

บรรทม น่วมศิริ 2550: คนตรีประกอบละครแก้บนศาลหลักเมืองกรุงเทพมหานคร:  
กรณีศึกษาคณะไทยศิริ ปรินญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)  
สาขาคนตรีชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาศิลปนิเทศ ประชานกรรมการที่ปรึกษา:  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพจน์ บุกลธรงค์, ค.ม. 172 หน้า

วัตถุประสงค์ในการวิจัย คือ 1) ศึกษาประวัติความเป็นมาของละครคณะไทยศิริ 2)  
ศึกษาบทบาทหน้าที่ของคนตรีประกอบการแสดงละครแก้บน 3) วิเคราะห์คุณลักษณะทางดนตรี

ผลการศึกษาพบว่า

1. คณะไทยศิริก่อตั้งขึ้นโดยนางฉอม ขวงศรี บุตรสาวของครุฑมณี กงประภักษ์  
ครุฑครุฑแรกของกรมศิลปากร รับแสดงงานทั่วไปและแสดงละครเพื่อแก้บน ประจำอยู่ที่  
ศาลหลักเมืองกรุงเทพมหานคร
2. คนตรีประกอบการแสดงละครแก้บนใช้วงปี่พาทย์เครื่องสอง คือระนาดเอกกับระนาด  
ทุ้ม และเครื่องประกอบจังหวะ ใช้บรรเลงเพื่อโหมโรง ประกอบกิริยาอาการ และสร้างอารมณ์  
ตามท้องเรื่อง บรรเลงเพื่อรับ-ส่ง/สอดแทรกกับการขับร้องของผู้แสดง เพลงที่ใช้เป็นเพลงสอง  
ชั้น ชั้นเดียว ส่วนเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ได้แก่ เพลงวา เจ็ด โอด รำ และเพลงเสมอ
3. สื่อสร้างเสียง ได้แก่ เสียงร้อง ระนาดเอก ระนาดทุ้ม และเครื่องประกอบจังหวะ  
ระบบเสียงเป็นระบบเสียงแบบไทย (Seven equidistant pitches) บทร้องมีลักษณะคล้ายกลอน  
บทละครแต่ไม่เน้นสัมผัสรูปลักษณะของท่วงทำนองมีความเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน การเอื้อนปรากฏ  
ในบทเพลงที่มีการขับร้อง ในอัตราจังหวะ 2 ชั้นจะมีมากกว่าอัตราจังหวะชั้นเดียว จังหวะมีความ  
สม่ำเสมอตายตัว เป็นจังหวะประเภท 2 ชั้นและชั้นเดียว นอกจากเพลงรำเท่านั้นที่มีจังหวะอิสระ  
ฉิวพรหมเป็นแบบประสานสำนวนทำนอง (Idiomatic heterophony)

Banthom Nuamsiri 2007: *The Music for the Bangkok City Pillar Shrine : A Case Study of Thaisiri Group*. Master of Arts (Ethnomusicology), Major Field: Ethnomusicology, Department of Communication Art. Thesis Advisor: Associate Professor Supot Yukolthonwong, M.Ed. 172 pages.

This was a qualitative research based on ethnomusicological method of study and aimed to; 1) studied the history of Lakorn kae-bon Thaisiri Group, 2) studied role and functions of music accompanying Lakorn, 3) analysis of music traits.

The major findings were: 1) Lakorn Thai Siri was established by Mrs. Thanom Yuangsri daughter of Malli Khongprapat the first major artist of Fine Arts Department. Lakorn Thaisiri performed for any occasions particularly for fulfillment (kae-bon) at the Bangkok city pillar shrine. 2) Music accompanying the Lakorn was a duet-piphat consisted of high-pitch ranad, low pitch ranad and percussion. The music functions were to performed for homage to the teacher, accompanied dance movement as well as played along with vocal music sung by the performers. The tunes to be used were in moderato and allegro, and the movement music were 4 pieces, namely, *wa*, *choed*, *rua*, and *samoe*. 3) The music medium was vocal, high and low ranads with percussion. Tuning system was seven equidistant pitches. The song text was a kind of klawn-bot-lakon (dramatic verse) with non-restricted form. Melodic contour was conjunctive moderato rather than allegro. The music mostly found in song-chant (moderato) and chan-dio (allegro) and also in tempo guisto, excepted *rua* was in rubato. Texture was a idiomatic heterophony.