

สารบัญ

	หน้า
สารบัญตาราง	(4)
สารบัญภาพ	(5)
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญและที่มาของปัญหา	1
วัตถุประสงค์	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
ขอบเขตการวิจัย	3
ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย	3
ประมวลคำศัพท์	4
บทที่ 2 การตรวจเอกสาร	6
สารัตถะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา	25
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องด้านมานุษยวิทยามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์	35
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหนังสือและงานแสดงหนังสือ	37
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย	39
ขั้นเตรียมการ	39
ขั้นดำเนินการ	40
ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล	42
ขั้นนำเสนอผลงานวิจัย	42
บทที่ 4 ประวัติความเป็นมาและพิธีกรรมความเชื่อ ของ หนังสือตะลุมคะ สุชาติ ทรัพย์สิน	43
ประวัติ	43
ผลงานและเกียรติคุณที่ได้รับ	43
พิธีกรรมความเชื่อ ของ หนังสือตะลุมคะสุชาติ ทรัพย์สิน	45
ประวัตินักดนตรีประกอบการแสดงหนังสือ	65

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
การฝึกทักษะการเล่นเครื่องดนตรีแต่ละประเภท	68
ความเชื่อเกี่ยวกับการแสดงหนังตะลุง	78
วิเคราะห์ศาสนา ความเชื่อกับสังคม	90
บทที่ 5 ดนตรี และเครื่องดนตรีประกอบการแสดงหนังตะลุง	94
สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์เพลง	95
ระบบเสียงที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงหนังตะลุง	
คณะหนังสุชาติ ทรัพย์สิน	98
การวิเคราะห์เพลง โหมโรง	100
การวิเคราะห์เพลงนำเรื่อง	107
การวิเคราะห์เพลงออกฤทัย (ฤทัยเดิน ซี่ไม้เท้า)	119
การวิเคราะห์เพลงอิสวรรทรงโค	131
การวิเคราะห์เพลงเสียบปรายหน้าบท	141
การวิเคราะห์เพลง ออกปรายหน้าบท	152
การวิเคราะห์เพลงปรายหน้าบทลาโรง	161
การวิเคราะห์เพลงออกรูปพระ – นาง	170
การวิเคราะห์เพลงบอกเรื่อง	179
การวิเคราะห์เพลงต่อเรื่อง ทำนอง 1	189
การวิเคราะห์เพลงต่อเรื่อง ทำนอง 2	196
การวิเคราะห์เพลงเดินพระ นาง	204
การวิเคราะห์เพลงเดินมนุษย์	212
การวิเคราะห์เพลงต่อเรื่อง ทำนอง 1	221
การวิเคราะห์เพลง เป็น โสคทำไม้	228
การวิเคราะห์เพลงเดินยักษ์	237
การวิเคราะห์เพลงลาโรง	246

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 6 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	255
สรุปผลการวิจัย	255
อภิปรายผล	269
ข้อเสนอแนะ	270
เอกสารและสิ่งอ้างอิง	272
ภาคผนวก	275
ประวัติการศึกษา และการทำงาน	296

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	การบำรุงรักษาและการจัดเก็บเครื่องดนตรี	78

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	แผนที่จังหวัดนครศรีธรรมราช	7
2	ตราประจำจังหวัด	12
3	หนังสือทูลเกล้าฯ ถวายการเสด็จประพาสต่อหน้าพระพักตร์ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเมื่อ พ.ศ. 2528	44
4	ภาพหนังสือทูลเกล้าฯ ถวาย รูปหนังสือ ต่อสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เมื่อปี พ.ศ. 2532	45
5	สถานที่ไหว้ครู หนังสือทูลเกล้าฯ	46
6	สถานที่ไหว้ครู หนังสือทูลเกล้าฯ	46
7	หนังสือทูลเกล้าฯ ขณะทำพิธีไหว้ครู	47
8	หนังสือทูลเกล้าฯ ขณะนำศิษย์กราบครู	47
9	หนังสือที่ลอกแล้วตากแห้ง	48
10	ก้อนเหล็ก ไม้ค้อน ไม้ค้อน	49
11	ไม้กระดานเขียน	49
12	ไม้ทั้ง	50
13	การแกะลายบนหนัง	50

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
14	ช่างขณะแกะ รูปหนัง	51
15	สีที่ใช้ระบายตัวหนัง	51
16	ช่างขณะระบายสี รูปหนัง	52
17	รูปหนัง ขณะระบายสี	52
18	การปักรูปตัวหนังตะลุง บนต้นกล้วย	53
19	การจัดรูปตัวหนังเข้าแผง	54
20	ญาติ	55
21	พระอิสวร	55
22	ตัวพระ	56
23	ตัวนาง	56
24	ยักษ์	57
25	อ้ายเท่ง	57
26	อ้ายพูน	58
27	อ้ายยอดทอง	58

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
28	อ้ายสะหม้อ	59
29	อ้ายสี่แก้ว	59
30	อ้ายหนู้ย	60
31	อ้ายเหมื่อน	60
32	อีหนูเนา	61
33	ปิ่นอก	61
34	ซอฮู้	62
35	ทับ	63
36	โหม่ง	63
37	กลองตุ๊ก	64
38	ฉิ่ง	64
39	นาย จิต สุทธิชน ขณะเป่าปี่	65
40	นาย มนูญ พรหมนิล ขณะตีซอ	66
41	นาย รอบ ธรรมจตุล ขณะตีทับ	66

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
42	นาย นิพนธ์ อักษรเดช ขณะตีโหม่ง	67
43	มณูญ ปลอดจันทร์ ขณะตีกลองตุ๊ก	67
44	นาย เสนีย์ ทรัพย์สิน ขณะตีฉิ่ง	68
45	ปี่	68
46	ซออู้	71
47	ทับ	72
48	โหม่ง	74
49	กลองตุ๊ก	76
50	ฉิ่ง	77
51	โรงหนังตะลุง คณะสุชาติ ทรัพย์สิน	79
52	สิ่งของที่ใช้ในการไหว้ครู	81
53	การจัดเตรียมตัวหนังให้พร้อมก่อนการแสดง	82
54	ออกฤกษ์ หรือ ชักฤกษ์	82
55	ออกปราชญ์หน้าบท	83

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
56	ตั้งนามเมือง	83
57	การนำรูปตัวตลกมาประกอบเรื่อง	84
58	เชิดฤๅษี	85
59	เชิดรูปพระอิศวร	87
60	เชิดรูปปราชญ์น้ำบต	88
61	เชิดรูปเจ้าเมืองและพระมเหสี	89
62	เชิดรูปตัวตลก	90