

บรรทม น่วมศิริ 2550: ดนตรีประกอบละครแก่นบนศาลหลักเมืองกรุงเทพมหานคร:
กรณีศึกษาคณะไทยศิริ ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)
สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาศิลปนิเทศ ประชานกรรมการที่ปรึกษา:
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพจน์ ยุคลธรรวศ์, ค.ม. 172 หน้า

วัตถุประสงค์ในการวิจัย คือ 1) ศึกษาประวัติความเป็นมาของละครคณะไทยศิริ 2)
ศึกษาบทบาทหน้าที่ของดนตรีประกอบการแสดงละครแก่นบน 3) วิเคราะห์คุณลักษณะทางดนตรี

ผลการศึกษาพบว่า

1. คณะไทยศิริก่อตั้งขึ้นโดยนางถนอม ขวงศรี บุตรสาวของครูมัลลีย์ คงประภักดิ์
ครูละครรุ่นแรกของกรมศิลปากร รับแสดงงานทั่วไปและแสดงละครเพื่อแก่นบน ประจำอยู่ที่
ศาลหลักเมืองกรุงเทพมหานคร

2. ดนตรีประกอบการแสดงละครแก่นบนใช้วงปี่พาทย์เครื่องสอง คือระนาดเอกกับระนาด
ทุ้ม และเครื่องประกอบจังหวะ ใช้บรรเลงเพื่อโหมโรง ประกอบกิริยาอาการ และสร้างอารมณ์
ตามท้องเรื่อง บรรเลงเพื่อรับ-ส่ง/สอดแทรกกับการขับร้องของผู้แสดง เพลงที่ใช้เป็นเพลงสอง
ชั้น ชั้นเดียว ส่วนเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ได้แก่ เพลงวา เจ็ด โอด รัว และเพลงเสมอ

3. สื่อสร้างเสียง ได้แก่ เสียงร้อง ระนาดเอก ระนาดทุ้ม และเครื่องประกอบจังหวะ
ระบบเสียงเป็นระบบเสียงแบบไทย (Seven equidistant pitches) บทร้องมีลักษณะคล้ายกลอน
บทละครแต่ไม่เน้นสัมผัสรูปลักษณ์ของท่วงทำนองมีความเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน การเอื้อนปรากฏ
ในบทเพลงที่มีการขับร้อง ในอัตราจังหวะ 2 ชั้นจะมีมากกว่าอัตราจังหวะชั้นเดียว จังหวะมีความ
สม่ำเสมอตายตัว เป็นจังหวะประเภท 2 ชั้นและชั้นเดียว นอกจากเพลงรัวเท่านั้นที่มีจังหวะอิสระ
ผิวพรรณเป็นแบบประสานสำนวนทำนอง (Idiomatic heterophony)