

บัญชี อาชากิจ 2550: คนตรีประกอบการแสดงหนังตะลุงคณะสุชาติ ทรัพย์สิน
ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช ปรินญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) สาขาคณะชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาศิลปนิเทศ
ประธานกรรมการที่ปรึกษา: ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีโรจน์ เวชชะ, ศศ.ม. 296 หน้า

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติและความเป็นมา พิธีกรรม ในการแสดง
และเพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของหนังตะลุงคณะ สุชาติ ทรัพย์สิน อำเภอเมือง และขั้นตอน
พิธีกรรมในการแสดง และเพลงที่ใช้ในการแสดงหนังตะลุง

ผลการวิจัยพบว่าหนังสุชาติ ทรัพย์สิน หนังสุชาติ ทรัพย์สิน เป็นนายหนังตะลุง และช่าง
แกะหนังตะลุงฝีมือดีของจังหวัดนครศรีธรรมราช พิธีกรรมที่พบคือ ตั้งเครื่องสังเวศ การบูชาครู
การแตกแพง การลงโรง ออกรูปฤกษ์ ออกรูปพระอิศวร ออกรูปปราชญ์หน้าทบอกรื่อง ตั้งนามเมือง

การหน้าที่เกี่ยวกับการแสดงหนังตะลุง สะท้อนความสัมพันธ์กับศาสนาพราหมณ์ ตลอดจน
ความสัมพันธ์กับศาสนาพุทธ และการผสมผสานระหว่างศาสนาพุทธกับศาสนาพราหมณ์ ตลอดจน
ความเชื่อทาง ไสยศาสตร์ สะท้อนบทบาทหน้าที่ของกลุ่มชนสะท้อนระบบชนชั้นวรรณะ

บทเพลงประกอบการแสดงมีจำนวน 17 เพลง โดยแต่ละเพลงมีความสัมพันธ์กับการออก
รูปตัวหนังและการแสดงกิริยาอาการของตัวหนัง มีท่วงทำนอง (Melodic contour) หลากหลายทั้ง
แบบต่อเนื่องเชื่อม โยงกันและไม่ต่อเนื่องเชื่อม โยงกัน ท่วงทำนองที่สูงขึ้นเรื่อยๆ ท่วงทำนองต่ำลง
เรื่อยๆ และท่วงทำนองที่ขึ้นลง ส่วนลักษณะการประสานทำนองต่างกันแต่ขึ้นอยู่กับทำนองหลัก
เพียงทำนองเดียว (Heterophony) จังหวะ (Rhythm) การบรรเลงเพลงทั้งหมดเป็นการบรรเลงโดย
ใช้ อัตราจังหวะ 2/4 วงดนตรีที่ใช้เป็นวงปี่พาทย์ชาวบ้านที่ไม่ยึดถือตามแบบฉบับ

Buncha Asakit 2007: Music for Shadow Puppet : A Case Study on Nang Suchart Sapsin, Nakhon Si Thammarat. Master of Arts (Ethnomusicology), Major Field: Ethnomusicology, Department of Communication Art. Thesis Advisor: Assistant Professor Wirot Wejcha, M.A. 296 pages.

This research was a qualitative research using ethnomusicological research technique aimed to study history, form and process of performance, rites as well as songs and music to be used in Nang Suchart Sapsin group

The result of the research found that the history of Nang Suchart Sapsin was the chief of the Shadow Puppet and the puppet artist of Nakhon Si Thammarat. The rite found in Shadow Puppet were as follows: food offerings, prelude performance, stage opening by introducing the Shadow Puppet and presenting the story.

Functions involved about Shadow Puppet related with the religion (Buddhist and Brahman), beliefs about superstition and the levels of people in the social.

The songs support show amount seventeen songs by each song related to each character. The songs manifested themselves with variety of melodic contour, such as conjunctive, disjunctive, undulating, ascending, descending and a few terraced in the heterophonic texture. The lyrics were free form verses, impromptu singing. The ensemble accompanying Shadow Puppet was a non-restricted form of piphat.