

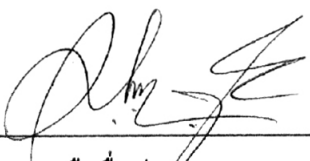
กฤษฎา คาวเรือง 2551: ความเปลี่ยนแปลงทางดนตรีของชาวไทยใหญ่: จากฐานานุแห่งกรุงเทพมหานคร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาศิลปนิเทศ
ประธานกรรมการที่ปรึกษา: รองศาสตราจารย์ปัญญา รุ่งเรือง, Ph.D. 167 หน้า

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ อาศัยหลักการวิจัยทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา มีวัตถุประสงค์เพื่อ
1) ศึกษาความเปลี่ยนแปลงทางดนตรีของชาวไทยใหญ่จากฐานานุแห่งกรุงเทพมหานคร 2) ศึกษาดนตรี
ของชาวไทยใหญ่ ในศูนย์ศึกษาปฏิบัติธรรมสาธุประดิษฐ์กรุงเทพมหานคร

ผลการวิจัยพบว่า ดนตรีของชาวไทยใหญ่แต่เดิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ
ได้แก่ กลองกันยาว มอชิง แซง ตยอฮอร์น มอชิง มอกล่า ปัตตะยา กลองใหญ่ และกลองชุด
เครื่องดนตรี ดังกล่าวนี้นี้ประกอบกันเป็นวงดนตรี 2 วง คือ 1) วงกลองกันยาว ใช้บรรเลงประกอบ
การแสดง ฟ้อนโด ฟ้อนกิ่งกะหล่ำ ก้าลาย ก้าเลว และ เอ็ดความ 2) วงจ๊าดไต ใช้บรรเลงประกอบ
การแสดงจ๊าดไต

เนื่องจากปัญหาทางการเมืองการปกครองในประเทศพม่า ทำให้ชาวไทยใหญ่ต้องอพยพออก
จากท้องถิ่นเดิมเข้ามาอยู่ในประเทศไทยโดยอยู่ทางภาคเหนือ ภายหลังจึงอพยพย้ายถิ่นฐานลงมา
ประกอบอาชีพในกรุงเทพฯ โดยมีศูนย์กลางทางวัฒนธรรมอยู่ที่ศูนย์ศึกษาปฏิบัติธรรมสาธุประดิษฐ์
และได้ปรับวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของตนให้เข้ากับสังคมกรุงเทพฯ มีความพยายามที่จะแสดงความเป็น
ตัวตนที่แท้จริงของชาวไทยใหญ่ โดยการแสดงออกซึ่งเอกลักษณ์ของตน ทั้งนี้เพื่อรักษาความเป็นชุมชน
ส่วนตัวไว้มากกว่าการอนุรักษ์วัฒนธรรมที่แท้จริง ด้วยปัจจัยทางด้านสภาพแวดล้อม เศรษฐกิจ
สังคม และทรัพยากร ทำให้ดนตรีของชาวไทยใหญ่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมมาก วงดนตรีที่พบเป็น
วงเครื่องกระทบจังหวะ (Percussion Ensemble) ประกอบด้วยกลองกันยาว แซงและมอชิง
ใช้บรรเลงเพื่อความบันเทิงและเพื่อประกอบการแสดง ฟ้อนกิ่งกะหล่ำ ฟ้อนโด ก้าลาย ก้าเลวไม่มี
การใช้ดนตรีเพื่อพิธีกรรม ลักษณะทางดนตรีเป็นเพียงกระสวนจังหวะไม่มีทำนอง ใช้มอชิงบรรเลง
ขึ้นจังหวะ กลองกันยาวตีคั่นตามแนวจังหวะหลัก ส่วนแซงตีรักษาจังหวะและสอดแทรกเป็นครั้งคราว
การบรรเลงมี 4 แบบ คือ การแปรทำนอง (Variation) การซ้ำจังหวะ (Repetition) การบรรเลงถอยหลัง
(Retogrator) และการบรรเลงแบบถามตอบ (Question-Answer) การบรรเลงดังกล่าวมีความสัมพันธ์
กับทำรำ

กฤษฎา คาวเรือง
ลายมือชื่อนิติ


ลายมือชื่อประธานกรรมการ

31 / มี.ค. / 51