

บัญชา อาษากิจ 2550: คอนกรีตประกอบการแสดงหนังตะลุงคณะสุชาติ ทรัพย์สิน
ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาศิลปนิเทศ
ประธานกรรมการที่ปรึกษา: ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิโรจน์ เวชชะ, ศศ.ม. 296 หน้า

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติและความเป็นมา พิธีกรรม ในการแสดง
และเพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของหนังตะลุงคณะ สุชาติ ทรัพย์สิน อำเภอเมือง และขั้นตอน
พิธีกรรมในการแสดง และเพลงที่ใช้ในการแสดงหนังตะลุง

ผลการวิจัยพบว่าหนังสุชาติ ทรัพย์สิน หนังสุชาติ ทรัพย์สิน เป็นนายหนังตะลุง และช่าง
แกะหนังตะลุงฝีมือดีของจังหวัดนครศรีธรรมราช พิธีกรรมที่พบคือ ตั้งเครื่องสังเวศ การบูชาครู
การแตกแผง การลงโรง ออกรูปฤกษ์ ออกรูปพระอิศวร ออกรูปปราชญ์หน้าทบอกรื่อง ตั้งนามเมือง

การหน้าที่เกี่ยวกับการแสดงหนังตะลุง สะท้อนความสัมพันธ์กับศาสนาพราหมณ์ ตลอดจน
ความสัมพันธ์กับศาสนาพุทธ และการผสมผสานระหว่างศาสนาพุทธกับศาสนาพราหมณ์ ตลอดจน
ความเชื่อทาง ไสยศาสตร์ สะท้อนบทบาทหน้าที่ของกลุ่มชนสะท้อนระบบชนชั้นวรรณะ

บทเพลงประกอบการแสดงมีจำนวน 17 เพลง โดยแต่ละเพลงมีความสัมพันธ์กับการออก
รูปตัวหนังและการแสดงกิริยาอาการของตัวหนัง มีท่วงทำนอง (Melodic contour) หลากหลายทั้ง
แบบต่อเนื่องเชื่อมโยงกันและไม่ต่อเนื่องเชื่อมโยงกัน ท่วงทำนองที่สูงขึ้นเรื่อยๆ ท่วงทำนองต่ำลง
เรื่อยๆ และท่วงทำนองที่ขึ้นลง ส่วนลักษณะการประสานทำนองต่างกันแต่ขึ้นอยู่กับทำนองหลัก
เพียงทำนองเดียว (Heterophony) จังหวะ (Rhythm) การบรรเลงเพลงทั้งหมดเป็นการบรรเลงโดย
ใช้ อัตราจังหวะ 2/4 วงดนตรีที่ใช้เป็นวงปี่พาทย์ชาวบ้านที่ไม่ยึดถือตามแบบฉบับ

จัน ๒๑ ๒๕๕๐

ลายมือชื่อนิสิต

ลายมือชื่อประธานกรรมการ

๒๙ / ๓๑ / ๒๕๕๐