

มธุริน เริ่มรุ่ง 2550: คนตรีไทยร่วมสมัย: กรณีศึกษาวงกอไม้ ปรินญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
(ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) สาขาคนตรีชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาศิลปนิเทศ ประธานกรรมการที่ปรึกษา:  
อาจารย์ปัญญา รุ่งเรือง, Ph.D. 250 หน้า

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพที่ใช้เทคนิคการวิจัยเชิงมานุษยวิทยาเชิงควิทยา โดยเป็นการศึกษา  
คนตรีร่วมสมัยระหว่าง พ.ศ.2526 ถึง พ.ศ.2550 กรณีศึกษาวงกอไม้

วัตถุประสงค์ในการวิจัย คือ 1) เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา แนวคิดและวิธีการสร้างคนตรีไทยร่วม  
สมัย และ 2) เพื่อศึกษาคุณลักษณะทางดนตรี (Music trait) ของคนตรีไทยร่วมสมัย

ผลการศึกษาพบว่า

1. วงคนตรีไทยวงกอไม้เกิดจากการรวมตัวของนายอานันท์ นาคคงและนายสหัส จันทน์เฉลิมโดยใน  
ยุคแรกใช้ชื่อว่า “นาคเฉลิม” ต่อมาเมื่อมีสมาชิกมากขึ้นและมีพัฒนาการทางดนตรีสูงขึ้นในปี พ.ศ.2526 จึงใช้  
ชื่อวงอย่างเป็นทางการว่า “วงกอไม้” ได้สร้างผลงานดนตรีมากขึ้นต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

2. วงกอไม้เป็นวงคนตรีไทยที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายทั้งในประเทศและต่างประเทศวงหนึ่ง  
โดยมีแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากวงคันทรีและ  
วงฟองน้ำ จำแนกแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานได้ 3 ลักษณะ ได้แก่ 1) แนวคิดในการผสมวงที่มีทั้งการ  
ผสมวงตามแบบแผนเพื่อการอนุรักษ์และการผสมวงในรูปแบบของคนตรีร่วมสมัยเพื่อการพัฒนาทางดนตรี 2)  
แนวคิดในการประพันธ์และการบรรเลง ที่นอกจากการนำบทเพลงไทยแบบฉบับของเก่าที่มีอยู่แล้วมาบรรเลง  
ในเชิงอนุรักษ์แล้ว ยังมีการนำบทเพลงมาปรับปรุงขึ้นใหม่ 3) แนวคิดในการนำเสนอผลงาน วงกอไม้จะให้  
ความสำคัญในการพยายามสอดแทรกเกร็ดความรู้เกี่ยวกับบทเพลงที่นำเสนอให้แก่ผู้ฟัง ทั้งในรูปแบบของการ  
บรรยายและการจัดพิมพ์เป็นสูจิบัตรประกอบการแสดง รวมทั้งให้ความสำคัญแก่คุณภาพเสียงเครื่องดนตรีแต่ละ  
ชนิด ในปริมาณที่เหมาะสมอีกด้วย

3. ด้านการวิเคราะห์คุณลักษณะทางดนตรี บทเพลงที่นำมาวิเคราะห์ 3 ประเภท คือ 1) ประเภทเพลง  
ไทย เสียงเท่าแบบฉบับ โดยลักษณะที่พบเป็นการบรรเลงด้วยวงคนตรีไทยมาตรฐาน ใช้ระบบเสียงแบบไทย  
รูปลักษณะท่วงทำนองมีความต่อเนื่องเชื่อมโยงกัน ประสานทำนองแบบ Idiomatic heterophony 2) ประเภท  
เพลงไทยแบบฉบับที่นำมาบรรเลงในรูปแบบคนตรีร่วมสมัย มีการนำเอาเครื่องดนตรีสังเคราะห์และอังกะลุง  
บรรเลงร่วมกัน ระบบเสียงสากล Diatonic scale แบบ minor scale ท่วงทำนองเชื่อมโยงกัน และ 3) คนตรีไทย  
ร่วมสมัย ที่ใช้ระบบเสียงตะวันตกที่มี 12 ช่วงเสียง (diatonic) ท่วงทำนองมีความเชื่อมโยงกัน และมีการ  
ประสานทำนองแบบ (Polyphony)

Maturin Rermrudjana 2007: The Thai Contemporary Music: A Case Study of Korphai Band. Master of Arts (Ethnomusicology), Major Field: Ethnomusicology, Department of Communication Art. Thesis Advisor: Mr. Panya Roongruang, Ph.D. 250 pages.

This was a qualitative research based on ethnomusicological technique that studied Thai contemporary music between 1983 to 2007; a case study of Korphai ensemble.

The study aimed to; 1) to know the history, perspective and method of composing Thai contemporary music; 2) to study the traits of Thai contemporary music.

The major findings were:

1. The Korphai ensemble was founded by Anan Nakhong and Saharat Janchalaem under the title "Nakchaleam" in 1983. It became Korphai right after increasing of its members and its musical development and continuing to create its work until present time.

2. Korphai was well known among Thai and abroad with its uniqueness which was inspired by Tonkla and Fongnam. Korphai had three types of work; 1) Idea of resemble, Preserving standard Thai ensemble as well as creating a new kind of contemporary type; 2) Idea of composing by rearranged the preexisting Thai tunes as well as performing original melodies. 3) Idea of presentation, Korphai was always educated the audiences by added some musical knowledge along with music performance in both of announcement and program note. They also concerned with sound balance to suited the listener and music.

3. For music analysis; three types of tune were selected, 1) a standard classical music performed by standard Thai ensemble in Thai tuning system with conjunctive melodic contour, idiomatic heterophony texture, 2) a preexisting Thai contemporary style performed by synthesizer in diatonic minor scale and the ankalung in Thai scale and manifested itself in an conjunctive melodic contour, 3) a contemporary Thai music in western 12 temperament tuning system, diatonic scale and performed in polyphony texture.