นำมาทับซ้อนกัน และย่ำ ให้เกิดโครงสร้างที่ซ้ำกัน แต่จัดวางให้ทับซ้อนกัน

สรุปได้ว่าการจัดวางโดยการย่ำซ้ำรูปทรง สร้างสภาวะบรรยากาศของอาคารและจัดวางผลงานแนวตั้งโดยการทับซ้อนให้เกิดรูปร่าง รูปทรงใหม่ สร้างความรู้สึกมีระยะที่ตื้นลึก ของบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

รูปร่าง รูปทรง

รูปร่างรูปทรงของผลงาน Inspiration of Structure 1 เกิดจากการตัดทอนรูปร่างรูปทรง จากความเป็นจริงของโครงสร้างสถาปัตยกรรม สร้างรูปร่าง และรูปทรงขึ้นมาใหม่โดยการทับซ้อน ซ้ำ ของรูปร่างรูปทรงโครงสร้างของเดิมที่มีอยู่ จากนั้นใช้รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระ เข้าไปจัดการในการสร้างองค์ประกอบ ด้วยการทับซ้อนซ้ำของรูปร่าง รูปทรง ทำให้เกิดจังหวะ ที่สลับทับซ้อน เกิดรูปร่าง รูปทรงใหม่ ตามความต้องการของเนื้อหา เรื่องราว ที่กำหนดไว้

เส้น

เส้นใน ผลงาน Inspiration of Structure 1 เส้นเป็นส่วนประกอบในผลงานที่แสดงผลแบบไม่ชัดเจน โดยเส้นที่เกิดขึ้นนั้น ได้จากการเส้นของรูปร่าง รูปทรงและการตัดกันของน้ำหนักของสี เรียกว่า เส้นเชิงนัย เป็นเส้นที่เกิดจากการชนของน้ำหนักสี ด้วยความเข้มและอ่อนที่ต่อเชื่อมกันจนเกิดเป็นขอบ แยกน้ำหนักของสีที่ต่างกันออกเป็น 2 ผัง ฉะนั้นแล้วเส้นที่เกิดขึ้นนั้นจึงเป็นเส้นที่ลวงตาอยู่ ภายในสร้างให้ผลงานไม่ดูแข็งกระด้างในผลงาน

พื้นที่

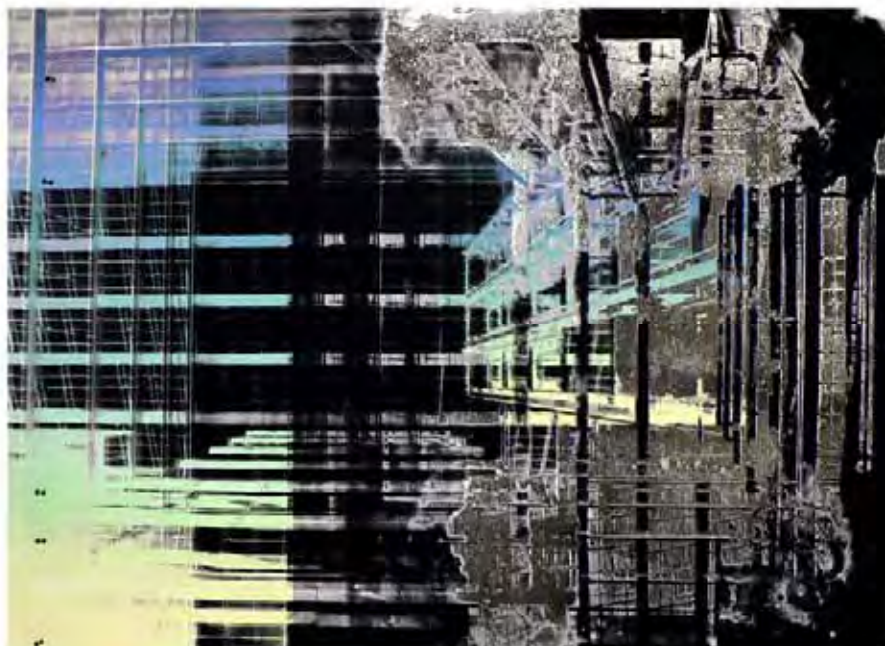
พื้นที่ในผลงาน Inspiration of Structure 1 นั้น เป็นพื้นที่ๆ เกิดจากจัดวางระหว่างบรรยากาศช่องแสงและโครงสร้างสถาปัตยกรรมภายในอย่างชัดเจน ด้วยการทับซ้อน ซ้ำ กันของรูปร่าง รูปทรง เป็นตัวกำหนดการสร้างพื้นที่ในผลงาน สีที่ตัดกันแบ่งพื้นที่ออกจากกัน ด้วยสีที่ต่างกันจึงสร้างบริเวณพื้นที่ได้ชัดเจน พื้นที่สร้างจังหวะในผลงานด้วยความหนาแน่นขององค์ประกอบด้านใดด้านหนึ่ง จะเห็นได้ว่าความหนักจะอยู่เพียงด้านเดียวของพื้นที่ เมื่อพื้นที่ทั้ง 2 ส่วนทำงานร่วมกันจึงเกิดผสมกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมตามแนวคิดสร้างสรรค์

สี

สีที่ใช้นั้นเป็นสีดำมืด สีเทา ซึ่งเป็นสีที่แสดงออกถึงเงาภายในของโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่ตัดกันกับสีท้องฟ้าสดใส ซึ่งได้มาจากมุมมองจากสภาวะจริง เพื่อต้องการแสดงถึงเรื่องราวภายในโครงสร้าง ส่วนสีดำ สีเทาเป็นสีที่แสดงออกของความมืดภายในอาคาร จากนั้นรวมด้วยสีเงินมันวาวประกายระยิบระยับ ดังแสงที่ตกกระทบลงบนโลหะสีเงิน สร้างความรู้สึกของบรรยากาศภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรมตามความสำคัญของผลงาน

พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากการสร้างพื้นผิวขึ้นใหม่จากธรรมชาติสร้างสรรค์พื้นผิวอิสระ แล้วด้วยระบบการพิมพ์ที่ทับซ้อนของสีเป็นชั้นและการจัดสร้างรูปแบบลักษณะของพื้นผิวขึ้นมาใหม่โดยนำมาจากพื้นผิวจริง มาปรับแตกให้เข้ากับรูปร่าง รูปทรง พื้นที่และสี สร้างลักษณะดวงตาให้ดูปูดนูน คู่มิติ สร้างระยะ หน้าหลัง มีความลึก ส่วนที่เป็นสีเงินมันวาวที่แทนค่าของความเป็นโลหะด้วยความมันวาวระยิบระยับ แสดงออกถึงแสงตกกระทบวัตถุโลหะในบรรยากาศภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรมตามความสำคัญของผลงาน



ภาพที่ 54 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6

ชื่อภาพ Inspiration of Structure 2

ขนาด 80 x 60 ซม.

เนื้อหาของแนวความคิด

ที่มาของแนวความคิดของภาพ Inspiration of Structure 2 เป็นความต่อเนื่องจากผลงาน Inspiration of Structure 1 ผลงานนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex ที่มี รูปร่าง รูปทรง สี พื้นที่ว่าง และ พื้นผิว ที่เกิดการทับซ้อนกันเป็นจังหวะ แสงเงา และมุมมองเงขึ้นไปด้านบนของภายในโครงสร้างที่สลับซับซ้อน จากนั้นจึงนำแนวความคิดเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์จัดองค์ประกอบเพื่อให้ได้ องค์ประกอบใหม่ที่จากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

วิธีการนำเสนอ

การจัดวาง

การจัดวางภาพผลงาน Inspiration of Structure 2 โดยการใช้โครงสร้างสถาปัตยกรรมของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex จัดวางทับซ้อนกันจนเกิดระยะความลึกโดยการซ้ำของรูปร่าง และรูปทรง นำมาทับซ้อนกัน และย่ำ ให้เกิดโครงสร้างที่ซ้ำกัน แต่จัดวางให้ทับซ้อนกัน

สรุปได้ว่าการจัดวางโดยการย่ำซ้ำรูปทรง สร้างสภาวะบรรยากาศของอาคารและจัดวางผลงานแนวตั้งโดยการทับซ้อนให้เกิดรูปร่าง รูปทรงใหม่ สร้างความรู้สึกมีระยะที่ตื้นลึก ของบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

รูปร่าง รูปทรง

รูปร่างรูปทรงของผลงาน Inspiration of Structure 2 เกิดจากการตัดทอนรูปร่างรูปทรง ของโครงสร้างสถาปัตยกรรม สร้างรูปร่าง และรูปทรง โดยการทับซ้อน ซ้ำ จากนั้นใช้รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระ เข้าไปจัดการแนวคิดสร้างสรรค์ในการสร้างองค์ประกอบ ด้วยการทับซ้อนซ้ำของรูปร่าง รูปทรง ทำให้เกิดจังหวะ ความกลมกลืนที่สลับทับซ้อน เกิดรูปร่าง รูปทรงใหม่ ตามความต้องการของเนื้อหา เรื่องราวของบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

เส้น

เส้นในผลงาน Inspiration of Structure 2 เส้นเป็นส่วนประกอบในผลงาน โดยเส้นที่เกิดขึ้นนั้น ได้จากการเส้นของรูปร่าง รูปทรงและการตัดกันของน้ำหนักของสี เรียกว่า เส้นเชิงนัย เส้นเชิงนัยที่เกิดในผลงานยังสร้างให้เกิดเส้นทะแยงที่สร้างระยะความลึกได้อย่างชัดเจน เป็นเส้นที่เกิดจากการตัดกันของน้ำหนักสี ที่ต่อเชื่อมกันจนเกิดเป็นขอบ แยกน้ำหนักของสีที่ต่างกันออกจากกัน ฉะนั้นแล้วเส้นที่เกิดขึ้นนั้นจึงเป็นเส้นที่ลวงตาอยู่ ภายในสร้างความลึกให้ผลงานดูสมจริงมากยิ่งขึ้น

พื้นที่

พื้นที่ในผลงาน Inspiration of Structure 2 นั้น เป็นพื้นที่ๆ เกิดจากช่องแสงและโครงสร้างสถาปัตยกรรมภายในอย่างชัดเจน ด้วยการปล่อยพื้นที่ว่างที่มีขนาดใหญ่ ซึ่งตรงข้ามกับพื้นที่ฝั่งตรงข้ามที่มี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ผิว ที่ทับซ้อน ซ้ำ กัน เป็นตัวกำหนดการสร้างพื้นที่ในผลงาน สีที่ตัดกันแบ่งพื้นที่ออกจากกัน ด้วยสีที่ต่างกันจึงสร้างบริเวณพื้นที่ได้ชัดเจน พื้นที่สร้างจังหวะความกลมกลืนในผลงาน ระหว่างบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมตามแนวคิดสร้างสรรค์

สี

สีที่ใช้นั้นเป็นสีดำมืด สีเทา ซึ่งเป็นสีตรงกันข้ามด้วยสีที่ตัดกันระหว่างค่าน้ำหนักเข้มกับอ่อนด้วยสีดำ ที่ตัดกับสีใสน้ำหนักจากอ่อนไปเข้มสีท้องฟ้า จึงสร้างสภาวะบรรยากาศภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรมตามที่ต้องการแสดงออก จากนั้นรวมด้วยสีเงินมันวาวประกาย ดังแสงที่ตกกระทบลงบนโลหะสีเงิน สร้างความรู้สึกของบรรยากาศภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรม

พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากการสร้างพื้นผิวที่ทดลองสร้างขึ้นมาใหม่ โดยลอกเรียนจากธรรมชาติ สร้างสรรค์พื้นผิวอิสระ ประกอบด้วยระบบการพิมพ์ที่ทับซ้อนของสีเป็นชั้นและการจัดสร้างรูปแบบลักษณะของพื้นผิวขึ้นมาใหม่โดยนำมาจากพื้นผิวจริง มาปรับแตกให้เข้ากับรูปร่าง รูปทรงพื้นที่และสี สร้างลักษณะลงตาให้ดูปุศ นูน คู่มิติ ส่วนที่เป็นสีเงินมันวาวที่แทนค่าของความเป็นโลหะด้วยความมันวาวเป็นประกายแสดงออกถึงแสงตกกระทบวัตถุโลหะในบรรยากาศภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรมตามความสำคัญของผลงาน



ภาพที่ 55 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7

ชื่อภาพ Inspiration of Structure 3

ขนาด 80 x 60 ซม.

เนื้อหาของแนวความคิด

ที่มาของแนวความคิดของภาพ Inspiration of Structure 3 เป็นความต่อเนื่องจากผลงาน Inspiration of Structure 1,2 ผลงานนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ของภายนอกอาคาร Head office บริษัท King Power Complex ที่มีรูปร่างรูปทรง สี พื้นที่ว่าง และพื้นผิว ที่เกิดการทับซ้อนกันเป็นจังหวะ แสงเงา และมุมมองทิวทัศน์ที่มีระยะความลึกในการนำสายตาของภายนอกโครงสร้างที่สลับซับซ้อน จากนั้นจึงนำแนวความคิดเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์จัดองค์ประกอบเพื่อให้ได้องค์ประกอบใหม่ที่จากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

วิธีการนำเสนอ

การจัดวาง

การจัดวางภาพผลงาน Inspiration of Structure 3 โดยการใช้โครงสร้างสถาปัตยกรรมของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex จัดวางทับซ้อนกันจนเกิดมุมมองทิวทัศน์ระยะความลึกโดยการซ้ำของรูปร่าง และรูปทรง นำมาทับซ้อนกัน ให้เกิดโครงสร้างที่ซ้ำกัน แต่จัดวางให้ทับซ้อนกัน โดยมีจุดนำสายตาอยู่ที่กลางภาพผลงาน

สรุปได้ว่าการจัดวางโดยการย่ำซ้ำรูปทรง สร้างสภาวะบรรยากาศของอาคารและจัดวางผลงานแนวตั้งโดยการทับซ้อนให้เกิดรูปร่าง รูปทรงใหม่ สร้างมุมมองทิวทัศน์ที่มีระยะที่ตื้นลึกของบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

รูปร่าง รูปทรง

รูปร่างรูปทรงของผลงาน Inspiration of Structure 3 เกิดจากการตัดทอนรูปร่างรูปทรง ของโครงสร้างสถาปัตยกรรม ให้เกิดมุมมองใหม่สร้างรูปร่าง และรูปทรง โดยการทับซ้อนซ้ำ ประกอบด้วย รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระ เข้ากระบวนการสร้างสรรค์ในการสร้างองค์ประกอบ ทำให้เกิดจังหวะความกลมกลืน ความลึก เกิดรูปร่าง รูปทรงใหม่ ตามความต้องการของเนื้อหาเรื่องราวของบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

เส้น

เส้นใน ผลงาน Inspiration of Structure 3 เส้นที่เกิดขึ้นจากการตัดกันของน้ำหนักของสีและสี อย่างชัดเจน จึงเกิดเป็นเส้นสมมุติ คือ เส้นเชิงนัย เป็นส่วนประกอบในผลงาน สร้างระยะความรู้สึกในผลงานนำสายตาเข้าสู่สิ่งที่ต้องการนำเสนอและด้วยเส้นเชิงนัยที่เกิดจากขอบของรูปร่างและรูปทรงนั้น สร้างความกลมกลืน จังหวะ ให้กับผลงานด้วยเนื้อหาบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

พื้นที่

พื้นที่ในผลงาน Inspiration of Structure 3 นั้น เป็นพื้นที่ๆ เกิดจากน้ำหนักของสีและสีที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน ด้วยรูปทรงที่ทับซ้อนกันจึงเกิดพื้นที่ว่างในส่วนต่างที่มีขนาดใหญ่เล็กตามพื้นที่ ที่เกิดขึ้นจากองค์ประกอบที่กล่าวมา จากนั้นพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นจึงแก้ปัญหาด้วยการสร้างพื้นผิวที่ที่ความแตกต่างของสีเข้าช่วยไม่ให้ว่างจนเกินไปสร้างบริเวณพื้นที่ได้ชัดเจน พื้นที่สร้างจังหวะความกลมกลืนในผลงานระหว่างบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมตามแนวคิดสร้างสรรค์

สี

สีที่ใช้นั้นเป็นสีดำมืด เป็นสีหลักของผลงาน ด้วยมุมมองที่ย้อนแสง สีดำจึงเป็นสีที่สร้างค่าความเป็นเงาได้ชัดเจนตามแนวคิดสร้างสรรค์ สีเทาเป็นสีรองเพื่อให้เกิดความกลมกลืนช่วยให้สีดำไม่โดดเด่นแข็งจนเกินไป ส่วนสีฟ้าไล่ค่าระดับความเข้มไปหาอ่อนนั้น เป็นจุดเด่นของภาพเป็นสีของบรรยากาศที่สร้างเปรียบเทียบจากบรรยากาศจริงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ จากนั้นรวมด้วยสีเงินมันวาว ดังแสงที่สะท้อนจากสถานะแวดล้อมรอบข้างเข้ามผสมผสาน สร้างความรู้สึกของบรรยากาศภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรม

พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากการสร้างพื้นผิวที่ทดลองสร้างขึ้นใหม่ สร้างสรรค์พื้นผิวอิสระ จากนั้นใช้ระบบการพิมพ์ที่ทับซ้อนของสีเป็นชั้นและการจัดสร้างรูปแบบลักษณะของพื้นผิวขึ้นมาใหม่ มาปรับแตกให้เข้ากับรูปร่าง รูปทรง พื้นที่และสี สร้างลักษณะลวดตาให้ดูปูด นูน คู่มิติ สร้างความลึก ตามทิศทางในบรรยากาศภายใน โครงสร้างสถาปัตยกรรมตามความสำคัญของผลงาน



ภาพที่ 56 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8

ชื่อภาพ Inspiration of Structure 4

ขนาด 80 x 60 ซม.

เนื้อหาของแนวความคิด

ที่มาของแนวความคิดของภาพ Inspiration of Structure 4 เป็นความต่อเนื่องจากผลงาน Inspiration of Structure 1,2,3 ผลงานนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ของภายนอกอาคาร Head office บริษัท King Power Complex ที่มีรูปร่างรูปทรง สี พื้นที่ว่าง และพื้นผิว ที่เกิดการทับซ้อนกันเป็นจังหวะ แสงเงา และมุมมองดูที่สูง โดยมีลักษณะ เปอร์สเป็คทีฟ 2 จุด และ 3 จุด ที่มีระยะความลึกในการนำสายตาของภายนอกโครงสร้างที่สลับซับซ้อน จากนั้นจึงนำแนวความคิดเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์จัดองค์ประกอบเพื่อให้ได้องค์ประกอบใหม่ที่จากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

วิธีการนำเสนอ

การจัดวาง

การจัดวางภาพผลงาน Inspiration of Structure 4 โดยการใช้โครงสร้างสถาปัตยกรรมของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex จัดวางทับซ้อนกันจนเกิดมุมมองที่สูง ระยะความลึกมีลักษณะ เปอร์สเปกทีฟ 2 จุด และ 3 จุด โดยการซ้ำของรูปร่าง และรูปทรง นำมาทับซ้อนกัน ให้เกิดโครงสร้างที่ซ้ำกัน แต่จัดวางให้ทับซ้อนกัน โดยมีจุดนำสายตาอยู่ที่กลางภาพผลงาน

สรุปได้ว่าการจัดวางโดยการย่ำซ้ำรูปทรง สร้างสภาวะบรรยากาศของอาคารและจัดวางผลงานแนวตั้งโดยการทับซ้อนให้เกิดรูปร่าง รูปทรงใหม่ สร้างมุมมองทิวทัศน์ที่มีระยะที่ตื้นลึกของบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

รูปร่าง รูปทรง

รูปร่างรูปทรงของผลงาน Inspiration of Structure 4 เกิดจากการตัดทอนรูปร่างรูปทรง ของโครงสร้างสถาปัตยกรรมให้เกิดมุมมองใหม่สร้างรูปร่าง และรูปทรง โดยการทับซ้อน ซ้ำประกอบด้วย รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระและมีลักษณะ เปอร์สเปกทีฟ 2 จุด และ 3 จุด ในการทับซ้อนของรูปทรง เข้ากระบวนการสร้างสรรค์ในการสร้างองค์ประกอบ ทำให้เกิดจังหวะ ความกลมกลืน ความลึก เกิดรูปร่าง รูปทรงใหม่ ตามความต้องการของเนื้อหา เรื่องราวของบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

เส้น

เส้นใน ผลงาน Inspiration of Structure 4 เส้นที่เกิดขึ้นจากการตัดกันของน้ำหนักของสีเข้มและสีอ่อนอย่างชัดเจน จึงเกิดเป็นเส้นสมมุติ คือ เส้นเชิงนัย เป็นส่วนประกอบในผลงาน โดยมีลักษณะ เปอร์สเปกทีฟ 2 จุด และ 3 จุด สร้างระยะความรู้สึกในผลงานนำสายตาเข้าสู่สิ่งที่ต้องการนำเสนอและด้วยเส้นเชิงนัยที่เกิดจากขอบของรูปร่างและรูปทรงนั้น สร้างความกลมกลืน จังหวะ ให้กับผลงานด้วยเนื้อหาบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

พื้นที่

พื้นที่ในผลงาน Inspiration of Structure 4 นั้น เป็นพื้นที่ๆ เกิดจากน้ำหนักของสีที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน ด้วยรูปทรงที่ทับซ้อนกันจึงเกิดพื้นที่ว่างในส่วนต่างที่มีขนาดใหญ่เล็กตามพื้นที่ ที่เกิดขึ้นจากองค์ประกอบที่กล่าวมา ร่วมด้วยเปอร์สเปกทีฟ 2 จุด และ 3 จุด นั้นจะกำหนดพื้นที่แบบภาพทิวทัศน์ จากนั้นพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นจึงแก้ปัญหาด้วยการสร้างพื้นที่ผิวที่ที่ความแตกต่างของสีเข้าช่วยไม่ให้ว่างจนเกินไปสร้างบริเวณพื้นที่ได้ชัดเจน พื้นที่สร้างจังหวะความกลมกลืนในผลงานระหว่างบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมตามแนวคิดสร้างสรรค์

สี

สีที่ใช้นั้นเป็นสีดำมืด เป็นสีหลักของผลงาน ด้วยมุมมองที่ย้อนแสง สีดำจึงเป็นสีที่สร้างค่าความเป็นเงาได้ชัดเจนตามแนวคิดสร้างสรรค์ สีเทาเป็นสีรองเพื่อให้เกิดความกลมกลืนช่วยให้สีดำไม่โดดเด่นแข็งจนเกินไป ส่วนสีฟ้าไล่ค่าระดับความเข้มไปหาอ่อนนั้น เป็นจุดเด่นของภาพ เป็นสีของบรรยากาศที่สร้างเปรียบเทียบจากบรรยากาศจริงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ จากนั้นรวมด้วยสีเงินมันวาว ดังแสงที่สะท้อนจากสภาวะแวดล้อมรอบข้างเข้ามผสมผสาน สร้างความรู้สึกของบรรยากาศภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรม

พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากการสร้างพื้นผิวที่ทดลองสร้างขึ้นใหม่ สร้างสรรค์พื้นผิวอิสระ จากนั้นใช้ระบบการพิมพ์ที่ทับซ้อนของสีเป็นชั้นและการจัดสร้างรูปแบบลักษณะของพื้นผิวขึ้นมาใหม่ มาปรับแต่งให้เข้ากับรูปร่าง รูปทรง พื้นผิวและสี สร้างลักษณะลวดตาให้ดูปูด นูน คู่มิติ สร้างความลึก ตามทิศทางในบรรยากาศภายใน โครงสร้างสถาปัตยกรรมตามความสำคัญของผลงาน



ภาพที่ 57 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9

ชื่อภาพ Structure and Atmosphere 1

ขนาด 170 x 70 ซม.

เนื้อหาของแนวความคิด

ที่มาของแนวความคิดของภาพ Structure and Atmosphere 1 ได้รับแรงบันดาลใจจากความประทับใจในบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex ภายในโครงสร้างที่มี รูปร่าง รูปทรง สี พื้นที่ว่าง และพื้นผิว ที่เกิดการทับซ้อนกันเป็นจังหวะ แสงเงา รวมด้วยมุมมองในแบบต่างๆ จากนั้นจึงนำแนวความคิดเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการจัดการองค์ประกอบเพื่อให้ได้องค์ประกอบใหม่ที่จากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

วิธีการนำเสนอ

การจัดวาง

การจัดวางภาพผลงาน Structure and Atmosphere 1 เป็นการใช้โครงสร้างภายในสถาปัตยกรรมของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex จัดวางทับซ้อนกันจนเกิดมุมมองที่สูง ระยะความลึก โดยการซ้ำของรูปร่าง และรูปทรง นำมาทับซ้อนกัน ให้เกิดโครงสร้างที่ซ้ำกัน แต่จัดวางให้ทับซ้อนกัน จัดวางแบบดูคล้ายภาพซ้าย-ขวาไม่เท่ากัน จะหนักไปทางด้านซ้ายของภาพ ลักษณะของผลงานเป็นภาพมุมกว้าง (Panorama) จึงใช้การจัดวางให้ดูคล้ายภาพอยู่ด้านใดด้านหนึ่ง

สรุปได้ว่าการจัดวางโดยการย้าชำรูปทรง และการสร้างดุลยภาพซ้าย-ขวาไม่เท่ากัน สร้างสภาวะบรรยากาศของอาคารและจัดวางผลงานภาพมุมกว้าง (Panorama) สร้างมุมมองใหม่ ของบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

รูปร่าง รูปทรง

รูปร่างรูปทรงของผลงาน Structure and Atmosphere 1 เกิดจากการตัดทอนรูปร่าง รูปทรง ของภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรม ให้เกิดมุมมองใหม่สร้างรูปร่างและรูปทรง โดยการทับซ้อน ซ้ำ ประกอบด้วย รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระ ในการทับซ้อนของรูปทรง เข้า กระบวนการสร้างสรรค์ในการสร้างองค์ประกอบ ทำให้เกิดรูปร่าง รูปทรงใหม่ มีจังหวะ ความกลมกลืน ความลึก ตามความต้องการของเนื้อหา เรื่องราวของบรรยากาศและโครงสร้าง สถาปัตยกรรม

เส้น

เส้นใน ผลงาน Structure and Atmosphere 1 เส้นที่เกิดขึ้นจากการตัดกันของน้ำหนัก ของสีและสี อย่างชัดเจน จึงเกิดเป็นเส้นสมมุติ คือ เส้นเชิงนัย เป็นส่วนประกอบเส้นเชิงนัยที่เกิด จากขอบของรูปร่างและรูปทรงนั้น สร้างความกลมกลืน จังหวะ ให้กับผลงานด้วยเนื้อหาบรรยากาศ และโครงสร้างสถาปัตยกรรม

พื้นที่

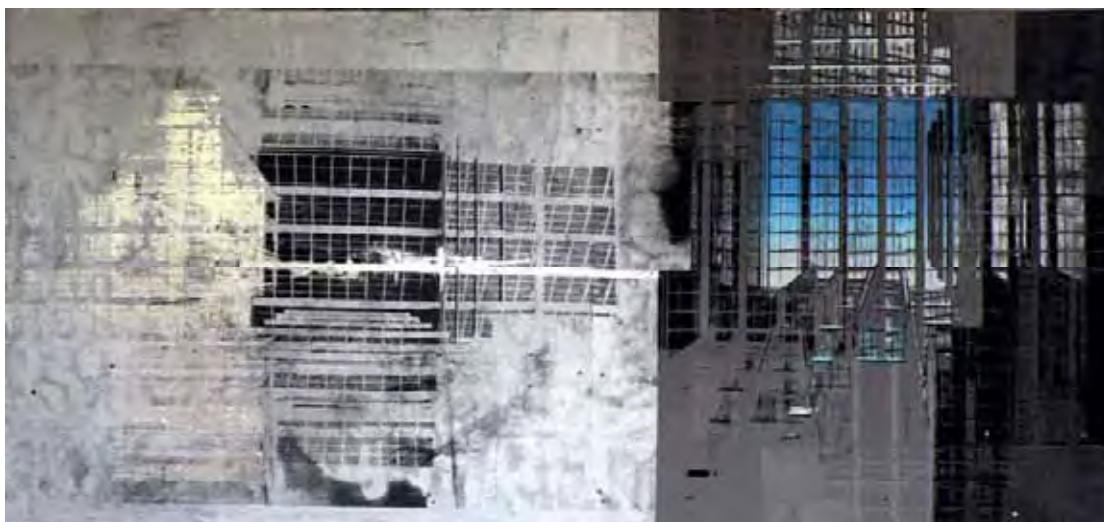
พื้นที่ในผลงาน Structure and Atmosphere 1 นั้นเป็นพื้นที่ๆ เกิดจากน้ำหนักของสี และสีที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน ด้วยรูปทรงที่ทับซ้อนกันจึงเกิดพื้นที่ว่างในส่วนต่างที่มีขนาดใหญ่ เล็กตามพื้นที่ ที่เกิดขึ้นจากองค์ประกอบที่กล่าวมา จากนั้นพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นจึงแก้ปัญหาด้วยการ สร้างพื้นที่ที่ความแตกต่างของสีเข้าช่วยไม่ให้ว่างจนเกินไปสร้างบริเวณพื้นที่ได้ชัดเจน พื้นที่ สร้างจังหวะความกลมกลืนในผลงาน ระหว่างบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมตามแนวคิด สร้างสรรค์

สี

สีที่ใช้นั้นเป็นสีด้ามืด เป็นสีหลักของผลงาน ด้วยมุมมองที่ย้อนแสง สีดำจึงเป็นสีที่ สร้างค่าความเป็นเงาได้ชัดเจนตามแนวคิดสร้างสรรค์ และตัดกับสีฟ้าได้ค่าระดับความเข้มไปหา อ่อนนั้น เป็นจุดเด่นของภาพเป็นสีของบรรยากาศที่สร้างเปรียบเทียบจากบรรยากาศจริงที่เกิดขึ้นใน ธรรมชาติ จากนั้นรวมด้วยสีเงินและสีเทาที่คอยควบคุมสีดำให้มีความกลมกลืน ผสมผสาน สร้าง ความรู้สึกของบรรยากาศภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรม

พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากการสร้างพื้นผิวที่ทดลองสร้างขึ้นใหม่ สร้างสรรค์พื้นผิวอิสระ จากนั้นใช้ระบบการพิมพ์ที่ทับซ้อนของสีเป็นชั้นและการจัดสร้างรูปแบบลักษณะของพื้นผิวขึ้นมาใหม่ มาปรับแต่งให้เข้ากับรูปร่าง รูปทรง พื้นผิวและสี สร้างลักษณะให้ดูปูด นูน คู่มิมิติ สัมผัสได้จริงสร้างความลึก ในการสร้างระยะของผลงานให้ดูมีมิติ ระหว่างบรรยากาศภายในกับโครงสร้างสถาปัตยกรรมตามความสำคัญของผลงาน



ภาพที่ 58 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 10

ชื่อภาพ Structure and Atmosphere 2

ขนาด 170 x 80 ซม.

เนื้อหาของแนวความคิด

ที่มาของแนวความคิดของภาพ Structure and Atmosphere 2 ได้รับแรงบันดาลใจจากความประทับใจในบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex ภายในโครงสร้างที่มี รูปร่าง รูปทรง สี พื้นที่ว่าง และพื้นผิว ที่เกิดการทับซ้อนกันเป็นจังหวะ แสงเงา รวมด้วยมุมมองด้านบนและภาพมุมกว้าง (Panorama) จากนั้นจึงนำแนวความคิดเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการจัดการองค์ประกอบเพื่อให้ได้ องค์ประกอบใหม่ที่จากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

วิธีการนำเสนอ

การจัดวาง

การจัดวางภาพผลงาน Structure and Atmosphere 2 เป็นการใช้โครงสร้างภายในสถาปัตยกรรมของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex จัดวางทับซ้อนกันจนเกิด มุมมองดูที่สูง ระยะความลึก โดยการซ้ำของรูปร่าง และรูปทรงซ้ำ-ขวา เกิดโครงสร้างที่ซ้ำกัน แต่ด้วยการกลับค่าของผลงานนั้น ทำให้รูปร่างรูปทรงที่ใช้ดูไม่ซ้ำกัน จัดวางแบบดูคล้ายภาพซ้ำ-ขวาไม่เท่ากัน จะหนักไปทางด้านซ้ายของภาพ ลักษณะของผลงานเป็นภาพมุมกว้าง (Panorama) จึงใช้การจัดวางให้ดูคล้ายภาพอยู่ด้านใดด้านหนึ่ง

สรุปได้ว่าการจัดวางโดยการย้าชำรูปทรง แบบเหมือนด้วยการจัดวางแต่ไม่เหมือน ในรูปทรง และการสร้างดุลยภาพซ้าย-ขวาไม่เท่ากัน สร้างสภาวะบรรยากาศของอาคารและจัดวาง ผลงานภาพมุมกว้าง (Panorama) สร้างมุมมองใหม่ ของบรรยากาศและ โครงสร้างสถาปัตยกรรม

รูปร่าง รูปทรง

รูปร่างรูปทรงของผลงาน Structure and Atmosphere 2 เกิดจากการตัดทอนรูปร่าง รูปทรง ของภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรม ให้เกิดมุมมองใหม่สร้างรูปร่าง และรูปทรง โดยการทับซ้อน ซ้ำ ประกอบด้วย รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระ ในการทับซ้อนของรูปทรง เข้า กระบวนการสร้างสรรค์ในการสร้างองค์ประกอบ ทำให้เกิดรูปร่าง รูปทรงใหม่ ความกลมกลืน ความลึก ตามความต้องการของเนื้อหา เรื่องราวของบรรยากาศและ โครงสร้างสถาปัตยกรรม

เส้น

เส้นใน ผลงาน Structure and Atmosphere 2 เส้นเชิงนัยที่เกิดจากขอบของรูปร่าง และรูปทรงนั้น รวมทั้งเส้นที่เกิดขึ้นจากการตัดกันของน้ำหนักของสีและสี อย่างชัดเจน จึงเกิดเป็น เส้นสมมุติ คือ เส้นเชิงนัย เป็นส่วนประกอบ สร้างความกลมกลืน จังหวะ ให้กับผลงานด้วยเนื้อหา บรรยากาศและ โครงสร้างสถาปัตยกรรม

พื้นที่

พื้นที่ในผลงาน Structure and Atmosphere 2 นั้น เป็นพื้นที่ๆ เกิดจากการปล่อยพื้นที่ว่างด้านหนึ่งให้เป็นพื้นที่ส่วนใหญ่ จากน้ำหนักของสีและสีที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน จึงเกิดพื้นที่ว่างในส่วนต่างที่มีขนาดใหญ่เล็กตามพื้นที่ที่เกิดขึ้นจากองค์ประกอบที่กล่าวมา จากนั้นพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นจึงแก้ปัญหาด้วยการสร้างพื้นผิวกับรูปทรงที่ที่ความแตกต่างของสีเข้าช่วยไม่ให้ว่างจนเกินไปสร้างบริเวณพื้นที่ได้ชัดเจน พื้นที่สร้างจังหวะความกลมกลืนในผลงาน ระหว่างบรรยากาศและ โครงสร้างสถาปัตยกรรมตามแนวคิดสร้างสรรค์

สี

สีที่ใช้นั้นเป็นสีเงินเทาเป็นหลัก สีดำใช้เป็นจุดเด่นของผลงาน ด้วยมุมมองที่ย้อนแสง สีดำจึงเป็นสีที่สร้างค่าความเป็นเงาได้ชัดเจนตามแนวคิดสร้างสรรค์ และตัดกับสีฟ้าไล่ค่าระดับความเข้มไปหาอ่อนนั้น เป็นจุดเด่นของภาพเป็นสีของบรรยากาศที่สร้างเปรียบเทียบจากบรรยากาศจริงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ ให้มีความกลมกลืน ผสมผสาน สร้างความรู้สึกของบรรยากาศภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรม

พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากการสร้างพื้นผิวที่ทดลองสร้างขึ้นใหม่ สร้างสรรค์พื้นผิวอิสระ จากนั้นใช้ระบบการพิมพ์ที่ทับซ้อนของสีเป็นชั้น ด้วยประเภทของสีที่มีคุณสมบัติที่ต่างกันสร้างลักษณะของพื้นผิวหลายรูปแบบ มีลักษณะให้ดูปูด นูน คู่มิมิติ สัมผัสได้จริงสร้างความลึก ในการสร้างระยะของผลงานให้คู่มิมิติ ระหว่างบรรยากาศภายในกับโครงสร้างสถาปัตยกรรมตามความสำคัญของผลงาน



ภาพที่ 59 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 11

ชื่อภาพ refrection No. 1

ขนาด 320 x 118 ซม.

เนื้อหาของแนวความคิด

ที่มาของแนวความคิดของภาพ refrection No. 1 ได้รับแรงบันดาลใจจากความประทับใจในบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex ภายในโครงสร้างที่มี รูปร่าง รูปทรง สี พื้นที่ว่าง และพื้นผิว ที่เกิดการทับซ้อนและสะท้อนของแสงและเงา จัดวางเป็นจังหวะ รวมด้วยมุมมองด้านบนและภาพมุมกว้าง (Panorama) จากนั้นจึงนำแนวความคิดเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการจัดการองค์ประกอบเพื่อให้ได้องค์ประกอบใหม่ที่จากบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

วิธีการนำเสนอ

การจัดวาง

การจัดวางภาพผลงาน refrection No. 1 เป็นการใช้โครงสร้างภายในสถาปัตยกรรมของอาคาร Head office บริษัท King Power Complex จัดวางทับซ้อนกันจนเกิดภาพมุมกว้าง (Panorama) ระยะความลึก โดยการซ้ำของรูปร่าง และรูปทรงแบบวางตรงกลาง จัดวางแบบดูลยภาพตรงกลาง จะหนักไปทางด้านใดด้านหนึ่ง ลักษณะของผลงานเป็นภาพมุมกว้าง (Panorama) จึงใช้การจัดวางให้ดูลยภาพอยู่ด้านใดด้านหนึ่ง

สรุปได้ว่าการจัดวางแบบดูลยภาพตรงกลาง สร้างสภาวะบรรยากาศของอาคารและจัดวางผลงานภาพมุมกว้าง (Panorama) สร้างมุมมองใหม่ ของบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

รูปร่าง รูปทรง

รูปร่างรูปทรงของผลงาน refecton No. 1 เกิดจากการตัดทอนรูปร่าง รูปทรง ของภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรม ให้เกิดมุมมองใหม่สร้างรูปร่าง และรูปทรง โดยการตัดทอนทำลายรูปทรงอย่างรุนแรงทำให้รายละเอียดของรูปทรงหายไปเหลือแต่รูปร่างรูปทรงแบบง่ายๆ ประกอบด้วย รูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระ ที่อยู่ด้วย เข้ากระบวนการสร้างสรรค์ในการสร้างองค์ประกอบ ทำให้เกิดรูปร่าง รูปทรงใหม่ ความกลมกลืน ความลึก ตามความต้องการของเนื้อหาเรื่องราวของบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

เส้น

เส้นใน ผลงาน refecton No. 1 เส้นเชิงนัยที่เกิดจากขอบของรูปร่างและรูปทรงนั้น รวมทั้งเส้นที่เกิดขึ้นจากการตัดกันของน้ำหนักของสีและสี อย่างชัดเจน จึงเกิดเป็นเส้นสมมุติ เป็นเส้นที่พุ่งออกมาจากจุดกึ่งกลางของภาพ สร้างระยะความลึก เกิดความกลมกลืน จังหวะ ให้กับผลงานด้วยเนื้อหาบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม

พื้นที่

พื้นที่ในผลงาน refecton No. 1 นั้น เป็นพื้นที่ๆ เกิดจากการการตัดทอนรูปทรงลดรายละเอียดทำให้เกิดเป็นพื้นที่ว่าง จากน้ำหนักของสีที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน จึงเกิดพื้นที่ว่างในส่วนต่างที่มีขนาดใหญ่เล็กตามพื้นที่ที่เกิดขึ้นจากองค์ประกอบที่กล่าวมา จากนั้นพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นจึงแก้ปัญหาด้วยการสร้างพื้นผิว ที่มีความแตกต่างของสีเข้าช่วยไม่ให้ว่างจนเกินไป สร้างบริเวณพื้นที่ได้ชัดเจน พื้นที่สร้างจังหวะความกลมกลืนในผลงาน ระหว่างบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรมตามแนวคิดสร้างสรรค์

สี

สีที่ใช้นั้นเป็นสีเงินเทาเป็นหลัก สีดำใช้เป็นคอยจัดแต่งจังหวะของผลงาน สีดำจึงเป็นสีที่สร้างค่าความเป็นเงาได้ชัดเจนตามแนวคิดสร้างสรรค์ และตัดกับสีฟ้าไล่ค่าระดับความเข้มไปหาอ่อนนั้น เป็นจุดเด่นของภาพเป็นสีของบรรยากาศที่สร้างเปรียบเทียบจากบรรยากาศจริงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ ให้มีความกลมกลืน ผสมผสาน สร้างความรู้สึกของบรรยากาศภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรม

พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากการสร้างพื้นผิวที่ทดลองสร้างขึ้นใหม่ สร้างสรรค์พื้นผิวอิสระ จากนั้นใช้ระบบการพิมพ์ที่ทับซ้อนของสีเป็นชั้น ด้วยประเภทของสีที่มีคุณสมบัติที่ต่างกันสร้างลักษณะของพื้นผิวหลายรูปแบบ มีลักษณะให้ดูปูด นูน คู่มิมิติ สัมผัสได้จริงสร้างความลึก ในการสร้าง

ระยะของผลงานให้ดูมีมิติ ระหว่างบรรยากาศภายในกับโครงสร้างสถาปัตยกรรมตามความสำคัญของผลงาน

วิเคราะห์การติดตั้งผลงานกับสถานที่

ปัจจุบันศิลปะมีบทบาทและมีหน้าที่ขับเคลื่อนการใช้ชีวิตประจำวันของมนุษย์โดยตรงจากรูปแบบการใช้ชีวิตประจำวันที่เปลี่ยนไปของสังคมมนุษย์ มีการสร้างสรรค์ศิลปะในระบบงานสาขาต่างๆ สัมพันธ์และสอดคล้องกับสังคมในปัจจุบัน ศิลปะมีบทบาทในงานออกแบบสถาปัตยกรรม การตกแต่งภายใน การสร้างสรรค์ศิลปะส่งเสริมในทางที่เกิดประโยชน์ใช้สอยมากขึ้นกว่าที่จะเป็นการนำผลงานศิลปะเข้าไปตกแต่งสถานที่ ขณะนี้เกิดการเปลี่ยนแปลงการติดตั้งผลงาน โดยการคำนึงถึงสถานที่ติดตั้งเป็นหลัก จากนั้นจึงนำมาผสมผสานกับแนวคิดสร้างสรรค์ของศิลปินผู้สร้างผลงาน ให้เกิดการส่งเสริม สนับสนุนไปในทิศทางเดียวกันทางความคิด จากผู้ประกอบการ ผู้สถาปนิก และศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นำเข้ามาตกแต่งตามการจัดสรรพื้นที่ประโยชน์ใช้สอย และการตกแต่งภายใน เพื่อให้ได้ตามจุดประสงค์ของการตกแต่งภายในให้เกิดบรรยากาศตามที่ สถาปนิก และมัณฑนากร ออกแบบให้เชื่อมโยงกัน นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้สอดคล้อง กลืนกลม สว่างบรรยากาศภายในอาคารกับผู้อยู่อาศัย ตามแนวคิดและเกิดประโยชน์และประสิทธิผลสูงสุด

การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 1

การจำลองติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 1 แบบที่ 1

บริเวณส่วนของการประชาสัมพันธ์การติดต่อประสานงาน เป็นจุดที่มีการสัญจรของผู้คนที่เข้ามาติดต่อประสานงาน เป็นจุดแรกที่ต้องต้อนรับบุคคลหลายระดับหลากหลายรูปแบบ ดังนั้นรูปแบบการใช้สอยพื้นที่ได้แบ่งส่วนการใช้สอยเป็น 2 ส่วน คือ เคาเตอร์ติดต่องาน และห้องรับรอง ซึ่งบริเวณติดตั้งผลงานชั้นที่ 1 นั้น อยู่ในส่วนห้องรับรองที่ 1 (Guest 1) ใช้สำหรับรับรองบุคคลทั่วไป มีการออกแบบตกแต่งใช้แสงธรรมชาติมีความสว่าง และสามารถมองเห็นทิวทัศน์ของอาคารค่าสินค้าปลอดภาษีรูปโดมที่เป็นสัญลักษณ์ของบริษัท ดังนั้นจึงได้เลือกผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9 มาติดตั้ง โดยพิจารณาและวิเคราะห์จากรูปแบบของการออกแบบตกแต่งและการใช้สอยที่ใช้สีห้องสีขาว ในด้านฝาผนังขาว ท้ายห้อง และเพดาน ออกแบบให้เกิดความสว่างโดยรับแสงธรรมชาติจากฝาผนังกระจกใสด้านหน้า ซึ่งแสงสามารถส่องผ่านจากนอกอาคารผ่านเข้ามาได้ ส่วนฝาผนังด้านซ้ายใช้วัสดุผิวมันวาว สีน้ำเงินเข้มต้องการสร้างความลึกของห้องให้ดูมีมิติ ผลงานที่นำมาติดตั้งนั้น เป็นผลงานแนวนอน มีขนาดผลงานรวมกรอบรูปขนาด 110 x 84 เซนติเมตรติดตั้ง

ฝ้าผนังด้านขวา เป็นบริเวณพื้นที่สีขาว กว้างที่สุดของห้อง ผลงานติดตั้งให้ขอบล่างสูงจากพื้น 120 เซนติเมตร เป็นความสูงเหนือศีรษะขณะนั่งโซฟา เนื้อหาของผลงานนั้นสอดคล้องกับทิศทางที่มองผ่านทางด้านออกไปเห็นโดม ฉะนั้นผลงานจึงใช้โครงสร้างของโดมด้านนอกมาใช้ในผลงาน ทำให้ตอบสนองเกิดความกลมกลืน และสอดคล้องระหว่างห้องกับผลงาน ได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้แนวคิดและเนื้อหาของผลงานนั้นยังสอดคล้องกลมกลืนกับพื้นที่ และการออกแบบตกแต่ง ช่วยส่งเสริมจิตวิทยาการออกแบบและการสร้างผลงานศิลปะที่ตกแต่งสถานที่ ให้ผลทางความรู้สึกของผู้ใช้งานตามประโยชน์ใช้สอยของห้องที่ถูกออกแบบตกแต่งสร้างขึ้น



ภาพที่ 60 ภาพเขียน 3 มิติ บริเวณห้องรับรอง 1



ภาพที่ 61 ภาพบริเวณติดตั้งห้องรับรอง 1



ภาพที่ 62 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 1 แบบที่ 1

การจำลองติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 1 แบบที่ 2

ในการติดตั้งผลงานในบริเวณห้องรับรองที่ 1 (Guest 1) นี้ ยังได้มีการทดลองการติดตั้งเป็นกรณีศึกษาอีกลักษณะที่ 2 เพื่อหาความเหมาะสมที่สมบูรณ์ ดังนั้นจึงได้มีการทดลองเปลี่ยนรูปผลงาน เป็นผลงานแนวตั้ง โดยใช้ตำแหน่งติดตั้งเดิม ซึ่งผลที่ได้นั้นไม่ประสบผลสำเร็จ เนื่องจาก ด้วยฝาผนังที่มีรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวนอน จึงไม่เหมาะที่จะติดตั้งผลงานแนวตั้ง ทำให้เกิดการขัดแย้งทางสายตา มองดูไม่สบายตา และด้วยตัวเนื้อหาและองค์ประกอบของงานแนวตั้งยังไม่สอดคล้องกับจิตวิทยาการออกแบบการตกแต่งที่ต้องการให้ออกไปเห็นทิวทัศน์ แบบแนวนอน ฉะนั้นผลงานแนวตั้งจึงไม่เหมาะสมกับห้องรับรองที่ 1 (Guest 1) อย่างชัดเจน



ภาพที่ 63 ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณห้องรับรอง 1 แบบที่ 2

การจำลองติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 1 แบบที่ 3

ในการติดตั้งผลงานในบริเวณห้องรับรองที่ 1 (Guest 1) นี้ ยังได้มีการทดลองการติดตั้งเป็นกรณีศึกษาอีกลักษณะที่ 3 เพื่อหาความเหมาะสมที่สมบูรณ์ ดังนั้นจึงได้มีการทดลองเปลี่ยนรูปผลงาน เป็นผลงานแนวตั้ง โดยใช้ตำแหน่งติดตั้งเดิม ใช้ผลงานขนาดเท่าเดิมจำนวน 2 ชิ้น ติดตั้งคู่กัน ซึ่งผลที่ได้นั้นไม่ประสบผลสำเร็จ เนื่องจาก ด้วยฝาผนังที่มีรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า แนวนอน จึงไม่เหมาะที่จะติดตั้งผลงานแนวตั้ง 2 ภาพ ทำให้เกิดการขัดแย้งทางสายตา มองดูไม่สบายตา อึดอัด ไม่เหมาะสมกับการตกแต่งพื้นที่ที่ต้องการความโล่งสบายตา และด้วยตัวเนื้อหาและองค์ประกอบของงานแนวตั้งยังไม่สอดคล้องกับการออกแบบตกแต่งขัดแย้งกับความต้องการให้มองออกไปเห็นทิวทัศน์ แบบแนวนอน ฉะนั้นผลงานแนวตั้งจึงไม่เหมาะสมกับห้องรับรองที่ 1 (Guest 1) อย่างชัดเจน



ภาพที่ 64 ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณห้องรับรอง 1 แบบที่ 3

สรุป

ผลการติดตั้งผลงานในบริเวณห้องรับรองที่ 1 (Guest 1) ได้เลือก การติดตั้งผลงานในแบบที่ 1 เพราะ การติดตั้งในแบบที่ 1 ผลงานมีความเหมาะสม ทั้งเรื่องเนื้อหาแนวคิด องค์ประกอบศิลป์ ที่สอดคล้องกลมกลืน กับการออกแบบตกแต่งสถานที่ รวมทั้งขนาดและการติดตั้งแบบแนวนอนของผลงาน ส่งเสริมสนับสนุน กันและกัน ร่วมด้วยแสงธรรมชาติที่ส่องเข้ามาภายในห้องนั้น ทำให้ผลงานและห้องโดยรวมดูผ่อนคลายสำหรับผู้ที่มาติดต่องานแล้วต้องนั่งรอ ไม่ทำให้รู้สึกอึดอัด เมื่อนั่งพัก ลดความเครียดทำให้การติดต่องานเป็นไปอย่างดีในบรรยากาศของห้องและยังจุดที่จะส่งการประชาสัมพันธ์ให้กับองค์กรเป็นอย่างดี

การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 2

การจำลองติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 2 แบบที่ 1

บริเวณส่วนห้องรับรองที่ 2 (Guest 2) ซึ่งบริเวณติดตั้งผลงานชิ้นที่ 2 นั้น ใช้สำหรับรับรองบุคคลทั่วไป มีการออกแบบตกแต่งใช้แสงธรรมชาติมีความสว่าง และสามารถมองเห็นทิวทัศน์ ของอาคารค่าสินค้าปลอดภาษีรูปโดมที่เป็นสัญลักษณ์ของบริษัท ดังนั้นจึงได้เลือกผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 มาติดตั้ง โดยพิจารณาและวิเคราะห์จากรูปแบบของการออกแบบตกแต่งและการใช้สอยในด้านผังนันทนาการ และหน้าห้องนั้นเป็นกระจกใส มองเห็นเข้ามาข้างในห้องได้จากส่วนที่เป็นเคาเตอร์ติดต่อประสานงาน สว่างที่เป็นสีขาว ใช้ท้ายห้อง และเพดาน ออกแบบให้เกิดความสว่างโดยรับแสงธรรมชาติจากฝ้าผนังกระจกใสด้านหน้า ซึ่งแสงสามารถส่องผ่านจากนอกอาคารผ่านเข้ามาได้ ส่วนฝ้าผนังด้านขวาใช้วัสดุผิวมันวาว สีน้ำเงินเข้ม ชนิดเดียวกันกับห้องรับรอง 1 เนื่องจากใช้ฝ้าผนังร่วมกัน ต้องการสร้างความลึกของห้องให้ดูมีมิติ ผลงานที่นำมาติดตั้งนั้น เป็นผลงานแนวตั้ง มีขนาดผลงานรวมกรอบรูปขนาด 84 x 112 เซนติเมตร ติดตั้งฝ้าผนังด้านท้ายห้อง เป็นบริเวณพื้นที่สีขาว และมีฝ้าผนังลักษณะแนวตั้งตรงสูง ผลงานติดตั้งให้ขอบล่างสูงจากพื้น 120 เซนติเมตร เป็นความสูงเหนือศีรษะขณะนั่งโซฟา เนื้อหาของผลงานนั้นสอดคล้องกับทิวทัศน์ที่มองผ่านทางด้านออกไปเห็นโดม ฉะนั้นผลงานจึงใช้โครงสร้างของโดมด้านนอกมาใช้ในผลงาน ทำให้ตอบสนองเกิดความกลมกลืน และสอดคล้องความงาม ตอบสนองการออกแบบตกแต่งเพื่อประโยชน์ใช้สอยระหว่างห้องกับผลงานได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 65 ภาพเขียน 3 มิติ บริเวณห้องรับรอง 2



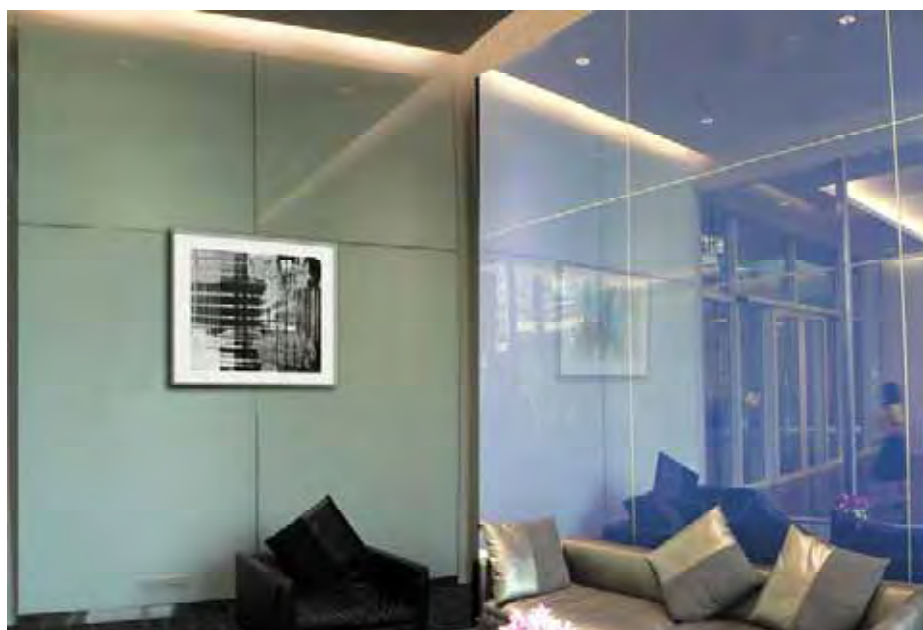
ภาพที่ 66 ภาพบริเวณห้องรับรอง 2



ภาพที่ 67 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 2 แบบที่ 1

การจำลองติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 2 แบบที่ 2

ในการติดตั้งผลงานในบริเวณห้องรับรองที่ 2 (Guest 2) นี้ ยังได้มีการทดลองการติดตั้งเป็นกรณีศึกษาอีกลักษณะหนึ่ง เพื่อหาความเหมาะสมที่สมบูรณ์ ดังนั้นจึงได้มีการทดลองเปลี่ยนรูปผลงาน เป็นผลงานแนวนอน โดยใช้ตำแหน่งติดตั้งเดิม ซึ่งผลที่ได้นั้นไม่ประสบผลสำเร็จ เนื่องจาก ด้วยฝาผนังที่มีรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้ง และด้วยลักษณะห้องที่มี การปิดทึบทาง การมองเห็นเป็นกระจกใสถึง 2 ด้าน จึงทำให้ห้องนั้นดู โปรงโล่ง ถ้าติดตั้งผลงานแนวนอนจะทำผลงาน ดูจมไปกับห้องไม่เกิดความกลมกลืน จึงไม่เหมาะที่จะติดตั้งผลงานแนวนอน ทำให้เกิดการขัดแย้งทางสายตา มองดูไม่สบายตา และด้วยตัวเนื้อหาและองค์ประกอบของงานแนวนอนยังไม่ สอดคล้องกับการตกแต่งที่ต้องการให้มองออกไปเห็นทิวทัศน์ โดยมีช่องกระจกบานใหญ่แนวตั้ง ฉะนั้นผลงานแนวตั้งจึงไม่เหมาะสมกับห้องรับรองที่ 2 (Guest 2) อย่างชัดเจน



ภาพที่ 68 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 2 แบบที่ 2

การจำลองติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 2 แบบที่ 3

ในการติดตั้งผลงานในบริเวณห้องรับรองที่ 2 (Guest 2) นี้ ยังได้มีการทดลองการติดตั้งเป็นกรณีศึกษาอีกลักษณะที่ 3 เพื่อหาความเหมาะสมที่สมบูรณ์ ดังนั้นจึงได้มีการทดลองเปลี่ยนรูปผลงาน เป็นผลงานแนวตั้ง 2 ภาพ โดยใช้ตำแหน่งติดตั้งเดิม ซึ่งผลที่ได้นั้นไม่ประสบผลสำเร็จ เนื่องจาก ด้วยฝาผนังที่มีรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้งมีพื้นที่ขนาดไม่ใหญ่มาก จึงไม่เหมาะสมกับผลงานสองชิ้นที่มีขนาด 84 x 112 ซม. ทำให้เกิดการขัดแย้งทางสายตา มองดูไม่สบายตา อีกจุด ทั้งยังเป็นจุดที่ตอนรับผู้ที่มาติดต่อประสานงาน เป็นการออกนอกแบบตกแต่งด้วยกระจกใสพื้นที่ใหญ่เปิดให้เห็นภายในห้องจึงไม่เหมาะสมกับการใช้สอยของภาพผลงานที่ติดตั้งเพื่อส่งเสริมความงามทางการออกแบบตกแต่งภายในห้องรับรองที่ 2 (Guest 2)



ภาพที่ 69 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณห้องรับรอง 2 แบบที่ 3

สรุป

ผลการติดตั้งผลงานในบริเวณห้องรับรองที่ 2 (Guest 2) ได้เลือก การติดตั้งผลงานในแบบที่ 1 เพราะ การติดตั้งในแบบที่ 1 ผลงานมีความเหมาะสม ทั้งเรื่องเนื้อหาแนวคิด องค์ประกอบศิลป์ ที่สอดคล้องกลมกลืน กับการออกแบบตกแต่งสถานที่ รวมทั้งขนาดและการติดตั้งแบบแนวนอนของผลงาน ส่งเสริมสนับสนุน กันและกัน รวมทั้งยังออกแบบให้มีฝาผนังเป็นกระจกใสบานใหญ่ถึง 2 ด้าน ทำให้ห้องนี้มีความสว่างมาก และยังเป็นห้องที่บุคคลที่เข้ามาติดต่อจะต้องเห็นเป็นประจักษ์ก่อนห้องรับรองที่ 1 ที่อยู่ถัดไปด้านใน ดังนั้นห้องรับรองที่ 2 (Guest 2) จึงต้องการผลงานที่ดูตื่นเต้น กระตุ้น การมอง จึงเหมาะสมกับผลงานชิ้นที่ 4 ที่มิใช่โครงสร้างของโดมเข้ามาใช้ในผลงานอย่างชัดเจน ทำให้เป็นจุดนำสายตาปะทะสาย ต่อกันที่ผ่านไปมา ซึ่งเข้ากับหลากหลายของกิจกรรมที่ดำเนินอยู่นะเคาเตอร์ประชาสัมพันธ์ และยังจุดแข็งที่จะส่งเสริมการประชาสัมพันธ์ให้รู้จักกับองค์กรเป็นอย่างดี

การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 3

การจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณโถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 1

บริเวณโถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ เป็นโถงที่มีขนาดใหญ่ ขนาด 18 x 18 เมตร สูงโปร่งตลอด 9 ชั้น ออกแบบมาเป็นอย่างดีในการรับแสงธรรมชาติ เพื่อที่จะไม่ให้แสงและความร้อนเข้ามามากเกินไป จึงได้ออกแบบ ที่บังแสง fin เป็นพิเศษ ในการกรองแสงและความร้อน ตลอดจนวัสดุที่ใช้ตกแต่งภายในทั้งหมดเป็นกระจกใส และโครงอะลูมิเนียม แบบสมัยใหม่ และด้วยพื้นหินแกรนิตสีดำ จึงทำให้โถงกลางดูใหญ่ ลึกมากขึ้น ลวดลายด้วยสีที่สร้างมิติ ระยะใกล้-ไกล จุดติดตั้งผลงานจุดนี้ เมื่อเดินผ่านประตูส่วนต้อนรับประชาสัมพันธ์เข้ามาก็จะเห็นจุดติดตั้งฝ้าผนังลิฟท์ด้านขวาเป็นจุดแรก ฝ้าผนังมีความสูง 5 เมตร ยาว 8 เมตร เฉพาะจุดติดตั้งงาน ซึ่งมีความใหญ่มาก ฝ้าผนังใช้สีขาว ทำให้พื้นที่ดูกว้าง ดังนั้นจึงได้เลือกผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9 ซึ่งมีลักษณะรูปทรงยาว เหมาะสมกับความกว้างของฝ้าผนัง ด้วยเนื้อหาของผลงานที่นำรูปร่าง รูปทรง โครงสร้างภายในอาคารมารวมกับแนวคิดสร้างสรรค์ผลงาน จึงทำให้เกิดความเชื่อมโยงของเรื่องราวของสถานที่ กับผลงานศิลปะ ได้เป็นอย่างดี เพราะก่อนจะสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ได้ศึกษาข้อมูลภาพและการออกแบบสถานที่ เพื่อเจาะจงผลงานติดตั้ง บริเวณโถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ ด้วยลักษณะงานที่สอดคล้องกับอาคารและแนวคิดการออกแบบ จึงเป็นจุดเด่นสำหรับบุคคลที่เข้ามาทำงาน หรือติดต่อประสานงาน ก่อนที่จะขึ้นลิฟท์และมีเวลาที่จะดูผลงานระหว่างรอคอยลิฟท์ที่จะมารับไปยังชั้นอื่นๆ สร้างความโดดเด่นให้บริเวณพื้นที่อย่างเหมาะสม สวยงามได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 70 ภาพบริเวณโถงกลางด้านทางขึ้นลิฟท์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 71 ภาพบริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 72 ภาพการติดตั้งผลงานบริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 1

การจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณโถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 2

ในการทดลองติดตั้งผลงานในบริเวณบริเวณโถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1 ยังได้ทำการทดลองหาการติดตั้งแบบอื่นๆ ที่มีความเป็นไปได้ในกรณีศึกษาการที่จะติดตั้งผลงาน โดยการทดลองติดตั้งชิ้นผลงานที่มีขนาดเล็กแนวตั้ง 2 ชิ้น เมื่อทดลองติดตั้งดูจึงพบปัญหา คือ ภาพผลงานมีขนาดเล็กเกินไป พื้นที่ว่างบนฝ้าผนังทำงานจนภาพผลงานจมหายไปไม่สะดุดตา และประการสำคัญคือ ภาพผลงานที่นำมาทดลองติดตั้งนั้นไม่ได้ใช้เนื้อหาข้อมูลและแนวความคิดในการออกแบบ มาสร้างสรรค์ผลงาน ต่างกับผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9 ซึ่งจะจงการสร้างสรรค์ผลงานตามสถานที่ติดตั้ง ดังนั้นการทดลองติดตั้งผลงานในแบบที่ 2 จึงไม่เหมาะสม และไม่ส่งเสริมความความงาม ณ จุดติดตั้ง



ภาพที่ 73 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานโถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 2

การจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณโถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 3

ในการทดลองติดตั้งผลงานในบริเวณบริเวณโถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1 ยังได้ทำการทดลองหาการติดตั้งแบบอื่นๆ ที่มีความเป็นไปได้ในกรณีศึกษาการที่จะติดตั้งผลงาน โดยการทดลองติดตั้งชิ้นผลงานที่มีขนาดเล็กแนวตั้ง 3 ชิ้น ในลักษณะแนวตั้ง เมื่อทดลองติดตั้งดูจึงพบปัญหา คือ เนื้อหาเรื่องราวของภาพผลงานนั้นไม่สอดคล้องกัน แต่ละชิ้นงานมีลักษณะเฉพาะจึงมีผลเมื่อนำผลงานมาติดตั้งใกล้กัน รวมทั้งภาพผลงานมีขนาดเล็กเกินไป พื้นที่ว่างบนฝ้าผนังทำงานจนภาพผลงานจมหายไปไม่สะดุดตา และประการสำคัญคือ ภาพผลงานไม่สอดคล้องกับเรื่องราวการออกแบบตกแต่งสถานที่ จึงไม่เหมือนกับผลงานชิ้นเดียวที่มีขนาดใหญ่และเหมาะสมกว่า แนวความคิดในการออกแบบ มาสร้างสรรค์ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่ ต่างกับผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9 ซึ่งจะจงการสร้างสรรค์ผลงานตามสถานที่ติดตั้ง ดังนั้นการทดลองติดตั้งผลงานในแบบที่ 3 จึงไม่เหมาะสม และไม่ส่งเสริมความงาม ณ จุดติดตั้ง



ภาพที่ 74 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานโถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 3

สรุป

ผลการติดตั้งในโถงกลางฝาผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1 เนื่องจากผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9 นั้น สร้างสรรค์มาจากการเจาะจงเรื่องข้อมูล รูปร่าง รูปทรง การออกแบบ ตกแต่งภายในสถานที่ เนื้อหาที่สอดคล้องและกลมกลืนกัน เหมือนเป็นภาพสะท้อนภายในอาคาร ทั้งยังสร้างจุดเด่นให้กับพื้นที่บริเวณ และด้วยแสงธรรมชาติที่พอดีการทัศนวิสัยในการมองเห็น ทำให้บริเวณจุดติดตั้งกับผลงานนั้น ส่งเสริมกันได้เป็นอย่างดีที่สุด

การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 4

การจำลองการติดตั้งบริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 1

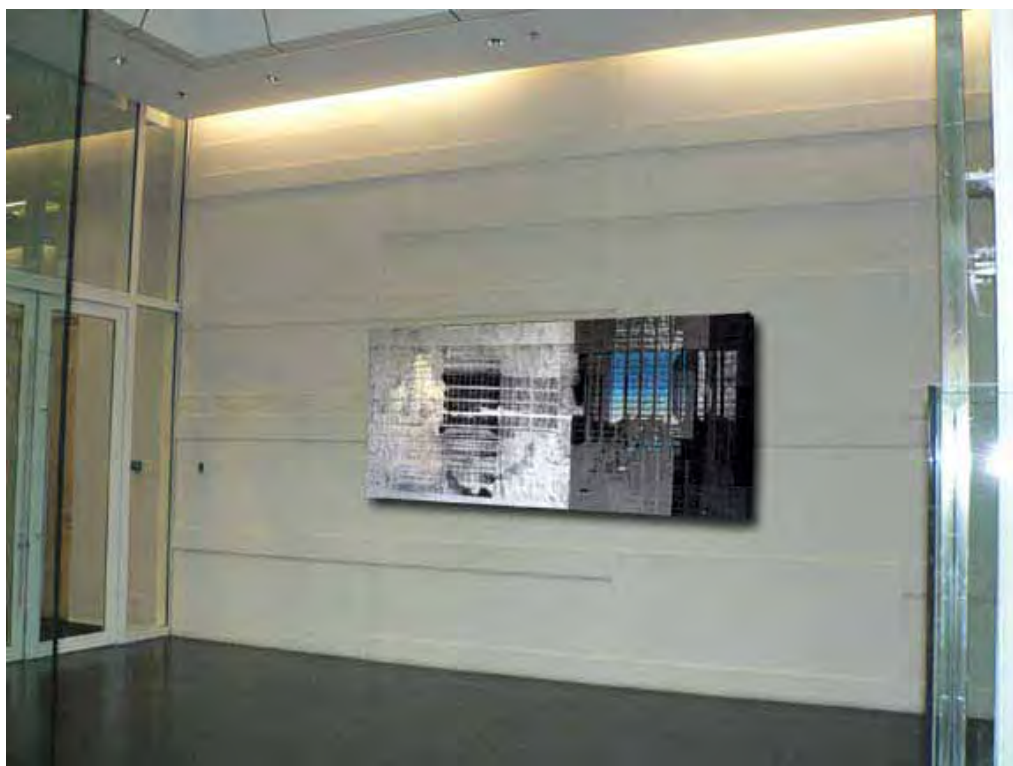
บริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1 นั้น เป็นพื้นที่บริเวณต่อเนื่องจาก โถงกลางฝ้าผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1 เป็นการใช้ฝ้าผนังรวมกันโดยที่จะเว้นด้วยตัวลิฟท์แก้วที่มีขนาดใหญ่อยู่ระหว่างกลาง จึงทำให้พื้นที่บริเวณนี้เป็นจุดที่สะดุดตานำสายตาเป็นจุดที่ 2 โถงกลางฝ้าผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1 ดังนั้นจึงนำผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10 มาติดตั้งระจุดนี้ เนื่องจากผลงานชิ้นนี้ได้ดูจะจงการสร้างสรรค์ผลงานเช่นเดียวกันกับผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9 ด้วยข้อมูลต่างๆ รูปร่าง รูปทรง การออกแบบตกแต่งภายในสถานที่ จึงเกิดการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้น แต่บริเวณติดตั้งนี้ต่างจากรูปร่าง รูปทรง การออกแบบตกแต่งภายในสถานที่ คือ อยู่ที่หน้าห้องปฏิบัติการฝ่ายประชาสัมพันธ์ของบริษัท ดังนั้นบุคคลที่จะมาติดต่องานในส่วนนี้ จะเป็นบุคคลเกี่ยวกับงานประชาสัมพันธ์ งานโฆษณา ฉะนั้นบริเวณติดตั้งนี้จึงมีความสำคัญในการที่จะบ่งบอกถึง ภาพลักษณ์ขององค์กรได้เป็นอย่างดี ซึ่งบุคคลที่มาติดต่อประสานงานนั้น จะนำความรู้สึกที่ได้รับไปถ่ายทอดต่อบุคคลภายนอก โดยไม่รู้สึกรู้สีกด้วยจิตวิทยาของมนุษย์ ดังนั้นผลงานที่ติดตั้งที่บริเวณนี้นั้น จึงมีความสำคัญเป็นอย่างมาก เป็นบริเวณที่ประชาสัมพันธ์องค์กรในเรื่องรสนิยม ความงามได้เป็นอย่างดี กับสังคมภายนอก ดังนั้นผลงานผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10 ที่นำมาติดตั้งนั้นจึงลงตัวและเหมาะสมที่สุด



ภาพที่ 75 ภาพบริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 76 ภาพบริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 77 ภาพการติดตั้งผลงานบริเวณ โถงกลางฝ้าผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 1

การจำลองการติดตั้งบริเวณโถงกลางฝาผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 2

ในการทดลองติดตั้งผลงานในบริเวณโถงกลางฝาผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1 ยังได้ทำการทดลองหาการติดตั้งแบบอื่นๆ ที่มีความเป็นไปได้ในกรณีศึกษาการที่จะติดตั้งผลงาน โดยการทดลองติดตั้งชิ้นผลงานที่มีขนาดเล็กแนวตั้ง 2 ชิ้น เมื่อทดลองติดตั้งดูจึงพบปัญหา คือ ภาพผลงานมีขนาดเล็กเกินไป พื้นที่ว่างบนฝาผนังทำงานจนภาพผลงานจมหายไปไม่สะดุดตา และประการสำคัญคือ ภาพผลงานนั้นเนื้อหาไม่ได้สร้างสรรค์มาเพื่อให้เกิดการประชาสัมพันธ์รณรงค์ด้วยทั้งเนื้อหาข้อมูลและแนวความคิดในการออกแบบ มาสร้างสรรค์ผลงาน ต่างกับผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 10 ซึ่งจะจงการสร้างสรรค์ผลงานตามสถานที่ติดตั้ง ดังนั้นการทดลองติดตั้งผลงานในแบบที่ 2 จึงไม่เหมาะสม และไม่ส่งเสริมความความงาม ณ จุดติดตั้ง



ภาพที่ 78 ภาพการติดตั้งบริเวณโถงกลางฝาผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 2

การจำลองการติดตั้งบริเวณโถงกลางฝาผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 3

ในการทดลองติดตั้งผลงานในบริเวณโถงกลางฝาผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1 ยังได้ทำการทดลองหาการติดตั้งแบบอื่นๆ ที่มีความเป็นไปได้ในกรณีศึกษาการที่จะติดตั้งผลงาน โดยการทดลองติดตั้งชิ้นผลงานที่มีขนาดเล็กแนวตั้ง 3 ชิ้น เมื่อทดลองติดตั้งดูจึงพบปัญหา คือ ภาพผลงานมีขนาดเล็กเกินไป พื้นที่ว่างบนฝาผนังทำงานจนภาพผลงานจมหายไปไม่สะดุดตา และประการสำคัญคือ ภาพผลงานนั้นเนื้อหามิได้สร้างสรรค์มาเพื่อให้เกิดการประชาสัมพันธ์องค์การ ด้วยทั้งเนื้อหาข้อมูลและแนวความคิดในการออกแบบ มาสร้างสรรค์ผลงาน ไม่สามารถตอบสนองการออกแบบตกแต่งเพื่อประโยชน์ใช้สอยของสถานที่ได้ ต่างกับผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10 ซึ่งเจาะจงการสร้างสรรค์ผลงานตามสถานที่ติดตั้ง ดังนั้นการทดลองติดตั้งผลงานในแบบที่ 3 จึงไม่เหมาะสม และไม่ส่งเสริมความความงาม ณ จุดติดตั้ง



ภาพที่ 79 ภาพการติดตั้งบริเวณโถงกลางฝาผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1 แบบที่ 3

สรุป

ผลการติดตั้งในบริเวณโถงกลางฝาผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1 เนื่องจากผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10 นั้น สร้างสรรค์มาจากการเจาะจงเรื่องข้อมูล รูปร่าง รูปทรง การออกแบบ ตกแต่งภายในสถานที่ เนื้อหาที่สอดคล้องและกลมกลืนกัน อีกประการหนึ่งคือ บริเวณติดตั้งนี้มีความสำคัญคนละประเด็นกับบริเวณโถงกลางฝาผนังด้านขวามือลิฟท์ ชั้นที่ 1 คือ บริเวณโถงกลางฝาผนังด้านซ้ายมือลิฟท์ ชั้นที่ 1 นั้นเหมือนเป็นจุดประชาสัมพันธ์ โฆษณา กับ สื่อหรือองค์กรประชาสัมพันธ์อื่นๆ ฉะนั้นบริเวณนี้เป็นส่วนสำคัญในการประชาสัมพันธ์ โฆษณาได้เป็นอย่างดี จึงต้องการผลงานที่มีความโดดเด่น สื่อถึงสถานที่อย่างชัดเจน มีคุณค่าทางความงามทางสุนทรียภาพ กระตุ้น เร่งเร้า ต่อสายตาต่อพนักงานขององค์กรและผู้ติดต่อกันภายในประเทศและต่างประเทศ

บทที่ 5

สรุป

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อติดตั้ง ณ อาคาร Head Office บริษัท King Power Complex ในครั้งนี้ เกิดจากกระบวนการศึกษา วิเคราะห์ สืบค้น สร้างขั้นตอนการศึกษา จากแรงดลบันดาลใจ ความประทับใจ สู่ความเป็นมาของผลงานวิทยานิพนธ์ ความสำคัญของสถานที่ แนวคิดในการออกแบบสถานที่ การออกแบบตกแต่งภายใน การจัดการพื้นที่ให้เกิดประโยชน์ใช้สอยสูงสุด ร่วมด้วยแนวคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ในแบบของผู้สร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์เกิดจากความประทับใจส่วนบุคคลในโครงสร้างสถาปัตยกรรมกับบรรยากาศ ด้วยแรงบันดาลใจนี้ ซึ่งตรงกับสถานที่ ที่มีการออกแบบมาเป็นอย่างดี ด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ทางวิศวกรรม จึงสามารถสร้างโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่ไม่เหมือนใคร ดังนั้นจึงเกิดวิทยานิพนธ์นี้ขึ้นจากวัตถุประสงค์ในแนวคิดการออกแบบสถานที่ และแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะสมัยใหม่ สร้างจินตนาการ การสัมผัสความงามทางสุนทรียภาพ นำเสนอ รูปร่าง รูปทรง สี บริเวณพื้นว่าง พื้นผิว และใช้หลักการทางทัศนศิลป์ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ตอบสนองสถานที่ และแนวคิดสร้างสรรค์ของตนเอง

จุดมุ่งหมายของวิทยานิพนธ์นี้ ต้องการนำเสนอเนื้อหา เรื่องราว แนวคิดสร้างสรรค์ สร้างผลงานศิลปะให้ตอบสนองระหว่างตนเองและสถานที่ ต้องการทราบผลที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ จากข้อมูลที่สืบค้น การวิเคราะห์สถานที่ บริเวณติดตั้งผลงาน ความสอดคล้อง กลมกลืนระหว่างผลงานกับสถานที่ ด้วยวิธีการทดลอง ศึกษา สร้างให้เกิดประโยชน์ใช้สอยสูงสุด ในการติดตั้งผลงานนี้

การศึกษาสัมพันธ์ภาพระหว่างบรรยากาศที่เกิดขึ้นในโครงสร้างสถาปัตยกรรมเกิดจากแสงและเงาที่ตกกระทบตัดกัน เกิดจากการบดบังทับซ้อนของโครงสร้างสร้าง มิติ แสงและเงา สี ของแสง ตามช่วงเวลาเช้า สาย บ่าย เย็น และกลางคืน ที่ให้คุณค่าของสีในบรรยากาศที่สร้างความรู้สึกลึกซึ้ง เช่น ลึกลับ ซับซ้อน ลวงตา กับรูปร่าง รูปทรง สี บริเวณพื้นว่าง พื้นผิวจากสภาวะแวดล้อม สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ เทคนิคผสม โดยการใช้มูลฐานทางทัศนศิลป์ รูปร่าง รูปทรง เส้น พื้นที่ สี และพื้นผิว ร่วมกับหลักการทางทัศนศิลป์ การจัดวาง คุณภาพตรงกลาง ซ้าย-ขวา

ไม่เท่ากัน การย้าย การซ้ำ การตัดทอนรูปทรง จังหวะ ความกลมกลืน จากนั้นสร้างสรรค์ผลงานจากข้อมูลที่มีของบรรยากาศและโครงสร้างสถาปัตยกรรม นำมาเข้ากระบวนการสร้างสรรค์ โดยใช้มูลฐานทางทัศนศิลป์และหลักการทางทัศนศิลป์ ร่วมกับอิทธิพลทางศิลปะสมัยใหม่ที่ได้รับมาผลิตผลงานตามเนื้อหาเรื่องราว รวมทั้งเทคนิคภาพพิมพ์ที่เป็นทักษะเฉพาะสร้างผลงานแนวใหม่ตามแนวคิดสร้างสรรค์

การวิเคราะห์การออกแบบสถานที่ และการออกแบบตกแต่งภายในของสถานที่ จากการศึกษา วิเคราะห์ และค้นคว้า สืบค้นข้อมูลอาคาร Head Office บริษัท King Power Complex เป็นอาคารที่สถาปนิกออกแบบสร้างให้มีคุณลักษณะเป็นสัญลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมและการค้าขายที่โดดเด่นระดับนานาชาติ การออกแบบอาคารและการตกแต่งภายในและผลงานจึงต้องมีแนวคิดไปในทิศทางเดียวกันในลักษณะศิลปะสมัยใหม่ ส่งผลให้สถานที่ที่ต้องการผลงานศิลปะที่จะเข้ามาติดตั้งและสามารถส่งเสริมภาพลักษณ์ขององค์กรเกิดความงามตามสุนทรียศาสตร์ ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ จึงส่งผลลัพธ์ที่แสดงแนวคิด เนื้อหา การสร้างสรรค์ ตอบสนองกันเป็นอย่างดี

การวิเคราะห์หาบริเวณที่จะติดตั้งผลงาน ใช้หลักเกณฑ์ของการออกแบบพื้นที่เพื่อประโยชน์ใช้สอย ตามลักษณะการใช้งานกับพื้นที่ ความเหมาะสมของบริเวณติดตั้ง คุณลักษณะของวัสดุตกแต่งภายในของตัวอาคาร การสัญจรของคนภายในอาคาร เพื่อสร้างผลลัพธ์ทางความให้สอดคล้อง กลมกลืน อย่างลงตัวมากที่สุด

การสร้างแบบจำลองการบริเวณติดตั้ง มีความสำคัญในการทดลองติดตั้งให้เสมือนจริงที่สุดเพื่อที่จะมองภาพรวมความเป็นไปได้ทางกายภาพ ทั้งยังสามารถทดลองการติดตั้งผลงานในแบบต่างกับแบบจำลอง เพื่อให้ได้ข้อสรุปของการติดตั้งให้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ต่อสถานที่และตนเอง

การสร้างสรรค์ผลงานติดตั้งกับสถานที่อาคาร Head Office บริษัท King Power Complex นี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ มุ่งเน้นการส่งเสริมความงามให้กับสถานที่ สร้างความสัมพันธ์ระหว่างผลงานกับสถานที่ ส่งผลต่อผู้พบเห็น

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นเพียงการทดลองการศึกษาแนวคิดสร้างสรรค์ระหว่างผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะกับสถานที่ติดตั้ง เพื่อกำหนดแนวความคิดให้ไปในทิศทางเดียวกัน ตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการด้วยการวิเคราะห์ ข้อดี ข้อจำกัด และปัญหาที่เกิดในการสร้างสรรค์ผลงานกับการติดตั้งผลงาน ที่สำคัญ เป็นการรวมยอดแนวคิดสร้างสรรค์ของผู้สร้างผลงานศิลปะที่ความเฉพาะตนในผลงาน โดยมีเงื่อนไขในการจัดการติดตั้งกับสถานที่ ที่ถูกกำหนดไว้ด้วยการออกแบบตกแต่ง ด้วยวัสดุต่างๆ รวมถึงการใช้สอยพื้นที่ โดยคำนึงถึงความสวยงามตามสุนทรียภาพ ไม่ให้เกิดความขัดแย้งระหว่างผลงานศิลปะกับสถานที่ สร้างความลงตัว กลมกลืน เหมาะสมในบริเวณติดตั้งอย่างดีที่สุด

บรรณานุกรม

- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สมาคมนิสิตเก่า. หนังสือเผยแพร่การ
ออกแบบดีเด่น ของนิสิตเก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
กรุงเทพฯ : บริษัท แพลน พรินติ้ง จำกัด, 2552.
- เด่นพงษ์ วงศาโรจน์. ศิลปวิจัย. กรุงเทพฯ : สันติศิริการพิมพ์, 2543.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทฤษฎีศิลปะเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะ. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรินติ้ง เฮาส์, 2535.
- สุชาติ สุทธิ. เรียนรู้การเห็น : พื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์ (Learning to see : a Foundation of
Visual Arts Criticism). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2535.
- สุชาติ สุทธิ. คู่มือการสอนสุนทรียภาพของชีวิต aesthetic appreciation. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
เสมาธรรม, 2543.
- อารี สุทธิพันธ์. ศิลปนิยม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2535.
- อิทธิพล ตั้งโฉลก. จิตวิญญาณบรรพต. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พรินติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด
(มหาชน), 2549.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	นายมนนา วีระเดชะ
ที่อยู่	623 ซอย 23 ถนนสุขาภิบาล 1 คลองจั่น อำเภอ บางกะปิ กรุงเทพมหานคร
ที่ทำงาน	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต 295 ถนนราชสีมา ดุสิต กรุงเทพมหานคร
การศึกษา	อาชีวศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ อุดมศึกษา สาขาออกแบบนิเทศศิลป์ ศิลปกรรม สถาบันราชภัฏสวนดุสิต บัณฑิตศึกษา สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จ.นครปฐม