

สัญญา เผ่าพืชพันธุ์ 2552: ดนตรีในวิถีชีวิตชาวอุรักลาไวย์ ตำบลเกาะลันตาใหญ่
อำเภอเกาะลันตา จังหวัดกระบี่ ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)
สาขาวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาศิลปนิเทศ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก:
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพจน์ ยุคลธรรวงศ์, ศษ.ด. 240 หน้า

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้เทคนิคการวิจัยทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา เพื่อ
การศึกษาดนตรีในวิถีชีวิตของชาวอุรักลาไวย์ ตำบลเกาะลันตาใหญ่ อำเภอเกาะลันตา จังหวัด
กระบี่ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อศึกษาวงรำมะนา และวงรองเง็ง 2) ศึกษาคุณลักษณะทาง
ดนตรีและ 3) ศึกษาการใช้งานดนตรีในสังคม

ผลการศึกษาพบว่า

วงรำมะนาประกอบด้วย คนขับเพลง กลองรำมะนา 8 ใบ กลองทน 1 คู่ ฉาบ และฉิ่ง
โครงสร้างของทำนองส่วนใหญ่ มีทำนองหลัก และเล่นซ้ำทวน แล้วขับร้องด้วยเนื้อร้องที่แตกต่าง
กันไป จัดว่าอยู่ในประเภท เพลงร้อยเนื้อทำนองเดียว (Strophic)

วงรองเง็ง ประกอบด้วยคนขับเพลง ไวโอลิน กลองเรบานา 2 ใบ ตีจังหวะหลักใบหนึ่ง
ตีขัดใบหนึ่ง ฉิ่ง และฉิ่ง มีการดำเนินทำนองแบบขึ้นลงติดต่อกัน (Undulating Conjunctive
motion) การเคลื่อนทำนองแบบข้ามขั้น (Disjunctive motion) และการเคลื่อนทำนองแบบขนาน
(Parallel motion) และมีทำรำประกอบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง อีกทั้งเนื้อร้องของบท
เพลงยังสะท้อนถึงประวัติความเป็นมา และความหมายของชาวอุรักลาไวย์ด้วย

หน้าที่ของวงรำมะนาในสังคมของชาวอุรักลาไวย์ คือใช้ประกอบพิธีลอยเรือ “ปาจัก”
ทำพิธีโดยการร้องเพลงรำมะนา ในวันขึ้น 14 ถึง 15 ค่ำ เดือน 6 และเดือน 11 ของทุกปี เพื่อปิดเป่า
สิ่งชั่วร้ายให้ลอยไปกับเรือปาจัก และเพื่อแสดงความเคารพต่อบรรพบุรุษ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ วงรองเง็ง
ทำหน้าที่ในพิธีกรรมแก้เคล็ด เพื่อขอความช่วยเหลือจาก “ดาโตะ” ของชาวอุรักลาไวย์

Sanya Phouphuechphandhu 2009: Music in U-Raklavoi's Ways of Life, Ko Lantayai Sub-District, Ko Lanta District, Krabi Province. Master of Arts (Ethnomusicology), Major Field: Ethnomusicology, Department of Communication Art. Thesis Advisor: Assistant Professor Supot Yukolthomwong, Ph.D. 240 pages.

This was a qualitative research using ethnomusicological research technique for studying Music in U-Raklavoi's Ways of Life, Ko Lantayai Sub-District, Ko Lanta District, Krabi Province. The research aimed to study :1) U-raklavoi's Rebana ensemble and Rongang music : 2) Music traits and : 3) Functions of music in U-Raklavoi's society.

The major findings were: The rebana ensemble consisting of 2 vocalist alternate their singing to each other, 8 *Rebanas*, a pair of *ton*-drum, 1 *lange* and 1 small cymbals. The tunes were short and also in a tropic form with the change of song text simultaneously.

The *rongeng* was consisted of a vocalist, violin, 2 rebana (one kept basic beat and another played interlocking strokes), gong and small cymbals. The melodic contours were conjunctive-undulating combined with disjunctive and also moving in parallel maner. *Rongeng* was included distinctive dance movements. The song text also reflected the history of U-Raklavoi and their life stories as well.

Rebana ensemble functioned the *Pa Jak* boat floating ceremony the full moon night of the 6th months annually, in order to destroyed all evil that were carried out by *Pajak* boat, as well as to paying respective to their ancestors and supernatural power. The *rongeng* music was for redeeming their vow to ask for help from *DaToh*.